

Memoria general

Centenario *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*

1925-2025



Diciembre, 2025

Centro de Estudios Orteguianos
Fundación Ortega-Marañón



Centenario
La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela
1925 — 2025
Arte, literatura, música, teatro

 Fundación
Ortega-Marañón



Proyecto Interdisciplinar de Innovación
Tecnológica aplicada a la Investigación,
Difusión y Transferencia del Legado de
José Ortega y Gasset
[ORTEGA-CM. Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]

Dirección y coordinación

Organiza: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón

Director del Centro de Estudios Orteguianos: Dr. Ignacio Blanco Alfonso (Universidad CEU San Pablo de Madrid)

Coordinador del Centenario: Dr. Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)

Comisaria de la exposición: Dra. Azucena López Cobo (Universidad de Málaga)

Coordinadores científicos: Dra. Margarita Garbisu (Universidad Complutense de Madrid), Dr. Antonio Notario (Universidad de Salamanca), Dr. Francisco J. Martín (Universidad de Turín) y Dra. Nieves Olcoz (Universidad Complutense de Madrid)

Consejo asesor: Dra. Esmeralda Balaguer (Universidad Complutense de Madrid), Dr. Jesús M. Díaz Álvarez (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Dr. Tomás Domingo Moratalla (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y Dra. Astrid Wagner (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Secretarios: Dr. Iván Caja (Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón) y Dr(c). Íñigo García-Moncó (Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón - Universidad Carlos III de Madrid)

Entidad financiadora

Comunidad de Madrid.

Proyecto interdisciplinar de innovación tecnológica aplicada a la investigación, difusión y transferencia del legado de José Ortega y Gasset.

[ORTEGA-CM. Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]

Organiza:



Financia:



Proyecto Interdisciplinar de
Innovación Tecnológica aplicada
a la Investigación, Difusión y
Transferencia del Legado de José
Ortega y Gasset
[ORTEGA-CM, Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]

Colaboran:



FILÓSOFOS



ANLIT-C



Informe de impacto

Centenario *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925-2025)

Actividades

- **Académicas** (congresos, seminarios): **15**
- **Divulgativas** (conferencias, presentaciones): **20**
- **Artísticas** (conciertos, danza, exposiciones): **8**
- **Editoriales** (monográficos, *Revista de Occidente*, artículos): **6**

Presencia nacional e internacional

- **Ciudades:** Barcelona, Madrid, Málaga, Palma de Mallorca, Río de Janeiro, Roma, Salamanca, Soria, Valladolid
- **Países con colaboración en el centenario:** Alemania, Argentina, Brasil, Francia, Italia
- **Universidades y centros colaboradores destacados:** Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad CEU San Pablo de Madrid, Universidad de Salamanca, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de Málaga, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Instituto Cervantes, Círculo de Bellas Artes, Institut d'Humanitats de Barcelona, Instituto Filósofos Innovadores de Brasil

Impacto en medios

- **Número total de piezas informativas** (noticias, artículos): **68**
- **Número total de podcasts** (iVoox, Podcast FOM): **14**

Público y audiencia

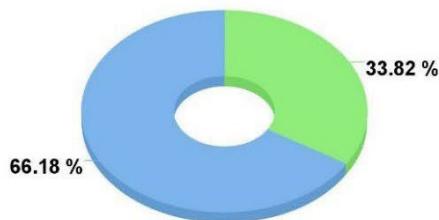
- **Público directo** (inscritos, participantes, visitantes): **2.845**
- **Audiencia en medios y público digital:** **28.087.975***

* Datos aproximativos. Fuente: Informe de impacto en Prensa de *HALLON* 02/04/2025 - 01/12/2025

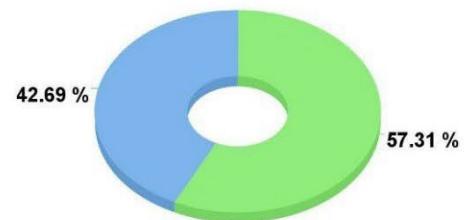
Análisis de Resultados*

	# NOTICIAS	AUDIENCIA	# V. PUBLICITARIO	V. DE COMUNICACIÓN
Prensa Escrita	23	2.964.697	178.891 €	657.911 €
Prensa Digital	45	25.123.278	133.263 €	495.248 €
TOTAL~	68	28.087.975	312.154 €	1.153.159 €

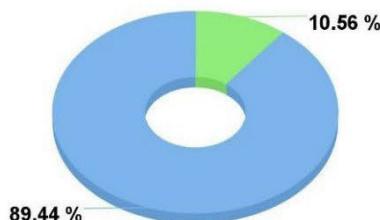
NOTICIAS



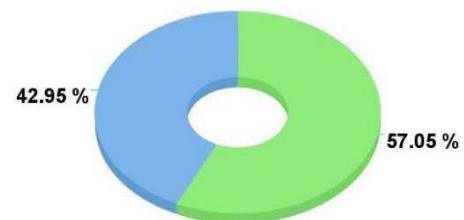
V. PUBLICITARIO



AUDIENCIA



V. DE COMUNICACIÓN



● Prensa Escrita ● Prensa Digital

*Datos aproximativos. Fuente: Informe de impacto en Prensa de HALLON 02/04/2025 - 01/12/2025

Presentación

La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela

[1925-2025]

Introducción

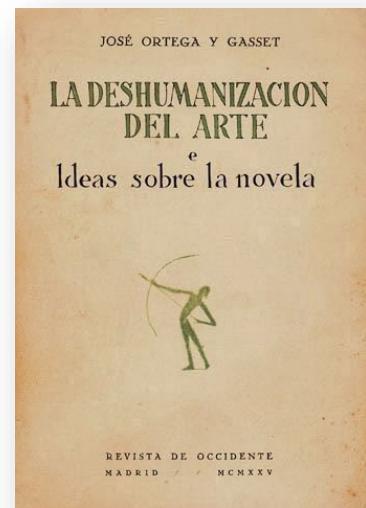
En 1925, José Ortega y Gasset publica *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, un libro que marcará la recepción de la vanguardia y del arte nuevo en España.

No es una fecha cualquiera: en el mismo año de 1925, y en relación únicamente con las prácticas artísticas, tienen lugar otros hechos fundamentales, como la primera exposición de la *Sociedad de Artistas Ibéricos* (ESAI), la publicación de *Literaturas europeas de vanguardia*, de Guillermo de Torre, o el homenaje a "Juan de la Encina".

La repercusión de las teorías orteguianas sobre el arte y la novela transformaron al libro en un acontecimiento, en un generador de efectos que no puede tratarse únicamente como un escrito particular.

La extensión del ámbito plástico y literario al musical (la primera página del libro se inicia con la referencia a "Musicalia") y al teatral (en 1925 aparece en *El Espectador*, IV, el artículo de 1918 "Elogio del Murciélagos"), subraya la condición orteguiana de base: "Hoy quisiera hablar más en general y referirme [...] a la música nueva, la nueva pintura, la nueva poesía, el nuevo teatro" (III, 847).

Mientras que otros centenarios de clásicos orteguianos como *España invertebrada* (1921) o *El tema de nuestro tiempo* (1923) se han celebrado con formatos típicamente académicos, en el caso de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* se propone una conmemoración divulgativa, heterogénea e innovadora que facilite una interacción más vivencial entre el público y la obra.



Por este motivo, el programa se ha confeccionado a partir de un conjunto de actividades que contiene coloquios y diálogos, cursos y congresos, lecturas dramatizadas y actuaciones musicales, además de una exposición de documentos de la biblioteca y el archivo del filósofo en el último cuatrimestre del año 2025.

La celebración del centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* se enmarca en el *Proyecto interdisciplinar de innovación tecnológica aplicada a la investigación, difusión y transferencia del legado de José Ortega y Gasset* (2025-2027), financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.

Objetivos y propósitos

- **Celebrar** el centenario de la obra de José Ortega y Gasset *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925).
- Entender la conmemoración como una oportunidad para **innovar** en el formato y no repetir actuaciones previas.
- Estructurar la conmemoración en cuatro ámbitos: **Arte, Literatura, Música y Teatro**.
- Fomentar las actividades de **divulgación**, enfatizando la transferencia a la sociedad y la **participación** de la ciudadanía.
- **Colaborar** con otras instituciones afines y de objetivos similares en la celebración del centenario
- **Descentralizar** las actividades y abrirlas, además de Madrid, a otras provincias españolas y al extranjero, gracias a las conexiones digitales.

