

JUNIO/JULIO

Escuela de Verano Utopías 26

“Pensar el presente desde el futuro posible”



ortegaygasset/cultura/cursosdeverano

Escuela de Verano Utopías 26

La Escuela de Verano es una invitación a formar parte de una comunidad provisional de pensamiento: un espacio compartido donde la reflexión crítica se convierte en práctica colectiva.

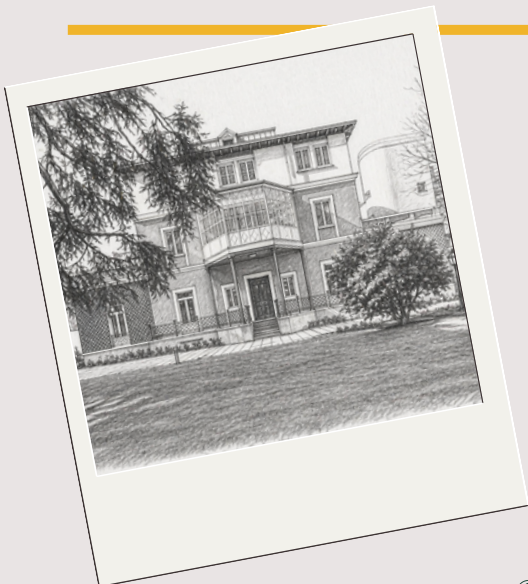
Del 30 de junio al 9 de julio, la Fundación Ortega-Marañón convoca una nueva edición de su Escuela de Verano bajo un título que es, a la vez, pregunta y horizonte: Utopías.

Uno de los espacios más estimulantes del verano en Madrid

La Escuela de Verano Utopías reúne seis propuestas que abordan, desde distintos ámbitos, los cambios que atraviesan nuestra sociedad: la irrupción de la inteligencia artificial, la transformación de los sistemas culturales, la crisis de la información o la necesidad de repensar el bienestar.

Más que un conjunto de cursos, es un espacio de pensamiento compartido donde aprender, cuestionar y construir nuevas formas de mirar.

Un espacio común donde conocimiento, experiencia y reflexión se encuentran para explorar, desde distintas perspectivas, los futuros posibles.



La Fundación Ortega-Marañón es un espacio de pensamiento, formación y diálogo que conecta humanidades, ciencia y sociedad.

Siguiendo la tradición intelectual de Ortega y Gasset y Gregorio Marañón, impulsa una mirada crítica sobre el presente y fomenta la creación cultural como herramienta para comprender y transformar el mundo contemporáneo.

Recorrido por la Utopías 26

Medicina y arte para comprender la vida

Con Fernando Bandrés

Del 24 al 26 de junio

Como hacer un podcast que merezca ser escuchado

Con Thom Burns

Del 24 al 26 de junio

La profesión artística y el mercado

Con Sara Zaldivar y Margarita González

Del 30 de junio al 2 de julio

Aprender a editar libro

Con Manuel Pimentel

Del 30 de junio al 2 de julio

Escribir con tu voz en la era de la IA

Con Irene Lozano

Del 6 al 9 de julio

Tasar libros antiguos

Con Felipe Martínez

Del 6 al 9 de julio

DEL 24 AL 26 DE JUNIO

Medicina y arte para comprender la vida

CON FERNANDO BANDRÉS



ESCUELA DE VERANO UTOPIÁS 26
"Pensar el presente desde el futuro posible"

ortegaygasset/cultura/cursosdeverano

Escuela de Verano Utopías 26

La medicina observa el cuerpo.

El arte interpreta la experiencia.

Entre ambos se abre un espacio esencial para comprender lo humano.

La enfermedad, el sufrimiento o el cuidado no son solo hechos biológicos: son también vivencias que necesitan ser pensadas, narradas y miradas.



Del 24 al 26 de junio
De 10.00 a 14.00 horas



200 euros



Fundación Ortega-Marañón
C/ Fortuny 53 Madrid

La medicina sin humanismo no merece ser ejercida

Este curso propone un recorrido interdisciplinar que explora la relación entre medicina y arte como formas complementarias de comprensión de la vida.

