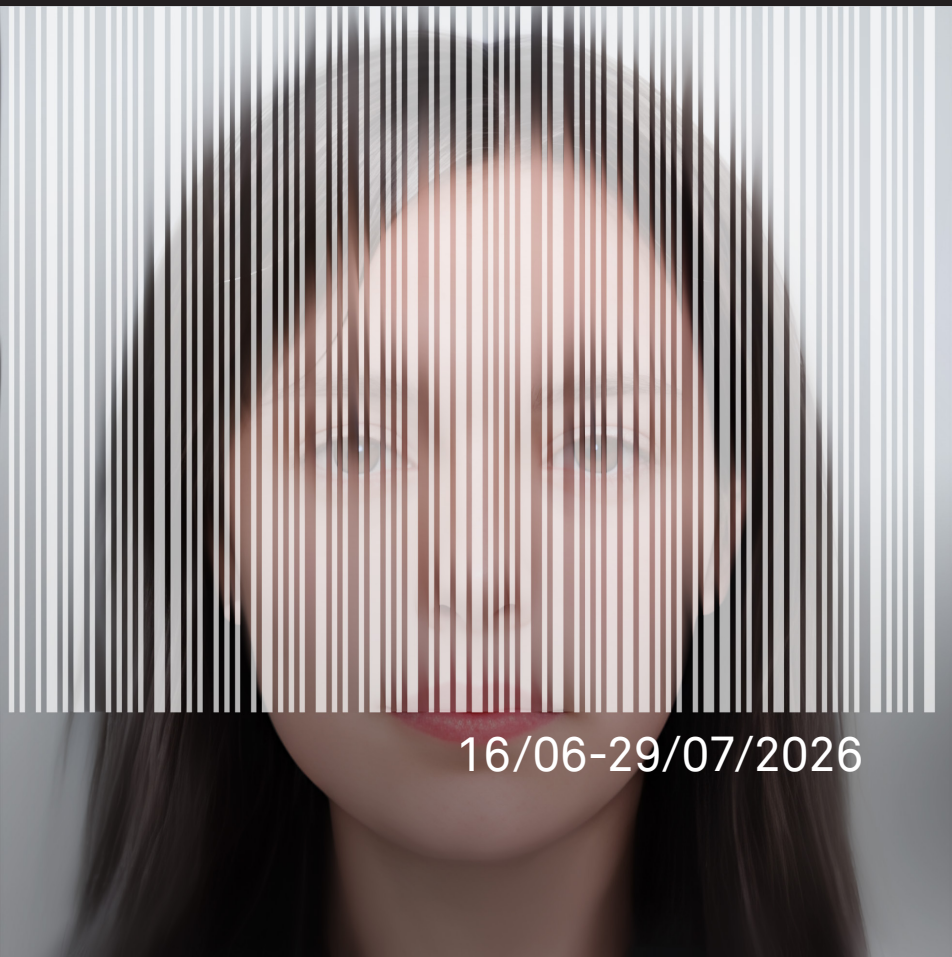


Fundación Ortega-Marañón
Calle de Fortuny, 53. Madrid

CN
F



16/06-29/07/2026

A LA HORA EN QUE NOS FUIMOS

AISSA
SANTISO

Un ensayo (post)fotográfico e IA

CONTACTO DE PRENSA
cnf@cultura.gob.es
dgomez@fogm.es

A LA HORA EN QUE NOS FUIMOS
Lunes a viernes: De 10:00h a 20:00h
Entrada gratuita
Fundación Ortega-Marañón
Calle Fortuny, nº 53
28010 Madrid



INSTITUCIÓN ESPAÑOLA
DEL DISEÑO GRÁFICO
Y BELLEARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE RESPONSABLES
Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Centro Nacional CN
de Fotografía F

Fundación
Ortega-Marañón

CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTRO

Ernest Urtasun Domènech

SECRETARIO DE ESTADO DE
CULTURA

Jordi Martí Grau

DIRECTORA GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS
ARTES

María Ángeles Albert de León

SUBDIRECTOR GENERAL DE
ARTES VISUALES Y CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