Dirección y coordinación

- **Organiza:** Centro de Estudios Orteguianos
- **Director del Centro de Estudios Orteguianos:** Dr. Ignacio Blanco Alfonso (Universidad San Pablo CEU de Madrid)
- **Coordinador del Centenario:** Dr. Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)
- **Comisariade la Exposición:** Dra. Azucena López Cobo (Universidad de Málaga)
- **Coordinadores científicos:** Dra. Margarita Garbisu (Universidad Complutense de Madrid), Dr. Antonio Notario (Universidad de Salamanca), Dr. Francisco J. Martín (Universidad de Turín) y Dra. Nieves Olcoz (Universidad Complutense de Madrid)
- **Consejo asesor:** Dra. Esmeralda Balaguer (Universidad Complutense de Madrid), Dr. Jesús M. Díaz Álvarez (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Dr. Tomás Domingo Moratalla (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y Dra. Astrid Wagner (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
- **Secretarios:** Dr. Iván Caja (Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón) y Dr(c). Íñigo García-Moncó (Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón - Universidad Carlos III de Madrid)

Entidades colaboradoras

- Academia Brasileira de Letras
- Asociación Internacional Ramón Gómez de la Serna, Madrid
- Cátedra Internacional José Ortega y Gasset (UNED– Fundación Sicómoro)
- Centro Cultural Generación del 27, Málaga
- Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Salamanca – CFIE
- Círculo de Bellas Artes
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas – CSIC
- Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
- Embajada de España en Roma
- Espacio Endanza, Salamanca
- Festival de las Ideas
- Festival Valladolid Piensa (Universidad de Valladolid)
- Fundación Duques de Soria, Centro Internacional Antonio Machado, Soria
- Fundación Giner de los Ríos – ILE, Madrid
- Fundación Mapfre
- Fundación Ortega y Gasset Argentina
- Galería Guillermo de Osma, Madrid
- Instituto Cervantes de Roma
- Institut d'Humanitats / CLAC, Barcelona
- Núcleo de Estudos Ortega y Gasset, Brasil – Cidade Futura, Filósofos Inovadores
- Real Academia de España en Roma
- Revista de Occidente
- Teatro Juan del Enzina, Salamanca
- Universidad CEU-San Pablo de Madrid
- Universidad Complutense de Madrid
- Università degli Studi di Roma Tor Vergata
- Universidad de Málaga
- Universidad de Salamanca (Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes, GEsTA)
- Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED

Plan de actividades

FEBRERO

Salamanca,
3, 10, 17 y
24 FEB

Curso “Desde La deshumanización del arte (1925-2025)”

Tipo de evento: Curso de formación para docentes especializado para profesores de Bachillerato
Organiza: Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Salamanca (CFIE) y GEsTA
Lugar de celebración: Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca

20 FEB*

Ensayo de estética a manera de prólogo

Tipo de evento: Seminario de investigación
Intervienen: Javier San Martín, Noé Expósito y Tomás Domingo Moratalla
Organiza: Cátedra Internacional José Ortega y Gasset - UNED (coord. Tomás Domingo y Noé Expósito)
Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, Madrid

MARZO

11 MAR

Sobre la crítica de arte

Tipo de evento: Mesa redonda
Intervienen: María Marco, Luis Francisco Pérez, Raquel Sáez y Víctor del Río
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos (coord. Domingo Hernández y Víctor del Río)
Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid

19 MAR

Lectura de Poeta en Nueva York

Tipo de evento: Espectáculo teatral
Interpreta: Alberto San Juan
Organiza: Fundación Ortega-Marañón
Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid

20 MAR

Los primeros pasos hacia La deshumanización del arte

Tipo de evento: Seminario de investigación
Intervienen: César Moreno y Jorge Wiesse
Organiza: Cátedra Internacional José Ortega y Gasset - UNED (coord. Tomás Domingo y Noé Expósito)
Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, Madrid

*En los casos en que no esté indicada, la localización del acto es la ciudad de Madrid.

ABRIL

10 ABR ***Culminando La deshumanización del arte***
Tipo de evento: Seminario de investigación
Intervienen: Constanza Nieto, Emilio José Ocampos.
Organiza: Cátedra Internacional José Ortega y Gasset - UNED (coord. Tomás Domingo y Noé Expósito)
Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, Madrid

Barcelona, 24 ABR
Madrid, 30 ABR ***Elojo que piensa: el ejemplo de Ortega***
Tipo de evento: Ciclo de conferencias “Ortega y el arte”
Ponente: Félix de Azúa
Organiza: Institut d'Humanitats / Centro de Estudios Orteguianos (coord. Andreu Jaume e Ignacio Blanco)
Lugar de celebración: Barcelona y Madrid

25 ABR ***Ortega y Ramón: 100 años de La deshumanización del arte***
Tipo de evento: Mesa redonda
Intervienen: Azucena López Cobo, Esmeralda Balaguer, Domingo Hernández, Eduardo Hernández Cano y Laurie-Anne Laget
Organiza: Asociación Internacional Ramón Gómez de la Serna (coord. Andrea Baglione)
Lugar de celebración: Fundación Giner de los Ríos - ILE, Madrid

ABR-MAY ***Diagonal del arte nuevo***
Tipo de evento: Visita exposición y coloquio
Descripción: Visita guiada a la exposición de Guillermo de Osma y coloquio con el comisario y Javier Pérez Segura (profesor de Historia del Arte de la UCM). Aforo limitado a 30 pax. por orden de inscripción.
Intervienen: Guillermo de Osma y Javier Pérez Segura
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos
Lugar de celebración: Galería Guillermo de Osma, Madrid

MAYO

Barcelona, 8 MAY
Madrid, 13 MAY

15 MAY

Barcelona, 15 MAY
Madrid, 21 MAY

Salamanca, 19 MAY

Madrid, 28 MAY
Barcelona, 12 JUN

Barcelona, 29 MAY
Madrid, 4 JUN

La deshumanización del arte: recepción de una idea
Tipo de evento: Ciclo de conferencias “Ortega y el arte”
Ponente: Domingo Hernández Sánchez
Organiza: Institut d’Humanitats / Centro de Estudios Orteguianos (coord. Andreu Jaume e Ignacio Blanco)
Lugar de celebración: Barcelona y Madrid

La idea del teatro según Ortega y Gasset
Tipo de evento: Seminario de investigación
Intervienen: Carlos Moruajo y Esmeralda Balaguer
Organiza: Cátedra Internacional José Ortega y Gasset - UNED (coord. Tomás Domingo y Noé Expósito)
Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, Madrid

Ortega y la impopularidad de la novela y el teatro
Tipo de evento: Ciclo de conferencias “Ortega y el arte”
Ponente: Azucena López Cobo
Organiza: Institut d’Humanitats / Centro de Estudios Orteguianos (coord. Andreu Jaume e Ignacio Blanco)
Lugar de celebración: Barcelona y Madrid

Estética y deshumanización. Conexiones
Tipo de evento: Simposio
Organiza: GEsTA (coord. Domingo Hernández) Intervienen: María Bolaños Atienza, Antonio Gutiérrez Pozo, Antonio Rivera García, José Francisco Zúñiga García, Francisco Noguerol
Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Ortega frente a Velázquez y Goya
Tipo de evento: Ciclo de conferencias “Ortega y el arte”
Ponente: Andreu Jaume
Organiza: Institut d’Humanitats / Centro de Estudios Orteguianos (coord. Andreu Jaume e Ignacio Blanco)
Lugar de celebración: Barcelona y Madrid

Ortega y la crítica de arte
Tipo de evento: Ciclo de conferencias “Ortega y el arte”
Ponente: Ignacio Blanco, director del Centro de Estudios Orteguianos
Organiza: Institut d’Humanitats / Centro de Estudios Orteguianos (coord. Andreu Jaume e Ignacio Blanco)
Lugar de celebración: Barcelona y Madrid

JUNIO

Barcelona, 22 MAY
Madrid, 11 JUN

Ortega y los artistas de vanguardia

Tipo de evento: Ciclo de conferencias “Ortega y el arte”
Ponente: Eve Giustiniani
Organiza: Institut d’Humanitats / Centro de Estudios Orteguianos (coord. Andreu Jaume e Ignacio Blanco)
Lugar de celebración: Barcelona y Madrid

Salamanca, 11 JUN

Danza “A la sombra de Diaghilev”

Tipo de evento: Espectáculo
Organiza: GEsTA y Espacio Endanza (Marta Peiró y Antonio Notario)
Lugar de celebración: Teatro Juanel Enzina, Salamanca

12-13 JUN

La deshumanización del arte, 100 años después

Tipo de evento: Congreso Internacional
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid

13 JUN

Escuchar “Musicalia”

Tipo de evento: Conferencia concierto
Ponente: Antonio Notario
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos
Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid

Palma de Mallorca, 23, 34 y 25 JUN

Curso de verano: “Estética y teoría de las artes desde la filosofía de José Ortega y Gasset”

Tipo de evento: Curso de verano “Estética y teoría de las artes desde la filosofía de José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte* cien años después”
Organiza: UNED, CA UNED Illes Balears
Lugar de celebración: CA UNED Illes Balears

JULIO

Soria, 28-29

Leer *La deshumanización del arte*

Tipo de evento: Curso
Ponente: Domingo Hernández Sánchez
Organiza: Centro Internacional Antonio Machado Lugar de celebración: Soria

SEPTIEMBRE

19 SEP ***Inauguración Exposición “Cien años de La deshumanización del arte. 1925-2025”***
Tipo de evento: Exposición-coloquio
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos
Comisaria: Azucena López Cobo
Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid

Málaga, 25 SEP ***Cien años después La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela 1925-2025***
Tipo de evento: Mesa redonda
Organiza: Centro Cultural Generación del 27 (coord. José Antonio Mesa Toré y Azucena López Cobo)
Lugar de celebración: CCG27, Málaga

OCTUBRE

30 OCT ***Diálogos Imagen Palabra Sonido Escena (IPSE). Imagen***
Tipo de evento: Diálogo entre Antonio Altarriba y Sergio García, moderado por Domingo Hernández Sánchez
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos y Círculo de Bellas Artes
Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes, Madrid

NOVIEMBRE

5 NOV ***Recepción de estudiantes de la Universidad de Málaga***
Tipo de evento: Visita guiada a la exposición y conferencia sobre Ortega por Azucena López Cobo
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga
Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid

6 NOV ***Diálogos Imagen Palabra Sonido Escena (IPSE). Palabra***
Tipo de evento: Diálogo entre Ana Rodríguez Fischer y José Ángel González Sainz, moderado por Cristina Oñoro
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos y Círculo de Bellas Artes
Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes, Madrid

11 NOV ***Diálogos Imagen Palabra Sonido Escena (IPSE). Sonido***
Tipo de evento: Diálogo entre Alberto Bernal y Begoña Lolo, moderado por Antonio Notario
Organiza: Centro de Estudios Orteguianos y Círculo de Bellas Artes
Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes, Madrid