A través de la pintura, la literatura y la música, se abordarán las distintas maneras en que los creadores han interpretado la experiencia de la enfermedad, el sufrimiento y el cuidado.

Más allá del enfoque estrictamente biológico, el curso invita a ampliar la mirada y a situar la medicina en diálogo con las humanidades, recuperando su dimensión más profundamente humana.

Recorrido del curso

Medicina y pintura con Carmen Fernández Jacob

Medicina y literatura con Fernando Bandrés Moya

Medicina y música con Sara Bandrés Hernández

*Comprender la vida no es solo conocer el cuerpo,
sino también interpretar lo que en él se vive.*



Doctor en Medicina, Especialista en Análisis Clínicos, así como en Medicina Legal y Forense, Catedrático de Medicina Legal en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Presidente de la Fundación Tecnología y Salud.

Director del Centro de Estudios Gregorio Marañón. Miembro del Observatorio de Humanización de la Asistencia Sanitaria de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

DEL 24 AL 26 DE JUNIO

Cómo hacer un podcast que mereza ser escuchado

CON THOM BURNS



ESCUELA DE VERANO UTOPIÁS 26
"Pensar el presente desde el futuro posible"

ortegaygasset/cultura/cursosdeverano

Escuela de Verano Utopías 26

Nunca ha sido tan fácil hablar.

Nunca ha sido tan difícil ser escuchado.

En un entorno saturado de voces, la diferencia no está
en la tecnología,
sino en lo que se dice, cómo se dice y para quién.

Un podcast no empieza en el micrófono:
empieza en la idea.



Del 24 al 26 de junio
De 10.00 a 14.00 horas



200 euros



Fundación Ortega-Marañón
C/ Fortuny 53 Madrid

No todo lo que se puede grabar merece ser escuchado

Este curso propone una aproximación práctica a la creación de podcasts que logren diferenciarse en un entorno saturado de contenidos.

A partir de tres dimensiones —la idea, la conversación y la circulación— se trabajará el proceso completo: desde la definición del enfoque hasta la construcción de una narrativa sonora y su llegada a una audiencia.

Más que centrarse en la técnica, el curso pone el acento en el criterio: qué contar, cómo sostenerlo y cómo hacerlo relevante.

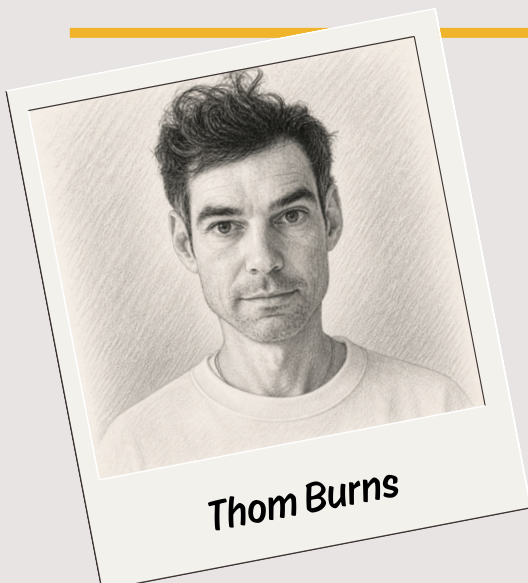
Recorrido del curso

Penar antes de grabar
La idea, el enfoque y la intención.

Sostener la conversación
Títmico, escucha, estructura.

Hacer llegar
Plataformas, audiencias y modelos.

*En un tiempo de ruido constante, crear un podcast es aprender a
construir una voz que merezca ser escuchada.*



Productor de podcasts y estrategia de contenidos.
Desarrolla, escribe y produce series documentales y conversacionales —del concepto editorial a la producción final— para organizaciones vinculadas a la cultura, la política y la vida pública.