Jesús Carrillo Castillo

CENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA
DIRECTORA

Mónica Carabias Álvaro

FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN
DIRECTORA GENERAL

Lucía Sala Silveira

ORGANIZACIÓN

Subdirección de Artes Visuales y
Creación Contemporánea

Centro Nacional de Fotografía

Fundación Ortega-Marañón

COMISARIADO Y DISEÑO
EXPOSITIVO

Aissa Santiso

COORDINACIÓN

CENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

Almudena Javares Francisco

COORDINACIÓN

FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

Federico Buyolo García

MONTAJE

Intervento

A LA HORA EN QUE NOS FUIMOS propone dialogar acerca de los desarraigos culturales que las políticas migratorias siguen reproduciendo en las sociedades contemporáneas como estrategia biopolítica, colocando fronteras invisibles entre cuerpos marcados por la geografía, que se gestionan a través del control de fronteras, la clasificación social y la tecnovigilancia.

Por medio de los testimonios compartidos, la exposición muestra una cartografía mapeada en la sala a través de los objetos, imágenes y mensajes emplazados en ella, invitando al público a trazar líneas críticas que sutilmente ayuden a hacer visibles heridas sensibles subyacentes a los procesos de desanclaje que suceden durante la movilidad, el tránsito y el asentamiento intercontinental.

A través del uso de tecnologías disruptivas como la IA, la propuesta se sitúa en el campo de la postfotografía invitando a reflexionar sobre el poder que ejercen dichas tecnologías en el medio fotográfico y sus derivas éticas para con el género del retrato.


De esta manera, la exposición consiste en un ensayo postfotográfico conformado por 13 retratos producidos con AI, derivados de retratos convencionales, y emplazados como banderas colgantes por la sala expositiva. Esta metodología de trabajo busca formas otras de trabajar el género del retrato fotográfico frente a las metodologías recurrentes. La razón de esta metodología se debe a preocupaciones concernientes a la puesta en práctica del derecho individual a la privacidad.

La serie consta de cinco fases de producción, que condicionan tanto su realización visual como conceptual:

- 1) Toma de contacto individual (necesaria para entablar conexiones éticas de confianza).
- 2-3) Generación y selección del rostro (diálogo con cada colaborador/a).
- 4) Construcción poética del retrato.
- 5) La divulgación voluntaria de los testimonios ligados a la experiencia migratoria.

Con la ilusión de poder emanciparme en búsqueda de nuevas oportunidades, un 17 de septiembre emigré sola a otro territorio con una maleta en mano y con la promesa de no volver la mirada atrás. Dejé atrás el calor necesario de la familia, amigos y amigas, identidad, carrera, la angustia paranoica de la eterna vigilancia y el mar.


18:35:00
17/09/2017



17092017180000

Decidí vivir en otro país porque en el mío me sentía agobiado con la falta de horizontes para mí y para mi familia. A pesar de tener logros personales importantes, sentí que otro destino sería mejor para mis hijas y eso me hizo decidirme. Dejé atrás mi cultura... mis amigos, familia. La misma casa donde crecí y viví por más de 50 años. Dejé también el reconocimiento social que me proveyó mi carrera artística. Dejé en Cuba a grandes amigos y a lo que queda de mi familia. Dejé un barrio que me acogió como hijo prodigo siempre... Dejé a un pueblo sumido en la desesperanza y la tristeza.

10:00:00
01/08/2024



010320241000

Je suis parti de Suisse pour découvrir un nouveau pays et avoir de nouvelles possibilités. J'ai laissé des affaires personnelles, de la famille et des amis.

10:15:00
01/01/2018



01012018101500

Porque lo sentí así, quería conocer otra cultura y darme la posibilidad de conocerme desde otro lugar. Dejé atrás una vida entera, amigos, casa, familia, etc.

13:25:00
24/05/2021



24052021132500

17092017180000

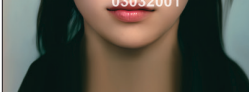
010320241000

01012018101500

24052021132500

Decidí vivir en otro país porque en el mío se agotaba mi esperanza. Era preciso preservar mi condición humana. Perseguir mis sueños y aventurarme a la vida. Dejé atrás físicamente a mis padres, la familia, la casa donde estaba creciendo y algunas amistades, afortunadamente siempre pude recordar todo, eso es la suma que redondea nuestra existencia. Y todos esos recuerdos han sido mi fortaleza.