14 NOV	Recital de piano a cuatro manos Tipo de evento: Recital de piano a cuatro manos en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Salamanca por Dúo B&B Organiza: GEsTA (Universidad de Salamanca) y Conservatorio Profesional de Música de Salamanca Lugar de celebración: Auditorio del Conservatorio Profesional de Salamanca
19 NOV	Diálogos Imagen Palabra Sonido Escena (IPSE). Escena. Seguido de lectura dramatizada de El público Tipo de evento: Diálogo entre Alberto Conejero y Nieves Martínez de Olcoz, moderado por Margarita Garbisu. Lectura dramatizada POR LAB Escena UCM Organiza: Centro de Estudios Orteguianos y Círculo de Bellas Artes Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes, Madrid
Salamanca, 22 NOV	Danza "La deshumanización del arte en movimiento" Tipo de evento: Espectáculo de Danza "La deshumanización del arte en movimiento: una propuesta de reflexión filosófica a través de la danza" Organiza: GEsTA (Universidad de Salamanca), Ayuntamiento de Valladolid, Universidad de Valladolid Lugar de celebración: Conservatorio Profesional de Música de Salamanca
NOV	Revista de Occidente Tipo de evento: Presentación del número especial de noviembre de <i>Revista de Occidente</i> Organiza: Centro de Estudios Orteguianos (coord. del número: Domingo Hernández) Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid

DICIEMBRE

DIC	Publicación del libro "Ortega y el arte" Tipo de evento: Publicación y presentación del libro <i>Ortega y el arte</i> , recopilación de las seis conferencias del curso Organiza: Centro de Estudios Orteguianos Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, Madrid
4 y 5 DIC	1925: la modernidad necesaria Tipo de evento: Seminario "1925: la modernidad necesaria. 100 años de Arte, Arquitectura y Estética". Ponencia a cargo de Azucena López Cobo sobre <i>La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela</i> . Lugar de celebración: Real Academia de España en Roma, Italia
15 y 16 DIC	Congreso Internacional Tipo de evento: Congreso Internacional "Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare (da José Ortega y Gasset a Italo Calvino)". Ponencias de Ignacio Blanco y Domingo Hernández, sobre <i>La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela</i> . Lugar de celebración: Roma, Italia

FEBRERO

Curso: *Desde La deshumanización del arte (1925-2025)*

Título: *Desde La deshumanización del arte (1925-2025)*

Organizadores: Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Salamanca (CFIE), Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA) y Centro de Estudios Orteguianos.

Descripción: La actividad, dirigida especialmente a Profesores de Bachillerato, pretende actualizar y deslizar hacia nuestro tiempo los debates surgidos en torno a *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*.

Ponentes: Antonio Notario Ruiz (Universidad de Salamanca), Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca), Ignacio Blanco Alfonso (Centro de Estudios Orteguianos – Fundación Ortega-Marañón y Universidad San Pablo CEU de Madrid), José Luis Molinuevo Martínez de Bujo (Universidad de Salamanca), y Sara Jácome González (Universidad de Salamanca).

Fechas: 3, 10, 17 y 24 de febrero 2025

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca (Sala de Juntas 104-B, Campus Miguel de Unamuno, FES)



Curso: DESDE LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE (1925-2025)

Justificación

En 2025 se cumplen cien años de la publicación de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, libro clásico de José Ortega y Gasset que marcaría, para bien o para mal, la comprensión del arte nuevo en nuestro país. El posterior debate entre deshumanización y rehumanización es una muestra de ello. Con motivo del Centenario de la obra, este curso quiere profundizar en la recepción del libro desde nuestro presente y, sobre todo, analizar la posible vigencia de sus temas.

Objetivos

- 1.- Revisitar la obra *La deshumanización del arte* y algunas de sus repercusiones.
- 2.- Conocer algunas empresas culturales de Ortega y Gasset.
- 3.- Conocer propuestas musicales desde *La deshumanización del arte*.
- 4.- Conocer la obra y rasgos intelectuales de la personalidad de María Luisa Caturia.
- 5.- Conocer las posibilidades de un humanismo tecnológico.

Contenidos

- 1.- Acercamientos y desarrollos a partir de *La deshumanización del arte*.
- 2.- Las empresas culturales de Ortega y Gasset.
- 3.- Música y deshumanización del arte
- 4.- Las épocas de crisis: María Luisa Caturia y Arte de épocas inciertas.
- 5.- El humanismo tecnológico.

Competencias

Competencia científica
Competencia didáctica y atención a la diversidad

Destinatarios

Profesorado - Educación secundaria

Destinatarios

Profesorado - Educación secundaria

Criterios de selección

- 1.- Profesorado de educación secundaria.
- 2.- Resto del profesorado.

Metodología y evaluación

El curso será teórico y práctico, las sesiones serán presenciales en el CFIE de Salamanca. La actividad será evaluada a través de la página web del CFIE de Salamanca
http://cfiesalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=18&wid_item=75

Temporalización y horario

La actividad se desarrollará entre el **3 de febrero de 2025** y el **24 de febrero de 2025**.

El curso se impartirá en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca (Sala de Juntas 104-B, Campus Miguel de Unamuno, FES) los días 3, 10, 17 y 24 de febrero, entre las 17 y las 19 horas.

Ponentes

ANTONIO NOTARIO RUIZ.
DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ.
IGNACIO BLANCO ALFONSO.
JOSÉ LUIS MOLINUEVO MARTÍNEZ DE BUJO.
SARA JÁCOME GONZÁLEZ.

Inscripción

El plazo de inscripción ya está cerrado.
La inscripción finalizó el **29 de enero de 2025**

Enlace:

https://reforacen.educa.jcyl.es/convocatoria/faces/Ficha_1.jsp;jsessionid=AD005E83BF5CE8C8C49EAE9986DEF5DF?cfie=37700034&actividad=91819

Pieza informativa:

El pensamiento interdisciplinar de Ortega para docentes



En el marco del programa del Centenario, y en colaboración con el Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón, el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Salamanca (CFIE) y el Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes de la USAL (GEsTA) han organizado el curso de formación especializado para docentes desde *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela (1925-2025)* en torno al pensamiento del filósofo español y su relevancia a la hora de fomentar una mirada crítica hacia la cultura y la sociedad contemporáneas.

El curso se inauguró el 3 de febrero con la ponencia del catedrático Ignacio Blanco sobre las empresas culturales de Ortega, donde subrayó su faceta comunicativa y emprendedora a través de numerosas colaboraciones periodísticas, entre las que destaca su trabajo en *El Imparcial*, y de la fundación de relevantes publicaciones como la *Revista de Occidente*. De hecho, pensar la filosofía de Ortega y Gasset implica pensarla desde esta trayectoria profesional y vital, en la que el periodismo jugó un papel esencial, dando espacio y difusión a su pensamiento.

Ortega mismo lo advierte: “Nací sobre una rotativa”. Los medios de comunicación fueron sus herramientas para proyectar su mensaje en la plazuela pública. De esta forma, el primer acto dio inicio a un curso que comenzaba poniendo de relieve la voluntad del intelectual, por cortesía del filósofo, de llegar al público con ideas y palabras claras.

La segunda ponencia corrió a cargo del profesor Antonio Notario en torno a los estudios musicales de Ortega. Repasó las dificultades asociadas al estudio y práctica de la música, así como los géneros musicales predominantes en España. Comentó la influencia de las ideas de Ortega en los compositores españoles y se refirió a sus escritos sobre música, principalmente “Musicalia”, de 1921, donde explora las obras de Debussy, Stravinsky, Beethoven, Mendelssohn y Wagner.

Por su parte, los profesores Sara Jácome y Domingo Hernández abordaron el estudio del arte en época de crisis a través de la figura de María Luisa Caturla, discípula de Ortega, y cuya obra *Arte de épocas inciertas* es clave para la comprensión de la cultura contemporánea, caracterizada por la permanente sensación de crisis, dando una nueva voz a esta lúcida intelectual aún por redescubrir.

A modo de cierre del programa, el filósofo José Luis Molinuevo compartió sus lecturas del humanismo tecnológico: el reto indispensable de la filosofía y su relevancia, la convivencia con las imágenes y el pensamiento estético crítico. Son, tal vez, las cuestiones que pueden señalar la dirección hacia la cual nos conducen los avances tecnológicos, y responder a la pregunta por los nuevos papeles del sujeto contemporáneo que puede desarrollar al respecto.

Una herramienta de exploración infinita

El curso del CFIE no se limita a revisar el texto de Ortega y Gasset, sino que aspira a ponerlo en diálogo con los problemas actuales y con los de unos ciudadanos inmersos en un mundo en constante transformación. Si Ortega estudiaba las invenciones tecnológicas y científicas que reconfiguraron las referencias socioculturales de la época, lo mismo ocurre hoy en día, con la inteligencia artificial y otras creaciones que expulsan un mundo viejo y traen uno nuevo.

Es necesario comprender y reconocer los cambios que transforman el contorno una sociedad que se reconoce desorientada. Y, sin embargo, Ortega advierte del riesgo de simplificar los hechos en aras de la orientación. Este es uno de los mayores peligros de nuestro tiempo: la desenfrenada búsqueda de certezas y explicaciones simples para fenómenos complejos. Una búsqueda que nos amenaza, proyectándonos hacia un modelo social cada vez más encerrado en grupos aislados y extremos.

Es la riqueza de la obra de Ortega la que hace posible cruzar disciplinas, tal como en sus contribuciones, a través de la sociología, pero también a través del arte, la literatura y la música, permitiendo así una exploración infinita de nuestra circunstancia a través de las obras que nos rodean, del nuevo arte.

Un curso para formadores de la nueva generación

El objetivo de la actividad es el volver a poner a los profesores de filosofía, lengua, literatura e historia al otro lado del aula. Siguiendo las lecciones de este pensador, hay una forma de evitar ser superados por los rápidos cambios de nuestro mundo: la educación y la cultura.