30 JUNIO, 1 Y 2 DE JULIO

La profesión artística y el mercado

CON SARA ZALDIVAR Y MARGARITA GONZÁLEZ



ESCUELA DE VERANO UTOPIÁS 26
"Pensar el presente desde el futuro posible"

ortegaygasset/cultura/cursosdeverano

Escuela de Verano Utopías 26

Ser artista nunca ha sido solo crear.

Es también habitar un ecosistema: instituciones, galerías, ferias, leyes, discursos, mercados. Entre la vocación y la estructura, entre la libertad y la visibilidad, se configura hoy la práctica artística.

Este curso propone pensar ese espacio. No como un sistema cerrado, sino como un territorio en transformación.

El arte no existe fuera de las condiciones que lo hacen visible

Este curso aborda la profesión artística desde una perspectiva amplia, atendiendo a los agentes, relaciones y dinámicas que configuran el contexto del arte contemporáneo.

A través de artistas, comisarios, juristas y gestores culturales, se propone una mirada compleja sobre los procesos de producción, circulación y consolidación de una trayectoria artística.

Más que ofrecer respuestas cerradas, el curso abre preguntas: qué significa hoy ser artista, cómo se articula una carrera en un entorno cambiante y qué tensiones atraviesan la relación entre creación, mercado e institución.



30 de junio, 1 y 2 de julio
De 10.00 a 14.00 horas



350 euros



Fundación Ortega-Marañón
C/ Fortuny 53 Madrid

Recorrido del curso

Ser artista hoy

Entre la creación, la gestión y la exposición pública.

Derechos, estructuras, sostenibilidad

El artista como sujeto jurídico, económico y profesional.

Circulación y mercado

Galerías, ferias y mecanismos de visibilidad.

En un momento en el que el arte circula más que nunca, comprender las condiciones de esa circulación es parte esencial de la práctica artística.

Este curso es una invitación a pensar el lugar del artista no solo como creador, sino como agente dentro de un sistema.



Sara Zaldivar



Margarita González

DEL 6 AL 9 DE JULIO

Escribir con tu voz en la era de la IA

CON IRENE LOZANO



ESCUELA DE VERANO UTOPIÁS 26
"Pensar el presente desde el futuro posible"

ortegaygasset/cultura/cursosdeverano

Escuela de Verano Utopías 26

En un momento en el que las máquinas escriben con eficacia, la pregunta ya no es si pueden hacerlo, sino qué significa escribir cuando escribir deja de ser exclusivamente humano.

La voz —como el pensamiento— no se genera: se cultiva.

La escritura empieza donde termina el algoritmo

Este curso propone un trabajo en tres planos: el autoconocimiento, la tecnología y la creación. No se trata de aprender herramientas, que también, sino de comprender su lugar.

Es un espacio de escritura y de pensamiento, donde la práctica se cruza con la reflexión: de Kant a Ted Chiang, de la atención como disciplina a la resistencia frente a la mediocridad algorítmica.

En un tiempo en el que las máquinas han aprendido a escribir es más necesario que nunca encontrar la propia voz.



Escritora, periodista, ensayista y filósofa.

Es profesora de escritura en la Escuela de Escritores, en ArtEZ University of the Arts (Arnhem, Holanda) y en Columbia University (NY). Su próximo libro, *Bazofia digital* (junio 2026), es un ensayo sobre la inteligencia artificial desde las humanidades.

Colabora habitualmente en prensa y televisión.



Del 6 al 9 de julio
De 10.00 a 14.00 horas



350 euros



Fundación Ortega-Marañón
C/ Fortuny 53 Madrid

Recorrido del curso

Reconocerse

Antes de escribir mejor, hay que saber quién escribe.

Diálogos con la máquina

No se trata de usarla, sino de saber cuándo no hacerla.

Escuchar la voz

La voz no se inventa: se descubre resistiendo el ruido.

Decidir

Cada escritor define su ética: que delega, que protege.

DEL 6 AL 9 DE JULIO

Aprender a editar libros

CON MANUEL PIMENTEL



ESCUELA DE VERANO UTOPIÁS 26
"Pensar el presente desde el futuro posible"

ortegaygasset/cultura/cursosdeverano

Escuela de Verano Utopías 26

Editar nunca ha sido solo producir libros.

