Fundación Ortega-Marañón

OEI

DIPLOMADO **CULTURA Y DESARROLLO LOCAL**

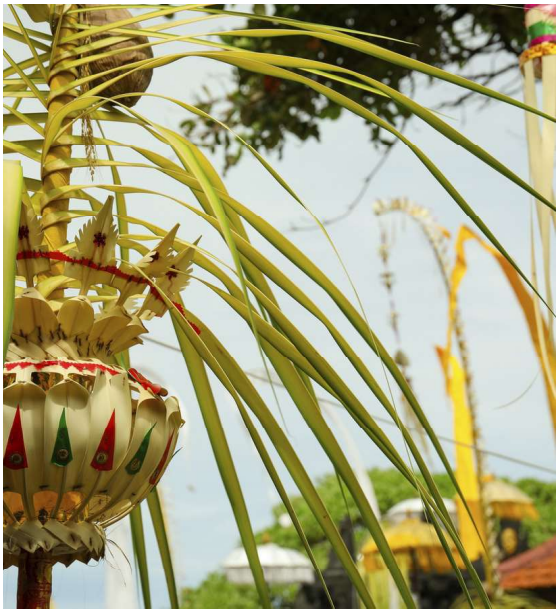
Edición 2026-2027



Máster online

Innovación y Liderazgo Cultural en Iberoamérica

DIPLOMADO **CULTURA Y DESARROLO LOCAL**



Inicio: 23 de noviembre 2026

Modalidad: Online (sesiones sincrónicas y asincrónicas)

Idioma: español

Coordinación Académica: Ángel Mestres

Duración: 4 meses

Modalidad: 100% online

Certificación: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y Fundación Ortega-Marañón

Introducción

El Diplomado en Cultura y Desarrollo Local ofrece una visión innovadora sobre el papel de la cultura como motor de transformación social, económica y territorial. A través de un enfoque interdisciplinar, el programa proporciona conocimientos y herramientas para diseñar políticas, gestionar proyectos y fortalecer comunidades desde una perspectiva de desarrollo humano sostenible.

Dirigido a profesionales, gestores y responsables públicos, combina reflexión estratégica y aplicación práctica para impulsar territorios más creativos, participativos, resilientes y cohesionados



Objetivo General

Formar profesionales capaces de comprender, diseñar, gestionar y evaluar políticas, programas e iniciativas culturales que contribuyan al desarrollo humano sostenible, fortaleciendo la participación ciudadana, la identidad territorial, la cohesión social y la innovación en los ámbitos local y comunitario

Metodología

- 2 clases síncrona por módulo
- Encuentros profesionales en red

Evaluación

La evaluación del Diplomado está centrada en la aplicación práctica de los contenidos al proyecto cultural de cada participante. Desde el inicio del programa, cada alumno/a trabajará sobre un proyecto cultural propio —presente o potencial— que servirá como hilo conductor de su proceso formativo. Al finalizar cada módulo, se solicitará una breve entrega (1–2 páginas) en la que se apliquen los aprendizajes al proyecto personal.

Este enfoque permite que la experiencia de aprendizaje sea personalizada, coherente y orientada a la acción, favoreciendo la consolidación de competencias útiles y transferibles a contextos reales.
Además de estas entregas modulares, se valorará la participación activa en los foros, clases y debates.

Encuentros profesionales: espacios de conexión e inspiración

El Diplomado incluirá una serie de conversaciones abiertas con destacados agentes del sector cultural iberoamericano. En formato de charlas o talleres breves, estos espacios permitirán conocer proyectos inspiradores, dialogar con profesionales en activo y generar redes de contacto entre participantes y expertos.

Estos encuentros, de carácter no evaluable, funcionarán como espacios de conexión profesional y aprendizaje informal dentro del programa, favoreciendo el intercambio de ideas, la inspiración cruzada y la construcción de comunidad.





Módulo 1.
Las relaciones entre cultura y desarrollo

Docente responsable:

En este primer módulo analizaremos la evolución del concepto de cultura y su vinculación al concepto de desarrollo.La influencia de las concepciones de desarrollo basadas en el crecimiento económico y las urgencias en las crisis internacionales han derivado hacia posiciones muy prácticas y centradas, a veces, en un cierto asistencialismo como prioridad. Este hecho ha representado un enfoque muy unidireccional hacia la resolución de problemas muy perentorios e inmediatos totalmente imprescindibles. Pero han olvidado que al lado de la pobreza la vida cultural de las comunidades y sociedades se compone de elementos imprescindibles para el mantenimiento de sus capacidades sociales, las cuales también van a incidir en la superación de sus necesidades básicas.

Objetivo del módulo

Comprender la evolución de los conceptos de cultura y desarrollo, analizando su contribución al desarrollo humano sostenible y su papel como factor estratégico para la transformación de los territorios.