Como responsables de las generaciones futuras, los profesores son llamados a proporcionarles claves intelectuales para comprender el mundo y habitarlo de forma crítica y lúcida. Así nos comenta uno de estos alumnos-profesores: “Volver a los textos clásicos no es sólo un ejercicio de erudición, es también una forma de seguir haciéndonos preguntas que nos ayuden a entender el presente”.

De esta forma, 22 docentes se acercaron en una nueva forma a la obra del filósofo español, con la idea de abrir igualmente un marco humanista y abierto a sus alumnos: “Es imposible que nuestros alumnos desarrollem un pensamiento crítico si nosotros abandonamos ese ejercicio, cayendo en lo anodino del día a día, sin renovación, sin abrir nuestras mentes”, advertía uno de los asistentes.

Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/el-pensamiento-interdisciplinar-de-ortega-para-docentes/>

Seminario de Investigación: *Ensayo de estética a manera de prólogo y Las dos grandes metáforas* (en el segundo centenario del nacimiento de Kant)

La primera sesión del Seminario de investigación de estudios orteguianos 2024-2025 se centró en el análisis de dos textos fundamentales del pensamiento de José Ortega y Gasset: “Ensayo de estética a manera de prólogo” (I, 664-680) y “Las dos grandes metáforas (en el segundo centenario del nacimiento de Kant)” (II, 505-518).

En esta jornada, se abordaron las reflexiones del filósofo sobre la estética como un marco interpretativo y su conexión con las grandes metáforas de la filosofía, destacando la influencia de Kant en sus escritos.

Los encargados de guiar esta discusión fueron reconocidos especialistas en la obra orteguiana:

- **Javier San Martín** (UNED), referente en el pensamiento de Ortega y Gasset.
- **Noé Expósito** (UNED), coordinador de la Cátedra Internacional Ortega y Gasset.
- **Tomás Domingo Moratalla** (UNED), director de la Cátedra.

Este evento invitó a los asistentes a reflexionar sobre la relevancia de la estética y el simbolismo en el pensamiento contemporáneo, lo que estableció el tono para el resto del seminario.

Fecha:

20 de febrero | “Ensayo de estética a manera de prólogo” (I, 664-680) y “Las dos grandes metáforas (en el segundo centenario del nacimiento de Kant)” (II, 505-518).

Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, C. del Castillo, 20, Madrid

Horario: 17:00



Seminario de investigación de estudios orteguianos – Sesión 1

20 de febrero de 2025

Seminario de investigación de estudios orteguianos

2024 - 2025

Sesión Nro. 1

Enlace web Fundación Sicómoro: <https://fundacionsicomoro.org/evento/seminario-de-investigacion-de-estudios-orteguianos-sesion-1/>

Enlace vídeo YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=nRyWR1ubldk&list=PLrk3ohH96Xan1_t2uc6NPsi36A9ZfB-k_&index=4

Seminario de Investigación de Estudios Orteguianos
(presencial y virtual)
Cátedra Internacional José Ortega y Gasset

Programa 2024-2025

Primera sesión

Fecha: 20 de febrero

Textos: "Ensayo de estética a manera de prólogo" y "Las dos grandes metáforas (en el segundo centenario del nacimiento de Kant)"

Ponentes:

Javier San Martín (UNED)
Noé Expósito (UNED)
Tomás Domingo Moratalla (UNED)

Segunda sesión

Fecha: 20 de marzo

Texto: "La deshumanización del arte"

Ponentes:

César Moreno (Universidad de Sevilla)
Jorge Wiesse (Universidad del Pacífico, Lima)

Tercera sesión

Fecha: 10 de abril

Texto: "La deshumanización del arte"

Ponentes:

Constanza Nieto (UNED)
Emilio José Ocampos (Universidad Complutense de Madrid)

Cuarta sesión

Fecha: 15 de mayo

Texto: "Idea del teatro"

Ponentes:

Carlos Morujão (Universidade Católica Portuguesa, Lisboa)
Esmeralda Balaguer (Universidad Complutense de Madrid)

Hora: 17h (España)

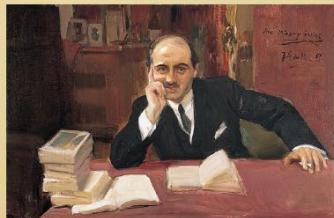
Lugar: Fundación Sicómoro (Calle del Castillo, 20, Madrid)

Contacto y solicitud de enlace virtual: catedraijortegaygasset@fsof.uned.es

 Cátedra Internacional
José Ortega y Gasset

 Fundación
SICOMORO

 UNED
Facultad
de Filosofía



MARZO

Pieza informativa:

Rueda de Prensa: Presentación del Centenario



En 1925, José Ortega y Gasset publica *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, un libro que marcará la recepción de la vanguardia y del arte nuevo en España. No es una fecha cualquiera: en el mismo año de 1925 tienen lugar otros hechos fundamentales, como la primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos (ESAI), la publicación de *Literaturas europeas de vanguardia*, de Guillermo de Torre, o el homenaje a “Juan de la Encina”. La repercusión de las teorías orteguianas sobre el arte y la novela transformaron al libro en un acontecimiento, en un generador de efectos que no puede tratarse únicamente como un escrito particular.

La presentación del programa de actividades del Centenario tuvo lugar el miércoles 2 de abril de 2025 a través de un desayuno informativo que contó con la presencia de Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón y catedrático de Periodismo de la Universidad CEU San Pablo, y de Domingo Hernández Sánchez, catedrático de Estética de la Universidad de Salamanca y coordinador de este Centenario. Un encuentro en el que participaron más de 15 periodistas de prensa y radio.

Un centenario que no sólo mira hacia atrás, sino también hacia delante

La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela es el ensayo que, por un lado, introduciría el concepto de ‘deshumanización’ al hablar del arte, pero que rápidamente generaría una serie de polémicas que lo trasladarían a otros ámbitos, fuera de su contexto. “Si hay algo que queda claro en el libro, casi desde la

primera página, es que aquello que Ortega quiere hacer es analizar la relación entre el arte y la sociedad. Es decir, cómo hay una serie de problemas con un determinado público porque no entiende determinadas obras de arte". A partir de ahí, "lo que hemos hecho es aprovechar lo que dice Ortega y trasladarlo a nosotros mismos", explica Domingo Hernández Sánchez.

Esta es la filosofía del centenario, un centenario que aspira a ser, en ese sentido de actualidad, "profundamente orteguiano". Si él quería conocer la deshumanización a la altura de su tiempo, "nosotros queremos ver cómo puede funcionar eso ahora". El propósito de diversificar no se limita a los temas que se tratan, sino que se aplica a la forma de llevarlo a cabo. No se reduce a arte y novela, sino que abre espacio para el teatro y la música. Junto a las conferencias más académicas, habrá danza, lecturas dramatizadas, diálogos en colaboración con el Círculo de Bellas Artes; tantas actividades como oportunidades para aplicar las ideas de Ortega en el estudio de lo nuevo, de nuestro tiempo.

Una ambigüedad relevante en el tema

Durante la presentación, en respuesta a un periodista de EFE sobre la relevancia del arte en la actualidad, tuvo lugar un diálogo sobre ese paralelismo entre arte de vanguardia y arte contemporáneo.

"Igual que lo que dijo Ortega, pero en un contexto diferente". Si él pensaba que el arte nuevo no podía entenderse, el arte contemporáneo, las vanguardias de hoy, muestran el mismo reto para la comprensión, creando una cierta distancia. Aunque hoy es más accesible, sigue planteándose la discusión sobre el arte como un objeto emocional o intelectual.

Aunque el ojo esté "más educado, la sensación humana sigue siendo de incomprendición", argumenta Ignacio Blanco.

De hecho, si bien la deshumanización es una forma de mirar el estado del arte, también es una forma de mirar el tema de lo humano, un tema que hoy en día se cuestiona constantemente con los debates en torno al transhumanismo, el posthumanismo, la inteligencia artificial y la deshumanización en general.

El propio término 'deshumanización' abre la puerta a una reflexión que ya se dio en el momento de la publicación del ensayo. Aunque Ortega apenas volvería a utilizar esa expresión, fuente de polémicas y interpretaciones dudosas, también nos invita a cuestionar este término tan político. La conversación trató asimismo de la recepción y emisión de estas nuevas formas artísticas, en dinámica deshumanizada.

Según Ignacio Blanco, "todo arte es humano en la medida en que produce en nosotros una experiencia estética". El director del Centro de Estudios Orteguianos condujo a los participantes a una reflexión sobre la experiencia profunda de la humanidad de la obra de arte, aquella que "comunica algo, la que nos permite ver una experiencia estética más allá de lo que conocemos del mundo natural". Por ello, siguiendo el ejemplo propuesto por Ortega, contrapuso el arte abstracto a las estatuas de cera, que se limitan a imitar la realidad, e impiden "llevarnos a un lugar distinto del que se alcanza en el mundo físico".

De la misma forma, frente al arte generado por IA se plantea un nuevo arte deshumanizado. Estas ideas, aún por formularse, serán exploradas a lo largo de las actividades del centenario.

Un programa diversificado

Además de los formatos diseñados para enraizarse en la filosofía de Ortega, la programación mira más allá. El centenario se descentraliza para colaborar con otras instituciones, y aunque un gran número de actividades tendrán lugar en Madrid, varias se desarrollarán en espacios como el Centro Internacional de Antonio Machado de Soria, el Centro Cultural de la Generación del 27 de Málaga, y en ciudades como Salamanca o Palma de Mallorca.