Es seleccionar, dar forma, sostener una mirada.

En un momento en el que la inteligencia artificial acelera los procesos de escritura y producción, el papel del editor no desaparece:
se vuelve más decisivo.

Entre la abundancia de contenido y la necesidad de sentido, editar es, hoy más que nunca, un acto de criterio.

Editar es decidir qué merece ser leído

Este curso aborda el mundo editorial desde una perspectiva integral, combinando su dimensión cultural con su realidad empresarial.

A lo largo de las sesiones, se recorrerán los procesos que hacen posible un libro: desde la definición de una línea editorial hasta la gestión de derechos, la relación con autores o las estrategias de comunicación y mercado.

En un entorno marcado por la irrupción de la inteligencia artificial, el curso propone comprender qué cambia, qué permanece y qué exige hoy el oficio de editor.

*En un contexto donde publicar es cada vez más fácil,
construir un catálogo con sentido es cada vez más difícil.*



Editor de la Editorial Almuzara, Berenice y Toromítico. Desarrolla su actividad profesional en estrategias de negociación y resolución de conflictos.

Autor de varias obras de novela y ensayo, articulista en diversos medios escritos. También presenta el programa Arqueomanía, sobre arqueología, que se emite en La 2. Además, fue presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla Moriles hasta el año 2013.



Del 6 al 9 de julio
De 10.00 a 14.00 horas



350 euros



Fundación Ortega-Marañón
C/ Fortuny 53 Madrid

Recorrido del curso

Pensar una editorial

Identidad, catálogo y proyecto cultural

Derechos y estructuras

Propiedad intelectual, contratos y sostenibilidad

Hacer un libro

Del manuscrito al objeto; procesos y decisiones

Hacerlo visible

Comunicación, mercado y circulación

DEL 6 AL 9 DE JULIO

Tasar libros antiguos

CON FELIPE MARTÍNEZ



ESCUELA DE VERANO UTOPIÁS 26
"Pensar el presente desde el futuro posible"

ortegaygasset/cultura/cursosdeverano

Escuela de Verano Utopías 26

Un libro antiguo no es solo un texto.
Es un objeto: papel, tinta, encuadernación, huellas del tiempo. Su valor no se intuye:
se lee.

Este taller propone una primera aproximación a ese saber. No desde la teoría abstracta, sino desde el contacto directo con los libros.



Del 6 al 9 de julio
De 10.00 a 14.00 horas



350 euros



Fundación Ortega-Marañón
C/ Fortuny 53 Madrid

Tasamos lo que el tiempo ha transformado

Este taller introduce de forma práctica en la tasación de libros antiguos, combinando explicación y trabajo directo con ejemplares reales.

A lo largo de las sesiones, se abordarán los criterios fundamentales que determinan el valor de un libro — edición, estado, rareza o mercado— y se mostrará la metodología pericial que permite analizarlos con rigor.

Más que transmitir conocimientos teóricos, el curso propone una experiencia: aprender a mirar el libro como objeto, a identificar sus rasgos y a comprender cómo se construye su valor.

Recorrido del curso

Qué significa tasar

Límites, criterios y sentido de la valoración

Leer el objeto

Edición, impresión y materialidad del libro

Detectar el estado

Conservación, defectos y su impacto

Situar el valor

Rareza, mercado y referencias de precio

Comprender el valor de un libro antiguo no es una cuestión de intuición, sino de método, mirada y experiencia.



Felipe Martínez

Perito judicial especializado en tasación de libros, documentos, archivos y bibliotecas, con más de treinta y cinco años de experiencia en el ámbito del libro antiguo, el mercado bibliográfico y la valoración patrimonial.

Su actividad profesional se desarrolla en tres campos estrechamente relacionados: la práctica pericial en tasación de libros, documentos, archivos y bibliotecas, el comercio profesional del libro antiguo.