Contenidos principales

1. Evolución del concepto de cultura
2. Cultura, naturaleza y paisaje
3. El concepto de desarrollo
4. Agenda 2030
5. ¿Hacia un ODS de cultura?



Módulo 2.
Economía y cultura de proximidad

Docente responsable:

Los estudios e investigaciones sobre la economía de la cultura y el estudio del sector cultural, como un «cluster», que se han generado en diferentes instancias y metodologías han presentado resultados muy explícitos sobre el peso de la cultura como sector económico y social. En esta línea de trabajo se expresan investigaciones que han analizado y valorado la participación de la cultura en el PIB de cada país de acuerdo con diferentes indicadores y en consonancia con las fuentes de información disponibles aún muy precarias. En este módulo se aborda la cuestión del patrimonio cultural como gran activo territorial que fundamenta el sector del turismo. Se plantean reflexiones acerca la dificultad de pequeños y medianos municipios para posicionarse en el mercado cultural general, las distintas problemáticas a las que actualmente se enfrentan las áreas de cultura locales, la relación con los sectores culturales dentro del propio municipio o la satisfacción de las demandas culturales de la ciudadanía.

Objetivo del módulo

Analizar el potencial económico, social y territorial de la cultura de proximidad, identificando estrategias que permitan convertir el patrimonio, la creatividad y los recursos culturales en motores de desarrollo sostenible.

Contenidos principales

1. Patrimonio cultural versus creación conteporánea
2. Turismo cultural y creativo
3. Artesania y producto local
4. Rutas culturales, caminos y senderos.
5. Impacto económico e impacto social



Módulo 3.
Educación, cultura y desarrollo en el ámbito local

Docente responsable:

La educación y el desarrollo se han orientado tradicionalmente a la formación y aprovechamiento de las capacidades consideradas fundamentales en el contexto de la sociedad moderna e industrial. La diferencia y la diversidad cultural se han considerado en realidad durante mucho tiempo, un obstáculo al crecimiento económico porque dificultan el seguimiento de una vía de desarrollo marcada por los países occidentales de acuerdo con sus formas de ser y estar, que se entendía como la única posible o como la más indicada. Los expertos en educación, a través de múltiples informes y análisis destacan como una de las causas de esta situación el divorcio cada vez más evidente entre la esfera cultural propia de cada comunidad y una práctica educativa apropiada y consecuente. Las formas culturales están cambiando de forma rápida y radical, la escuela y la educación siguen, por lo general, planteadas y replanteadas desde ópticas decimonónicas. La conclusión a todo ello es que empieza a ser urgente poner en valor y potenciar las dimensiones culturales de la educación para incrementar su potencial de contribución al desarrollo.

Objetivo del módulo

Comprender la relación entre cultura, educación y desarrollo local, identificando modelos de aprendizaje, cooperación y participación que fortalezcan las capacidades de las comunidades.

Contenidos principales

1. Cultura y educación como derechos humano
2. La educación a lo largo de la vida en el siglo XXI
3. La responsabilidad educativa de la cultura
4. Las agendas rurales y de desarrollo local
5. Cooperación, intercambios y turismo educativo.



Módulo 4.
Participación, cultura, sostenibilidad y democracia

Docente responsable:

La participación es el eje sobre el que pivota el concepto y la política pública cultural contemporánea. Una participación que implica considerar seriamente la aportación efectiva de la ciudadanía no sólo en términos de consumo y disfrute, sino también de contribución real y efectiva a la gestión y producción artística y cultural. Entender la cultura como espacio de cocreación y de diálogo será esencial para afrontar el entorno de crisis sistémica que ya caracteriza a este siglo XXI. Nuestras formas de vida y de relación con el planeta, especialmente aquellas derivadas de la última revolución industrial, han demostrado ser insostenibles. La emergencia climática exige una estrategia urgente de adaptabilidad para la que necesitaremos más que nunca la cultura y la creatividad.

Objetivo del módulo

Explorar el papel de la cultura como herramienta para fortalecer la participación ciudadana, la cohesión social, la sostenibilidad y la calidad democrática en el ámbito local.

Contenidos principales

1. Derechos humanos, derechos culturales y diversidad
2. Nuevos formatos de participación política y cultural en entorno local
3. Gobernan
4. Herramientas de participación cultural en el entorno digital
5. Cultura, democracia y desinformación en la era de la IA



Módulo 5.
Políticas culturales de proximidad

Docente responsable:

Las políticas culturales clásicas centradas en la promoción de las artes y de la creación artística; la preservación de la memoria; y el impulso de la transferencia y difusión de información y conocimiento sobre la cultura, tienen ahora nuevos retos relacionados con la relación transdisciplinar necesaria para impulsar el desarrollo de ciudades y territorios. La crisis y los cambios estructurales de nuestras sociedades contemporáneas lo hacen necesario y lo reclaman. Esta visión abierta de la cultura, le confiere grandes posibilidades relacionadas con el desarrollo estratégico. Anteriormente hemos mencionado las conexiones con el desarrollo del turismo y otros sectores. Pero también en la dimensión de mejora de la calidad y la dignidad de las condiciones de vida del conjunto de los ciudadanos, la cultura tiene mucho que aportar.