“Es decir, que el centenario no solo se diversifique en los públicos y en los temas, sino también directamente en los espacios, sacarlo de Madrid para que sea otro centenario a nivel nacional”. Es gracias a la riqueza del libro, que permite introducir nuevos nombres y personajes, que el centenario resulta tan esclarecedor. La deshumanización permite actividades transversales y heterogéneas, entre ellas un concierto-coloquio: la interpretación al piano de “Musicalia” por Antonio Notario.



Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/la-fundacion-presenta-el-programa-del-centenario-de-la-deshumanizacion-del-arte-e-ideas-sobre-la-novela-de-jose-ortega-y-gasset/>

Noticias:

ABC:

→ ABC → Cultura

Cien años de 'La deshumanización del arte', el ensayo de Ortega y Gasset que enfadó a las vanguardias

La efeméride se celebrará con cursos, coloquios, congresos y una exposición, organizadas por la fundación que lleva el nombre del filósofo español

[**'España invertebrada': un siglo mirando al pasado sin pensar el futuro**](#)



Enlace: <https://www.abc.es/cultura/cien-anos-deshumanizacion-arte-ensayo-ortega-gasset-20250402161029-nt.html>

THE OBJECTIVE:

THE OBJECTIVE

Cultura

'La deshumanización del arte': centenario de una revolución estética

La Fundación Ortega-Marañón presenta una programación especial orientada a conmemorar la obra del filósofo español



Enlace: <https://theobjective.com/cultura/2025-04-05/deshumanizacion-arte-centenario-revolucion-estetica/>

EL GRITO (EL CONFIDENCIAL):

C EL GRITO

EXPOSICIONES

100 AÑOS DE 'LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE': EL DÍA QUE ORTEGA ILUMINÓ (Y CABREÓ) AL MUNDO

POR PILAR GÓMEZ RODRÍGUEZ



Enlace: https://www.elconfidencial.com/el-grito/2025-08-29/aniversario-deshumanizacion-arte-ortega_4198231/

Europa Press:

europapress

EXPOSICIONES

Cursos, coloquios, congreso y una exposición celebran el centenario de 'La deshumanización del arte' de Ortega y Gasset



Anuncio servido por Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ▾

Enlace: https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-cursos-coloquios-congreso-exposicion-celebran-centenario-deshumanizacion-arte-ortega-gasset-20250402151014.html#google_vignette

EL CULTURAL (EL ESPAÑOL):

EL ESPAÑOL

EL CULTURAL



José Ortega y Gasset. Foto de archivo

LETROS

El centenario que Ortega y Gasset habría detestado: cien años deshumanizando el arte

- La celebración incluye una gran exposición en Madrid, un congreso internacional, ediciones comentadas, conciertos, danza y lecturas dramatizadas por toda España.
- **Más información:** Radiografía de los libros que leen nuestros jóvenes: ¿hay motivos para ser optimistas?



Gabriel Lavao

Un filósofo que incomodaba. Un filósofo que **aborrecía los centenarios**.

Un ensayo que irritó a artistas, confundió a lectores y, sin embargo, se convirtió en un clásico. En 1925, José Ortega y Gasset publicaba *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, una obra que abrió **una grieta entre el arte y el público**, y que hoy, cien años después, sigue

Enlace: https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20250402/centenario-ortega-gasset-detestado-cien-anos-deshumanizando-arte/935906663_0.html

Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes



Asociación creada en 2014 para el fomento de la actividad productora, investigadora y difusora en estética y teoría del arte.

INICIO | ORGANIZACION ▾ | NOTICIAS ▾ | CONVOCATORIAS ▾ | REVISTA LAOCOONTE ▾ | ENLACES

EVENTOS / NOTICIAS



Centenario de «La deshumanización del arte»

by SEYTA on Abr 28, 2025 • 8:35 am

No Comments

En 1925, José Ortega y Gasset publicó *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, un libro que marcaría la forma de entender la vanguardia y el arte nuevo en nuestro país. Conmemorando el Centenario de su aparición, el [Centro de Estudios Orteguianos](#), dirigido por Ignacio Blanco Alfonso en la Fundación Ortega-Marañón (Madrid), ha organizado un programa de actividades que pretende estudiar el origen y la recepción del libro desde una perspectiva actualizada y, a la vez, deslizar el significado de algunos de sus temas hasta nuestro presente. Toda la información sobre el programa de actividades se encuentra disponible en

<https://ortegaygasset.edu/centenario-deshumanizacion-arte/>



Enlace a noticia: <http://www.seyta.org/centenario-de-la-deshumanizacion-del-arte/>

El Diario de Salamanca:

el Diario de Salamanca

«USAL

El catedrático de la Universidad de Salamanca Domingo Hernández coordina el centenario del libro de Ortega y Gasset 'La deshumanización del arte'

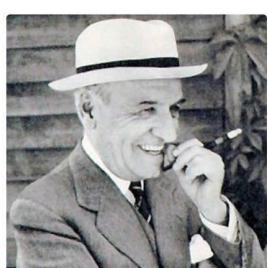


ipilar.com

Enlace a noticia: <https://eldiariodesalamanca.com/usal/2025/04/08/el-catedratico-de-la-universidad-de-salamanca-domingo-hernandez-coordina-el-centenario-del-libro-de-ortega-y-gasset-la-deshumanizacion-del-arte/>

Radio Nacional de España:

≡  **rne** audio música y pensamiento



MÚSICA Y PENSAMIENTO

Cien años de La Deshumanización del Arte, de José Ortega y Gasset

23/11/2025

TP

¿Qué significó el arte de vanguardia de principios del siglo XX? En 1925, Ortega y Gasset publicó su ensayo La Deshumanización del Arte; en él reflexiona sobre la ruptura que se produjo entre la nueva estética y la tradición artística. Se celebran ahora los cien años de esa fundamental obra para el Pensamiento Español.

radio 



Enlace a noticia: <https://www.rtve.es/play/audios/musica-y-pensamiento/cien-anos-deshumanizacion-del-arte-jose-ortega-gasset-23-11-25/16828096/>

Salamanca 24 horas:



LOCAL SUCESOS UNIVERSIDAD PROVINCIA ▾ CULTURA DEPORTES CAMPO TOROS

La Universidad de Salamanca lidera la conmemoración del centenario de 'La deshumanización del arte' de Ortega y Gasset con una amplia programación multidisciplinar

Contempla exposiciones, congresos, conciertos, lecturas dramatizadas, talleres para niños y hasta espectáculos de danza contemporánea

09 Abr 2025 - 09:00

Enlace: https://www.salamanca24horas.com/universidad/universidad-salamanca-lidera-conmemoracion-centenario_1_2668577.html

Santiagoramonycajal.org:



Enlace: <https://santiagoramonycajal.org/2025/04/09/la-deshumanizacion-del-arte-e-ideas-sobre-la-novela/>

Mesa redonda: *Sobre la crítica de arte*

Título: *Sobre la crítica de arte*

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón

Descripción: José Ortega y Gasset publica *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* en 1925. Aunque parte del libro había venido apareciendo en forma de artículos de prensa desde enero de 1924, es al año siguiente cuando, en paralelo a la Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, Ortega completa la investigación. De hecho, en junio de 1925 publicará en dos entregas de *El Sol* "El arte en presente y en pretérito", un artículo fundamental para entender los argumentos del filósofo, y, casi a la vez, escribirá un breve discurso con motivo del homenaje al crítico de arte "Juan de la Encina" (Ricardo Gutiérrez Abascal). El texto, titulado por los editores de la obra de Ortega como "Sobre la crítica de arte", servirá de inicio para esta actividad, donde, con los mencionados escritos orteguianos de fondo, se pretende llevar a cabo un debate acerca del estado de la crítica de arte en la actualidad.

Intervenciones de María Marco (jefa de la sección de Arte de la revista *El Cultural*), Raquel Sáez (profesora de Crítica de Arte en el Máster de Periodismo Cultural de la Universidad CEU-San Pablo), Luis Francisco Pérez (comisario independiente de Arte Contemporáneo) y Víctor del Río (catedrático de Historia del Arte de la UNED).

Fecha: 11 de marzo de 2025

Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, C. de Fortuny 53, Madrid



Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/evento/mesa-redonda-sobre-la-critica-de-arte/>

Enlace vídeo YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nx5t1Dljtlc&pp=ygUqu09CUkUgTTEgQ1LDjVRJQ0EgREUgQVJURSBGVU5EQUNJT04gT1JURUdB>

Pieza informativa:

Podcast FOM:

Enlace: https://www.ivoox.com/mesa-redonda-sobre-critica-arte-audios-mp3_rf_141553748_1.html

