



# A LA HORA EN QUE NOS FUIMOS

16/06-29/07/2026

Fundación Ortega-Marañón  
Calle de Fortuny, 53. Madrid



AISSA SANTISO

Este proyecto propone dialogar acerca de los desarraigos culturales que las políticas migratorias siguen reproduciendo en las sociedades contemporáneas como estrategia biopolítica, colocando fronteras invisibles entre cuerpos marcados por la geografía, que se gestionan a través del control de fronteras, la clasificación social y la tecnovigilancia.

Por medio de los testimonios compartidos, la exposición muestra una cartografía mapeada en la sala a través de los objetos, imágenes y mensajes emplazados en ella, invitando al público a trazar líneas críticas que sutilmente ayuden a hacer visibles heridas sensibles subyacentes a los procesos de desanclaje que suceden durante la movilidad, el tránsito y el asentamiento intercontinental.

A través del uso de tecnologías disruptivas como la IA, la propuesta se sitúa en el campo de la postfotografía invitando a reflexionar sobre el poder que ejercen dichas tecnologías en el medio fotográfico y sus derivas éticas para con el género del retrato.

De esta manera, la exposición consiste en un ensayo postfotográfico conformado por 13 retratos producidos con AI, derivados de retratos convencionales, y emplazados como banderas colgantes por la sala expositiva. Esta metodología de trabajo busca formas otras de trabajar el género del retrato fotográfico frente a las metodologías recurrentes. La razón de esta metodología se debe a preocupaciones concernientes a la puesta en práctica del derecho individual a la privacidad.

La serie consta de cinco fases de producción, que condicionan tanto su realización visual como conceptual:

- 1) Toma de contacto individual (necesaria para entablar conexiones éticas de confianza).
- 2-3) Generación y selección del rostro (diálogo con cada colaborador/a).
- 4) Construcción poética del retrato.
- 5) La divulgación voluntaria de los testimonios ligados a la experiencia migratoria.

# Mapa de sala

██████████	Obra 1: 03032001	██████████	Obra 8: 09022023183500
██████████	Obra 2: 17092017180000	██████████	Obra 9: 090920181049
██████████	Obra 3: 09022023183500	██████████	Obra 10: 21052016
██████████	Obra 4: 01012018101500	██████████	Obra 11: 080720182200
██████████	Obra 5: 24052021132500	██████████	Obra 12: 300920121700
██████████	Obra 6: 010320241000	██████████	Obra 13: 041120130930
██████████	Obra 7: 080320042200		