Objetivo del módulo

Conocer los principales modelos de políticas culturales locales y su contribución al desarrollo territorial, incorporando enfoques de gobernanza, cooperación y planificación estratégica.

Contenidos principales

1. Políticas culturales en el ámbito local
2. Agendas 21 de la cultura
3. Marcos institucionales de la gestión cultural en el ámbito local
4. Buenas prácticas
5. Redes y estrategias para fortalecer el potencial local



Módulo 6.
Gestión cultural en el ámbito local

Docente responsable:

Se abordará la relación entre el gestor cultural (el sujeto) y una realidad determinada (el objeto) en la que interviene. En este sentido, la noción de intervención es el tercer elemento que incorporamos a esta relación sujeto – objeto, en tanto nos interesa el gestor cultural a partir de la incorporación de una voluntad de intervenir en la realidad de la que forma parte. La consideración de estos tres elementos pone énfasis a la figura del gestor cultural como parte medular del punto de partida de sus intervenciones. Sitúa en una posición de relevancia su propia historia y antecedentes, sus actitudes, sus activos personales, sus conocimientos, su cultura, etc. en tanto constituyen la base de las acciones que será capaz de diseñar y liderar en un entorno determinado.

Objetivo del módulo

Comprender las funciones, competencias y responsabilidades del gestor cultural como agente de transformación territorial, capaz de diseñar y liderar procesos culturales con impacto social.

Contenidos principales

1. El gestor cultural como sujeto de intervención
2. Conceptos básicos de la gestión cultural
3. Antecedentes de la gestión cultural
4. Agentes culturales en el ámbito local



Módulo 7.
Instrumentos de gestión cultural local

Docente responsable:

Se analizarán cuáles son las principales tipologías de organizaciones culturales en el ámbito local. También se estudiarán las principales estrategias de planificación y diseño de proyectos, así como recursos para convertir ideas en proyectos. Se plantean reflexiones acerca de la dimensión económica de la cultura y la importancia de evaluar y dar seguimiento a este tipo de proyectos. Este es un bloque de carácter más bien práctico, pensado para facilitar instrumentos y recursos para mejorar el trabajo por proyectos en temas de gestión cultural local.

Objetivo del módulo

Adquirir herramientas para planificar, financiar, gestionar y desarrollar proyectos culturales adaptados a las necesidades y oportunidades de los territorios.

Contenidos principales

1. Planificación estratégica para iniciativas locales
2. Planes de educación y cultura en el ámbito local
3. Financiación para el desarrollo local
4. Gestión de proyectos e iniciativas



Módulo 8.
Investigación y evaluación de las políticas culturales locales

Docente responsable:

La evaluación constituye un elemento clave en el ciclo de cualquier intervención, ya que permite establecer un sistema de mejora continua retroalimentando los ejercicios de planificación y gestión de las actuaciones. Ésta ya no se concibe como el último paso a realizar, sino que debe integrarse desde el primer momento en que las actuaciones se conciben y se diseñan. En este módulo final se abordarán las diferentes informaciones de que puede disponer un gestor cultural actualmente, tanto a nivel de fuentes de información como a nivel de los conceptos y reflexiones más importantes que han generado los estudios culturales y los diversos sistemas de información y medición de impacto disponibles en la actualidad.

Objetivo del módulo

Desarrollar capacidades para analizar, medir y evaluar el impacto de las políticas y proyectos culturales mediante indicadores, sistemas de información y metodologías de evaluación orientadas a la mejora continua.

Contenidos principales

1. Los datos de la cultura el el ámbito local
2. Técnicas de gestión cultural en el ámbito local
3. Evaluación de programas culturales
4. Monitoreo de los proyectos cultuales

Coordinador académico

Àngel Mestres Vila es un reconocido gestor cultural, educador social y consultor español, especializado en el desarrollo de proyectos culturales, educación y políticas de gestión en el ámbito de la cultura

Director General: Fundador y director de Tràsit Projectes, una organización dedicada al diseño y gestión de proyectos culturales desde 2004.

Cuenta con una extenda experiencia en dirección, consultoría estratégica y formación, ha trabajado con instituciones culturales, administraciones públicas y organizaciones internacionales, especialmente en Europa y América Latina.



Fundación Ortega-Marañón

OEI

DIPLOMADO **CULTURA Y DESARROLLO LOCAL**

Edición 2026-2027



Máster online

Innovación y Liderazgo Cultural en Iberoamérica