Interpretación: *Poeta en Nueva York*

Título: Interpretación de *Poeta en Nueva York*

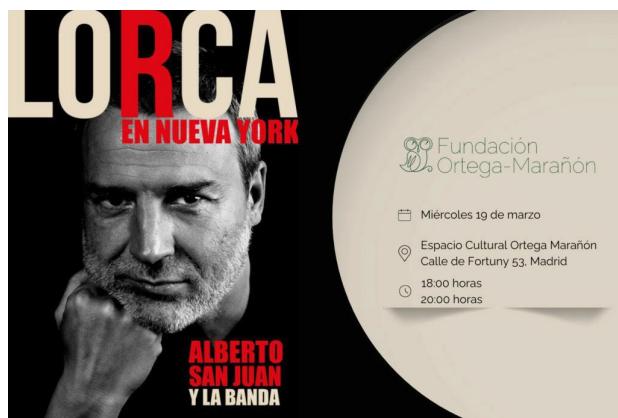
Organizadores: Fundación Ortega-Marañón

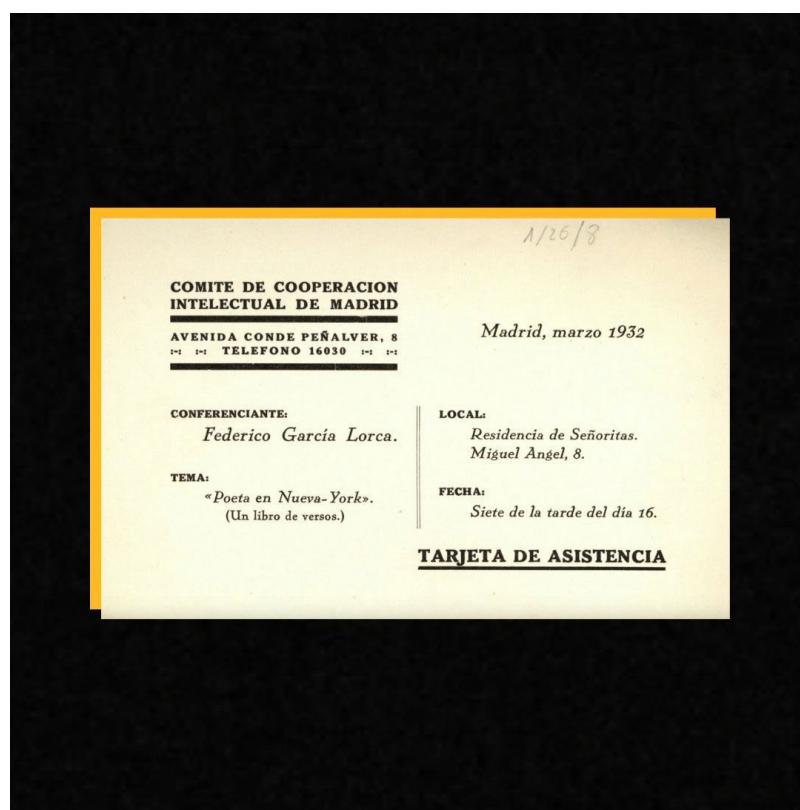
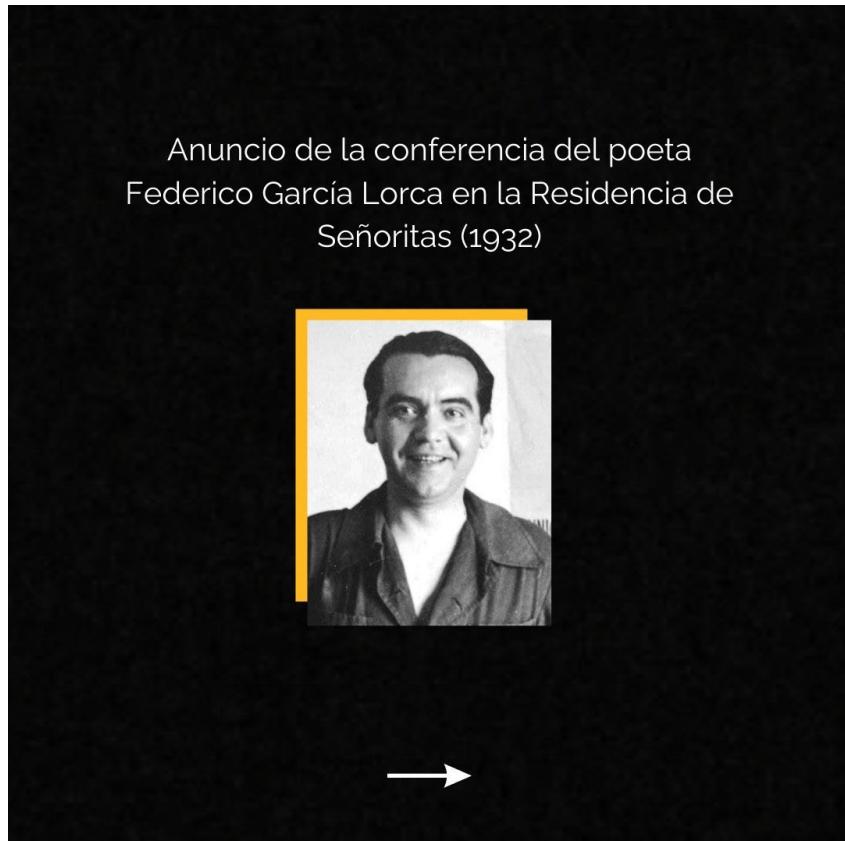
Descripción: Federico García Lorca viajó a Nueva York en junio de 1929. Durante ocho meses vivió en la ciudad, siendo testigo del “crac del 29”, la mayor crisis del capitalismo previa a la actual. En 1930, regresó a España tras pasar unas semanas en Cuba. Ese mismo año, dio una conferencia y presentó su libro *Poeta en Nueva York*, escrito durante su viaje, en la Residencia de Señoritas de Madrid, donde tiene su sede actual la Fundación Ortega-Marañón. Interpretación de Alberto San Juan.

Fecha: 19 de marzo de 2025

Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, C. de Fortuny 53, Madrid

Horario: 18:00 – 20:00





Pieza informativa:

La Fundación Ortega-Marañón homenajeó *Poeta en Nueva York* con un recital único de la obra de Federico García Lorca

El día 16 de marzo de 1936, hace casi cien años, el eminente poeta granadino Federico García Lorca acudió al edificio de la Residencia de Señoritas. Allí leyó en voz alta, y por vez primera, *Poeta en Nueva York*, poemario sobre sus experiencias en la ciudad norteamericana, que acabaría por convertirse en una de las obras de poesía más aclamadas de la literatura española.

La lectura que hizo Lorca en la Residencia de Señoritas fue un evento exclusivo, ya que este texto, escrito entre 1929 y 1930, no fue publicado hasta 1940, cuatro años después de su fusilamiento. Casi cien años más tarde, el edificio donde tuvo lugar este evento es, actualmente, la sede de la Fundación Ortega-Marañón. Para conmemorar este acto, el pasado miércoles 19 de marzo se realizó, en la sala María de Maeztu, el recital “Lorca en Nueva York”. Una nueva lectura de esta imprescindible pieza de la poesía española.

Una estrella en el escenario

El recital “Lorca en Nueva York” estuvo marcado por la presencia de Alberto San Juan, actor de cine y teatro con una extensísima carrera, que llegó a ser nominado al Goya como mejor actor de reparto en 2002. Él fue el elegido para recitar frente al público esta obra de Lorca y, sin ninguna duda, demostró ser una excelente elección. El evento, anunciado pocos días antes, resultó ser tan anticipado que la Fundación se vio obligada a realizar dos pases del recital, puesto que, de otra manera, no habrían podido acomodar a las más de 300 personas que acudieron.

Talentosos instrumentalistas acompañaron las narraciones de Alberto San Juan con melodías temáticas, permitiendo al espectador sentir mucho más cercanos los espacios que Lorca representó. Los tonos de jazz iban de la mano con las andaduras del poeta por Harlem; sonidos suaves de la naturaleza y los insectos le acompañaron durante su estancia en el campo; el ritmo caribeño le precedía, finalmente, de camino a Cuba. Entre la música y la emotiva voz de Alberto San Juan se logró pintar vívidas imágenes de esa bulliciosa metrópolis de torres, como la describía Lorca: “*Nada más poético y terrible que la lucha de los rascacielos con el cielo que los cubre. Lluvias, nieves, nieblas, subrayan, mojan, tapan las inmensas torres.*”



Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/poeta-en-nueva-york-casi-un-siglo-despues/>

Seminario de Investigación: *Los primeros pasos hacia La deshumanización del arte*

En la segunda sesión del seminario, se exploraron los siete primeros apartados de uno de los ensayos más influyentes de Ortega y Gasset, “La deshumanización del arte” (III, 847-866). Este texto analizaba los cambios fundamentales en el arte del siglo XX y la desconexión entre el arte y el público, temas que resuenan con gran actualidad.

Los ponentes invitados, provenientes de diferentes instituciones, ofrecieron perspectivas únicas sobre este ensayo:

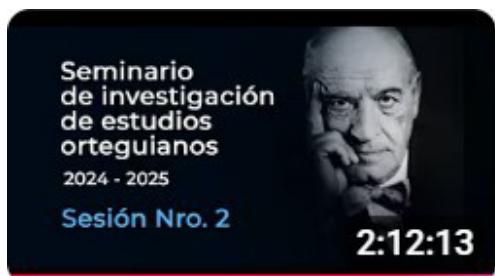
- **César Moreno** (Universidad de Sevilla), investigador experto en estética y filosofía del arte.
- **Jorge Wiesse** (Universidad del Pacífico – Lima), académico especializado en filosofía y letras hispanoamericanas.

Esta sesión se centró en las tensiones entre la tradición artística y la modernidad, reflexionando sobre cómo el arte contemporáneo desafía las nociones clásicas de belleza y representación.

Fecha: 20 de marzo

Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, C. del Castillo, 20, Madrid

Horario: 17:00



Curso 2024-2025. Sesión 2: Los ::
primeros pasos hacia “La ...
Fundación Sicómoro
282 visualizaciones · hace 8 meses

Enlace web Fundación Sicómoro: <https://fundacionsicomoro.org/evento/seminario-de-investigacion-de-estudios-orteguianos-sesion-2/>

Enlace vídeo YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tODJQffP01M>

ABRIL

Seminario de Investigación: *Culminando La deshumanización del arte*

Continuando con el análisis del ensayo “*La deshumanización del arte*”, la tercera sesión del seminario abordará los siete últimos apartados del texto (III, 866-878). En esta etapa final, Ortega profundiza en la relación entre el arte moderno y la percepción humana, así como en la transformación de los paradigmas artísticos.

Los ponentes que lideraron esta sesión aportaron visiones interdisciplinarias que enriquecieron el debate:

- **Constanza Nieto** (UNED), experta en filosofía de la cultura y teoría del arte.
- **Emilio José Ocampos** (Universidad Complutense de Madrid), destacado investigador en estética y arte contemporáneo.