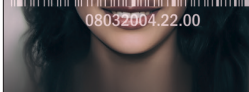
08/03/2001



03032001

Era niña. La decisión fue más bien "impuesta por mi madre", no obstante el objetivo principal era mejorar la calidad de vida y tener la posibilidad de un futuro. Lo dejé todo atrás. Desde la familia que fue el sacrificio más grande hasta las amistades pasando por las costumbres tanto culturales como personales.


12:30:00
08/03/2004



080320042200

En primer lugar por reunificación familiar, por estar lo suficientemente cerca de mi única hija, para cuando quisiera verla no tener obstáculos que me lo impidieran, además buscando al cabo de tantos años una mejoría en la calidad de vida. Dejé atrás el país donde nací y me formé, familiares y todas mis vivencias durante 56 años.


13:35:00
09/02/2023



09022023133500

La razón superficial es para ofrecernos a todos (mi esposa en ese entonces, mi hijo y yo) un mejor futuro. La razón de fondo es para estar lo más lejos posible de mis raíces para con ello poder encontrarme a mí. Toda mi familia vive allá. Dejé atrás el crecimiento de mis sobrinos y la relación con ellos, los sabores de la comida. Mis amigos. El ruido, el tráfico, el caos, la inseguridad.

10:49:00
09/09/2023



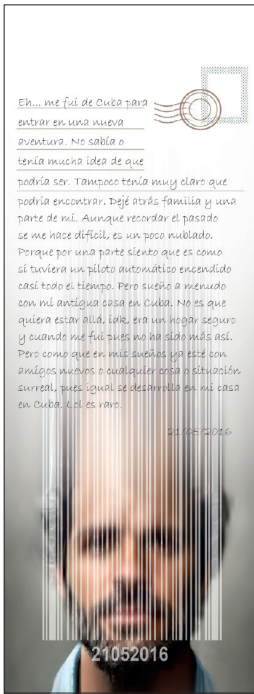
090920181049

03032001

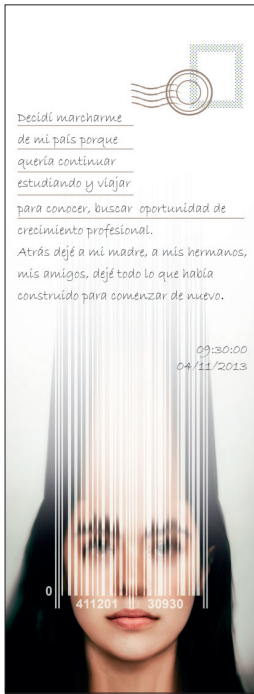
080320042200

09022023133500

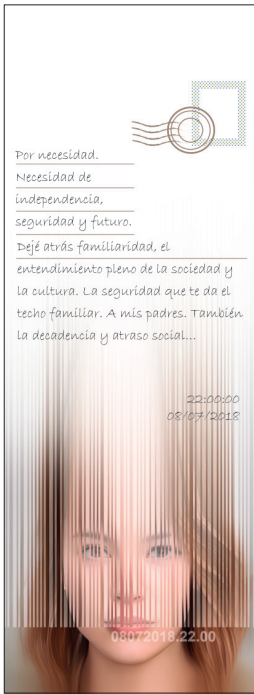
090920181049



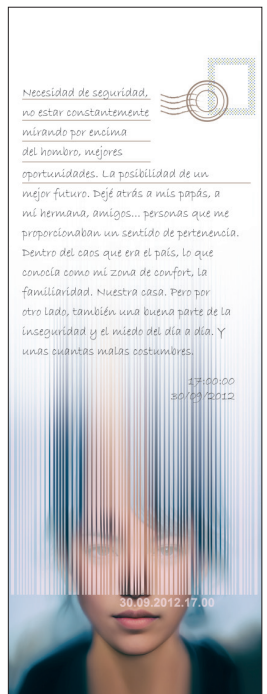
21052016



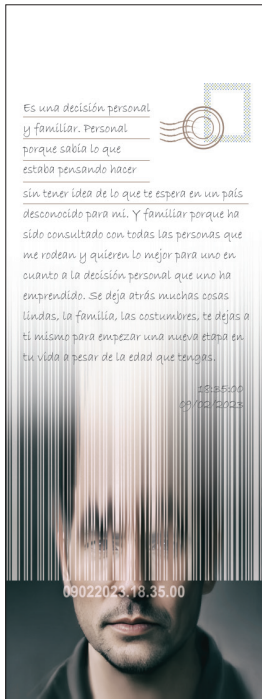
041120130930



080720182200



300920121700



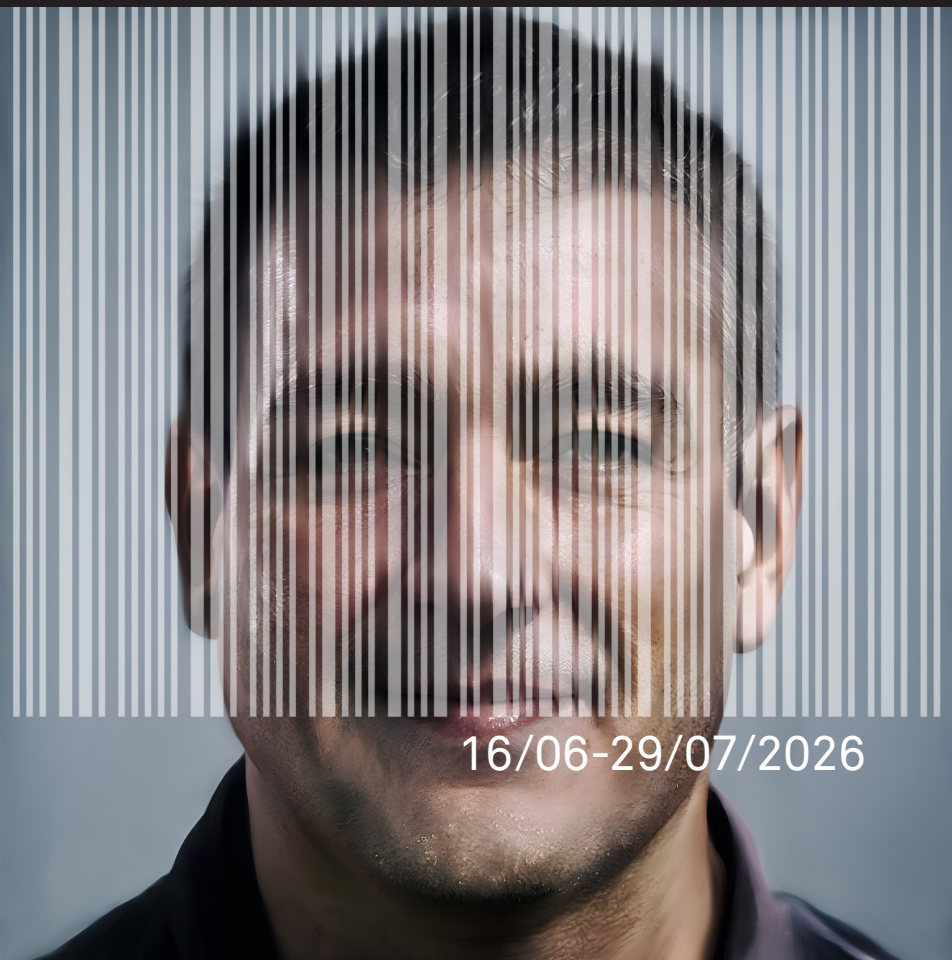
09022023183500

BIO

Aissa Santiso es una artista multimedia que ha expuesto su obra en España, Cuba y los Estados Unidos. Impulsada en parte por estudios sobre la memoria personal y colectiva, investiga situaciones cotidianas en intersección con las tecnologías emergentes. Su perfil abarca varias disciplinas dentro de las artes visuales como la video instalación, la postfotografía, la pintura, el new media y el crypto art. Su reciente línea de investigación se centra en estudios sobre postmedia y tecnologías disruptivas emergentes como blockchain e IA.

Fundación Ortega-Marañón
Calle de Fortuny, 53. Madrid

CN
F



16/06-29/07/2026

A LA HORA EN QUE NOS FUIMOS

AISSA
SANTISO

Un ensayo (post)fotográfico e IA