



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Instituto Universitario
Ortega-Marañón

GUÍA DOCENTE DE

**CULTURA CONTEMPORÁNEA: LITERATURA, INSTITUCIONES ARTÍSTICAS
Y COMUNICACIÓN CULTURAL**

Curso 2026-2027

**TITULACIÓN: MÁSTER EN CULTURA CONTEMPORÁNEA: LITERATURA,
INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIÓN CULTURAL**

GUÍA DOCENTE

Asignatura: La modernidad contemporánea: un canon literario para el siglo XXI

Código: 604051

Materia: Teoría Moderna de la Literatura

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 4

Duración: Semestral

Semestre: 1er Semestre

Idioma: Español

Requisitos: Requisitos de acceso generales al máster

Tipo de enseñanza: Presencial

Profesor: Marius Christian Bomholt

Correo electrónico: marius.bomholt@gmail.com

BREVE DESCRIPCIÓN

Esta asignatura acercará a los estudiantes al vasto terreno polimorfo de la literatura moderna a través de uno de sus más invocados (y más cuestionados) principios de ordenación: el canon literario. Sobre una base teórica centrada en una apreciación crítica del concepto de 'canon', los alumnos conocerán diferentes momentos destacados en la historia literaria más reciente, comenzando con el auge y la caída de los modelos realistas durante el s. XIX y concluyendo con una revisión de algunas propuestas postmodernas. A lo largo de las sesiones se elaborará así un acceso informado y crítico a la noción del canon, que contribuirá a una comprensión más amplia y profunda del fenómeno de la Modernidad en sí. La inclusión de perspectivas provenientes de algunas de las escuelas críticas más jóvenes les descubrirá la pluralidad del panorama teórico actual a los alumnos, complementando de este modo las enseñanzas en la materia literaria.

OBJETIVOS

Conocimiento de una selección representativa de las obras literarias más destacadas de la Modernidad.

Apreciación de la diversidad geográfica, cultural y de género inherente a las tradiciones literarias modernas de Occidente, tanto en Europa como en todo el continente americano.

Acercamiento a los principales periodos literarios de la Modernidad: los realismos decimonónicos y su transformación durante el *fin de siècle*, la gran ruptura que supuso la eclosión del modernismo, y la literatura de signo postmoderno a partir del último tercio del siglo xx.

Familiarización del estudiante con el amplio abanico de formas, avatares y expresiones que ostentan las obras inscritas en el horizonte moderno.

Desarrollo de la capacidad crítica con respecto al canon literario y sus conceptos aledaños, en particular a partir de enfoques —en mayor o menor grado— recientes, por ejemplo la crítica feminista, la *queer theory* o los estudios decoloniales.

Fomento de la capacidad analítica, discursiva y expositiva del estudiante.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LA MATERIA

ESPECÍFICAS

Conocer y cuestionar el canon literario y sus conceptos cognados (*Weltliteratur*, *Pléiade*, etc.) a partir de una posición razonada e informada.

Ahondar en uno de los debates más centrales y encarnizados en el ámbito de la Estética: el de la obra de arte autónoma (*l'art pour l'art*) vs. la obra de arte 'instrumentalizada', al servicio de las causas sociales; debate ese que dejó su impronta también sobre posiciones teóricas relativas al canon.

Expandir y reforzar conocimientos ya existentes sobre el acceso a un texto literario, tanto en el lado de la teoría literaria como en sus aplicaciones metodológicas.

Ampliar la perspectiva hacia formas más recientes de lectura y análisis que han tenido (y

siguen teniendo) un impacto significativo sobre el discurso literario en las últimas décadas.

Sondear y fomentar el acceso libre, espontáneo y placentero, a una obra literaria, al tiempo que percibir también la necesidad de una lectura mediada por consideraciones teóricas.

Alcanzar un juicio conclusivo sobre necesidad, apropiación y actualidad del canon literario.