Esta sesión invitó a un diálogo sobre la conexión entre el arte y el público, abordando temas como el elitismo cultural y la evolución de los lenguajes artísticos.

Fecha: 10 de abril

Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, C. del Castillo, 20, Madrid

Horario: 17:00



Curso 2024-2025. Sesión 3: Continuando con el estudio de “La deshumanización del arte”

Enlace web Fundación Sicómoro: <https://fundacionsicomoro.org/evento/seminario-de-investigacion-de-estudios-orteguianos-sesion-3/>

Enlace vídeo YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=24FxlaHvCBk>

Curso *Ortega y el arte (I): “El ojo que piensa: el ejemplo de Ortega”*, por Félix de Azúa

Título: *Ortega y el arte. A propósito del centenario de La deshumanización del arte*

Organiza: Centro de Estudios Orteguianos – Institut d’Humanitats de Barcelona – CLAC

Descripción: Cuando se cumplen cien años de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, ensayo fundamental de nuestra cultura, la Fundación Ortega-Marañón, en colaboración con el Institut d’Humanitats y el CLAC, propone un curso para estudiar y discutir el pensamiento estético de José Ortega y Gasset, uno de los grandes filósofos del siglo XX.

Barcelona: 24 de abril de 2025

Madrid: 30 de abril de 2025

A lo largo de su vida, Ortega prestó una especial atención tanto a las vanguardias pictóricas, musicales, escénicas y literarias como al arte clásico. En este ciclo, algunos de los mejores especialistas en Ortega nos ayudarán a entender las apasionantes preguntas que el filósofo se hizo entonces sobre el fenómeno artístico y que hoy en día siguen resonando en las artes del siglo XXI.

The screenshot shows the Institut d'Humanitats de Barcelona website. At the top, there is a red header with the institution's name and a language switcher (CA/ES). Below the header, there are navigation links for 'EL INSTITUT', 'PROGRAMACIÓN', 'ACTIVIDADES PASADAS', 'PONENTES', and 'MULTIMEDIA'. On the right, there are three circular icons for shopping, search, and user profile. The main content area features a large image of a painting by Joan Miró, titled 'Ortega y el arte'. Below the image, the course title 'Ortega y el arte' is displayed in bold, followed by the subtitle 'A propósito del centenario de 'La deshumanización del arte''. A 'PRESENCIAL' button is shown. Below the title, the 'Dirigido por:' and 'A cargo de:' sections list the names of the organizers and speakers. The course title 'Ortega y el arte' is also repeated in bold at the bottom of this section.

**INSTITUT
D'HUMANITATS
DE BARCELONA**

CA ES

EL INSTITUT PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES PASADAS PONENTES MULTIMEDIA

Curso

Ortega y el arte
A propósito del centenario de 'La deshumanización del arte'

PRESENCIAL

Dirigido por: Andreu Jaume, Ignacio Blanco

A cargo de: Andreu Jaume, Félix de Azúa, Domingo Hernández, Azucena López Cobo, Eve Giustiniani, Ignacio Blanco



Enlace: <https://www.instituthumanitats.org/ca/cursos/ortega-i-l-art-presencial>



CURSO ACADÉMICO

Ortega y el arte

A propósito del centenario de
La deshumanización del arte (1925-2025)

Fundación Ortega-Marañón, Fortuny, 53, Madrid
18:30 HORAS



Centro de Estudios Orteguianos

PROGRAMA

30 de abril | El ojo que piensa: el ejemplo de Ortega
Félix de Azúa (Real Academia Española)

13 de mayo | La deshumanización del arte: recepción de una idea
Domingo Hernández (Universidad de Salamanca)

21 de mayo | Ortega y la impopularidad de la novela y el teatro
Azucena López Cobo (Universidad de Málaga)

28 de mayo | Ortega frente a Velázquez y Goya
Andreu Jaume (Institut d'Humanitats de Barcelona)

4 de junio | Ortega y la crítica de arte
Ignacio Blanco (Centro de Estudios Orteguianos)

11 de junio | Ortega y los artistas de vanguardia
Eve Giustiniani (Universidad de Aix-Marseille)

Inscripción

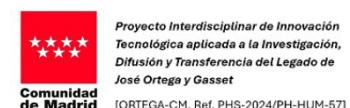
60 euros - estudiantes, mayores y *amigos FOM*
75 euros - público general

Certificado

Se acreditará la asistencia completa al curso con un certificado académico oficial.

Este curso también se impartirá en el Institut d'Humanitats de Barcelona del 30 de abril al 11 de junio de 2025.

Más Info: <https://ortegaygasset.edu/centenario-deshumanizacion-arte/>



Proyecto Interdisciplinar de Innovación
Tecnológica aplicada a la Investigación,
Difusión y Transferencia del Legado de
José Ortega y Gasset

[ORTEGA-CM. Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]

Inscríbete



La primera conferencia fue impartida por **Félix de Azúa**, escritor y miembro de la Real Academia Española, titulada “**El ojo que piensa: el ejemplo de Ortega**”.

Fundación
Ortega-Marañón

CURSO ACADÉMICO

Ortega y el arte

A propósito del centenario de
La deshumanización del arte (1925-2025)



Félix de Azúa
(Real Academia
Española)



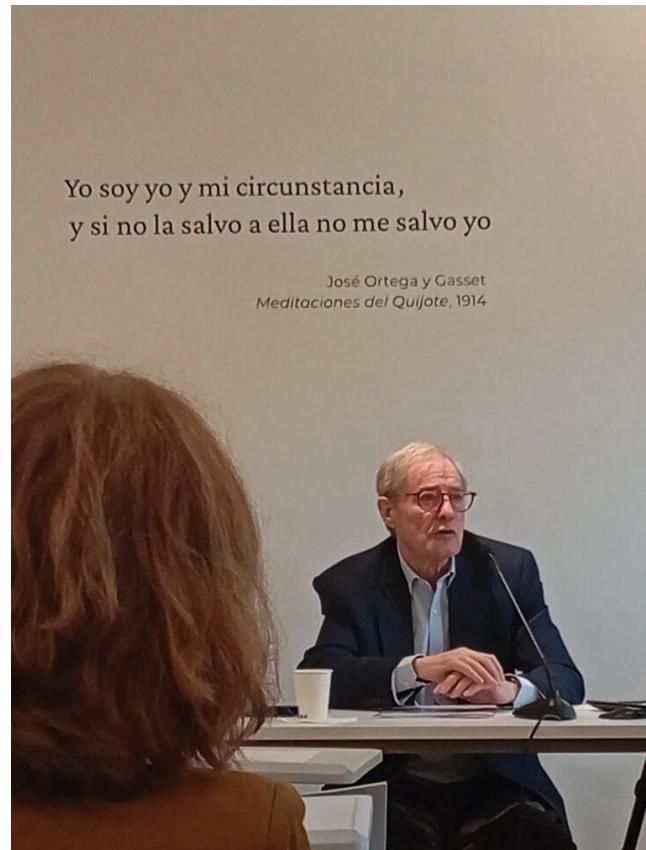
I Sesión

**30 de abril | El ojo que piensa: el
ejemplo de Ortega**

Enlace web Institut d'Humanitats de Barcelona:

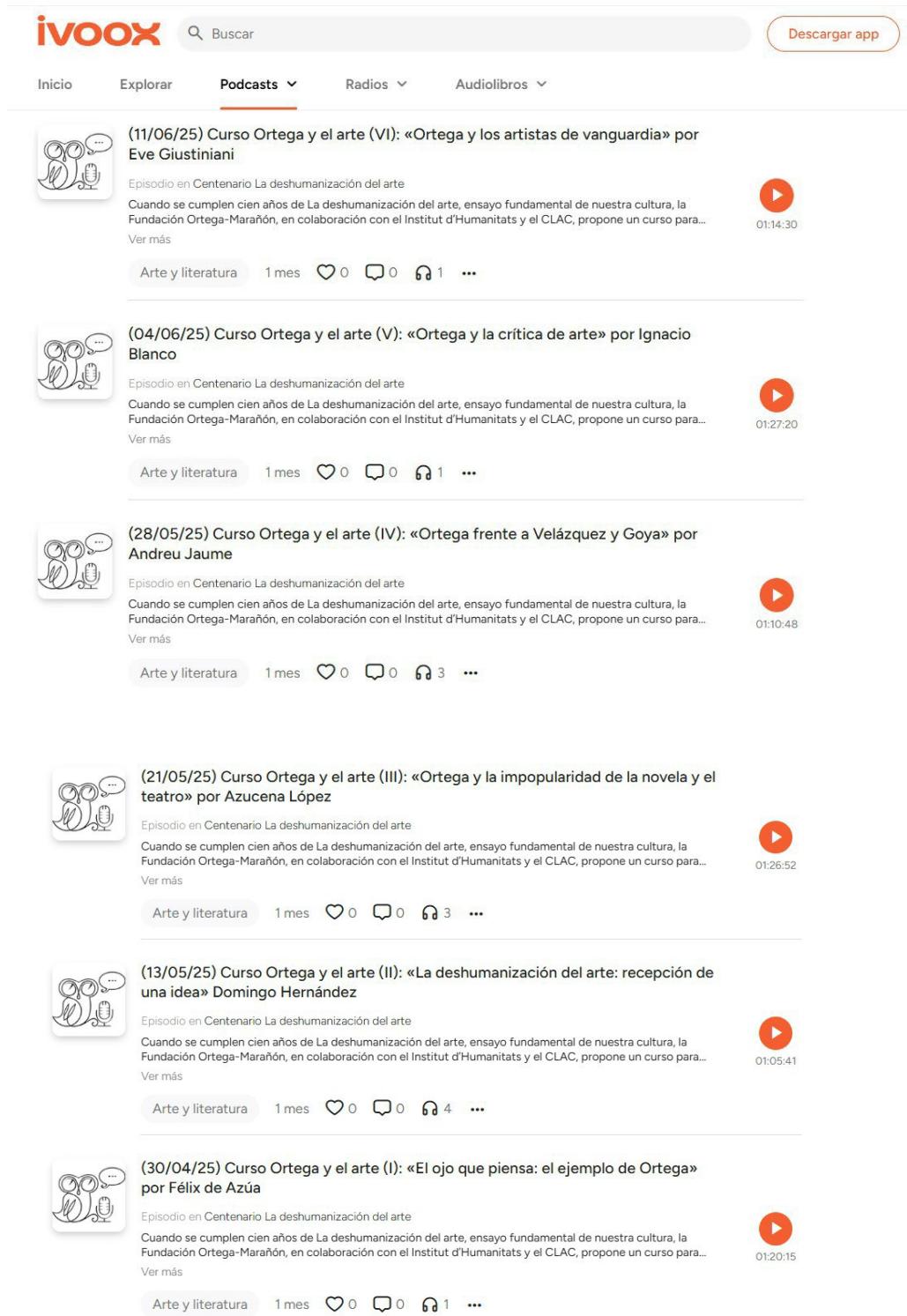
<https://www.instituthumanitats.org/es/cursos/ortega-y-el-arte-presencial>