CONTENIDOS

TEMA 1 Caminos al canon: base histórica, teoría y crítica

TEMA 2 Realismos de Este y Oeste: los fundamentos de lo moderno en Europa

TEMA 3 «Make it new»: la ruptura modernista y su estela

TEMA 4 Otra modernidad: del *Great American Novel* al boom latinoamericano

TEMA 5 El poema como glosa del mundo: poesía y extrospección

TEMA 6 La mirada hacia dentro: misticismos, intimismos, confesiones, meditaciones

TEMA 7 Lo decolonial y el fin de la canonicidad impuesta

TEMA 8 Otros desafíos teóricos al canon

TEMA 9 Microcuento e hiperliteratura: viejos y nuevos formatos irregulares

TEMA 10 Cierre creativo: recital de trabajos propios y ajenos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La adquisición de los conocimientos específicos ofrecidos en esta materia dotará al alumnado de un conocimiento adecuado sobre la peculiaridad doble diferencial moderna. Por un lado, de evolución literaria según un esquema apropiado en las distintas variedades genéricas de la Literatura y, por otro, de las especificidades teórico-críticas de las metodologías tradicionales de estudio, en la exigencia de su adaptación a los nuevos perfiles de conocimiento impuestos desde la práctica de la creación literaria.

TIEMPO DE TRABAJO

Clases teóricas	20
Análisis de caso y/o resolución de problemas	10
Lecturas de textos científicos recomendados	10
Autoevaluación de prácticas (retroalimentación)	5
Autoevaluación de conocimientos (pruebas de opción múltiple)	5
Trabajos en grupo	20
Trabajos individuales	5
Debates o tormentas de ideas	
Sesiones de tutorías	
Preparación de contenidos teóricos	
Preparación de casos prácticos	
Total de horas de trabajo del estudiante	75

MÉTODO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES EVALUATIVAS	PONDERACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Pruebas de desarrollo (exámenes, pruebas o trabajo final)	50%	Claridad, metodología y justificación
Trabajos y ejercicios	40%	Reflexiones, aportes y planteamientos de temas
Participación en clase	10%	Claridad, metodología y justificación

LECTURAS OBLIGATORIAS

Poesía

Gottfried Benn, *Morgue y otros poemas*

Sylvia Plath, *Ariel*

Alejandra Pizarnik, *Árbol de Diana*

Narrativa

Fiodor Dostoyevski, *Memorias del subsuelo*.

Virginia Woolf, *Orlando*.

David Foster Wallace, «Everything is Green», *Girl With Curious Hair*.

Teoría

Yevgueni Zamyatin, «Sobre literatura, revolución y entropía».

Harold Bloom, «An Elegy for the Canon», *The Western Canon*.

Hélène Cixous, «The Laugh of the Medusa».

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLOOM, H., *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.

CHAKRAVORTY SPIVAK, G., «Can the Subaltern Speak?», en C. Nelson y L. Grossberg (eds.) *Marxism and the Interpretation of Culture*. Londres, Macmillan, 1988, pp. 271-313.

CIXOUS, H., «The Laugh of the Medusa». *Signs*, I, 4 (1976), pp. 875-893.

GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid, Cátedra, 1994.

GUGELBERGER, G., «Decolonizing the Canon: Considerations of Third World Literature». *New Literary History*, XXII, 3 (1991), pp. 505-524.

JAMESON, F., *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós, 1991.

MIGNOLO, W., «Canons A(nd)Cross-Cultural Boundaries (Or, Whose Canon are We Talking about?)». *Poetics Today*, XII, 1 (1991), pp. 1-28.

POZUELO YVANCOS, J. M., y R. M. ARADRA SÁNCHEZ, *Teoría del canon y literatura española*. Madrid, Cátedra, 2000.

QUIJANO, A., «Colonialidad y modernidad/racionalidad». *Perú Indígena*, XIII, 29 (1992), pp. 11-20.

ROCHE, M.W., *Why Literature Matters in the 21st Century*. New Haven, Yale University Press, 2004.

SHOWALTER, E., «Feminist Criticism in the Wilderness». *Critical Inquiry*, VIII, 2 (1981), pp. 179-205.

VATTIMO, G., *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1995.

WARNER, M., «Introduction: Fear of a Queer Planet». *Social Text*, XXIX (1991), pp. 3-17.

ZAMYATIN, E. «On Literature, Revolution, and Entropy», en P. Blake y M. Hayward (eds.), *Dissonant Voices in Soviet Literature*. Nueva York, Pantheon, 1962, pp. 12-19.

PROFESORADO

Marius Christian Bomholt es doctor en Teoría Literaria por la Universidad Complutense, con una tesis sobre las vertientes estéticas del pensamiento de Slavoj Žižek. Más allá de la teoría, tanto literaria como artística en general, sus intereses de investigación incluyen el psicoanálisis lacaniano y sus aplicaciones, la poesía del siglo XX (en varias lenguas), la estética de lo feo y lo desagradable, y no en último lugar el canon literario, su formación y sus críticas. Ha publicado en revistas internacionales sobre estos y otros temas; su primera monografía se publicó no hace mucho.