Enlace YouTube FOM: <https://www.youtube.com/watch?v=LBOFZmunX0k>



Pieza informativa:

Podcast FOM:



The screenshot shows a list of six episodes from the 'Centenario La deshumanización del arte' series on the iVOOX platform. Each episode is represented by a thumbnail featuring a stylized microphone and speech bubble, followed by the episode title, a brief description, and various metadata including duration and social sharing icons.

- (11/06/25) Curso Ortega y el arte (VI): «Ortega y los artistas de vanguardia» por Eve Giustiniani**
Episodio en Centenario La deshumanización del arte
Cuando se cumplen cien años de La deshumanización del arte, ensayo fundamental de nuestra cultura, la Fundación Ortega-Marañón, en colaboración con el Institut d'Humanitats y el CLAC, propone un curso para...
Ver más
Arte y literatura 1 mes 0 0 1 ...
Duration: 01:14:30
- (04/06/25) Curso Ortega y el arte (V): «Ortega y la crítica de arte» por Ignacio Blanco**
Episodio en Centenario La deshumanización del arte
Cuando se cumplen cien años de La deshumanización del arte, ensayo fundamental de nuestra cultura, la Fundación Ortega-Marañón, en colaboración con el Institut d'Humanitats y el CLAC, propone un curso para...
Ver más
Arte y literatura 1 mes 0 0 1 ...
Duration: 01:27:20
- (28/05/25) Curso Ortega y el arte (IV): «Ortega frente a Velázquez y Goya» por Andreu Jaume**
Episodio en Centenario La deshumanización del arte
Cuando se cumplen cien años de La deshumanización del arte, ensayo fundamental de nuestra cultura, la Fundación Ortega-Marañón, en colaboración con el Institut d'Humanitats y el CLAC, propone un curso para...
Ver más
Arte y literatura 1 mes 0 0 3 ...
Duration: 01:10:48
- (21/05/25) Curso Ortega y el arte (III): «Ortega y la impopularidad de la novela y el teatro» por Azucena López**
Episodio en Centenario La deshumanización del arte
Cuando se cumplen cien años de La deshumanización del arte, ensayo fundamental de nuestra cultura, la Fundación Ortega-Marañón, en colaboración con el Institut d'Humanitats y el CLAC, propone un curso para...
Ver más
Arte y literatura 1 mes 0 0 3 ...
Duration: 01:26:52
- (13/05/25) Curso Ortega y el arte (II): «La deshumanización del arte: recepción de una idea» Domingo Hernández**
Episodio en Centenario La deshumanización del arte
Cuando se cumplen cien años de La deshumanización del arte, ensayo fundamental de nuestra cultura, la Fundación Ortega-Marañón, en colaboración con el Institut d'Humanitats y el CLAC, propone un curso para...
Ver más
Arte y literatura 1 mes 0 0 4 ...
Duration: 01:05:41
- (30/04/25) Curso Ortega y el arte (I): «El ojo que piensa: el ejemplo de Ortega» por Félix de Azúa**
Episodio en Centenario La deshumanización del arte
Cuando se cumplen cien años de La deshumanización del arte, ensayo fundamental de nuestra cultura, la Fundación Ortega-Marañón, en colaboración con el Institut d'Humanitats y el CLAC, propone un curso para...
Ver más
Arte y literatura 1 mes 0 0 1 ...
Duration: 01:20:15

Enlace: https://www.ivoox.com/podcast-centenario-la-deshumanizacion-del-arte_sq_f12552048_1.html

Mesa redonda: *Ortega y Ramón. 100 años de La deshumanización del arte*

Título: *Ortega y Ramón: 100 años de La deshumanización del arte*

Organizadores: Asociación Internacional Ramón Gómez de la Serna, Fundación Giner de los Ríos – ILE, Centro de Estudios Orteguianos

Descripción: A cien años de la publicación de una de las obras más importantes en lo que se refiere

a la recepción e interpretación de las vanguardias históricas –los llamados “ismos”– en España, la mesa redonda “Ortega y Ramón: 100 años de *La deshumanización del arte*”, en la que participaron cinco destacados estudiosos y estudiadoras de la obra y el pensamiento orteguiano y ramoniano, propuso arrojar nueva luz sobre la relación entre dos de los intelectuales más relevantes de la Edad de Plata española. A través de un acercamiento sincrético, desde la literatura y la filosofía hasta el arte, abordaron temas como las dialécticas de la ironía en las obras de ambos autores, la relación entre el Ortega editor y el Ramón novelista, los conceptos de “morosidad” e “infrarrealidad” como formas de la nueva novela y el acercamiento de las obras ramonianas publicadas alrededor de 1925 a un modernismo de masas más que a la estética de vanguardia.

Fecha: 25 de abril de 2025

Lugar de celebración: Fundación Giner de los Ríos – ILE, Paseo General Martínez Campos, 14, Madrid

Horario: 17:00

Viernes 25 de abril de 2025,
a las 17 h en la ILE
Mesa redonda

Ortega y Ramón

100 años de
*La deshumanización
del arte*

Modera
Azucena López Cobo
Universidad de Málaga

Intervienen
Esmesralda Balaguer García
Universidad Complutense
Domingo Hernández Sánchez
Universidad de Salamanca
Eduardo Hernández Cano
Investigador independiente
Laurie-Anne Laget
Universidad de la Sorbona



A cien años de la publicación de una obra decisiva en la recepción e interpretación de las vanguardias históricas en España, esta mesa redonda, en la que participan cinco destacados especialistas, propone una reflexión sobre el papel que en ese proceso tuvieron dos de las figuras más relevantes de la cultura española de la Edad de Plata. Desde una perspectiva multidisciplinar, se abordarán temas tales como las dialécticas de la ironía en las obras de ambos autores, la relación entre el Ortega editor y el Ramón novelista, los conceptos de «morosidad» e «infrarrealidad» como formas de la nueva novela y el acercamiento a un modernismo de masas de las obras ramonianas publicadas alrededor de 1925.

Entrada libre hasta completar aforo.
También puede seguirlo en directo en www.edaddeplata.org
o a través de nuestro canal de YouTube

Síguenos en



LUGAR DE CELEBRACIÓN
Paseo del General
Martínez Campos, 14
28010 Madrid

Enlace web de la Fundación Giner de los Ríos:
https://www.fundacionginer.org/actividades/ortega_ramon.htm

Pieza informativa:

Ortega y Ramón: mesa redonda cruzando el pensamiento de dos figuras clave de la Edad de Plata



Cuando dos grandes figuras de la cultura contemporánea llevan una existencia entrelazada, el resultado es un pensamiento complementario y concomitante en una exploración ilimitada de los objetos de dicha cultura.

El viernes 25 de abril se celebró en la Institución Libre de Enseñanza —lugar en el que impartiría clases el propio Ramón— una mesa redonda en torno a José Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna: una reflexión abierta que relacionaba a los primeros grandes intérpretes del arte nuevo. El debate, organizado por el profesor Andrea Baglione, en nombre de la *Asociación Internacional Ramón Gómez de la Serna* (aiR), y moderado por la profesora Azucena López Cobo (Universidad de Málaga), se dividió en cuatro intervenciones a cargo de expertos en campos de investigación eclécticos, con distintas perspectivas y ejes de análisis, desde los cuales cada ponente propuso una interpretación de los vínculos entre ambos personajes.

Dos pensadores, dos pensamientos

Fue el doctor e investigador en historia cultural Eduardo Hernández Cano quien abrió la discusión sobre si la visión del arte nuevo que Ortega describiría en su célebre texto de 1925 era en efecto compartida por Ramón, partiendo de sus preocupaciones similares.

Si Ortega citó en numerosas ocasiones a Ramón, al igual que a Proust o Joyce, es porque este proyectaba a través de sus escritos lo que el filósofo definiría como el factor de *deshumanización* en

el arte. En efecto, mediante el uso de la metáfora y del “infrarrealismo” —ese arte de mirar lo cotidiano como fuente de inspiración—, Ramón se convirtió en el escritor que “protagoniza lo cotidiano”, en contra de la exaltación romántica típica del arte previo a las vanguardias.

En esta línea, y en palabras de Ortega, Ramón realizaría “un simple cambio de la perspectiva habitual, un cambio que conllevara una ruptura de la jerarquía que pusiese frente al lector los mínimos sucesos de la vida”. Sin embargo, dicho punto de ruptura se representa por el enfoque con el que Ortega aborda la idea de la vida y la relación del ser humano con ella. Si el arte antiguo es una proyección de “lo vital”, más que una simple estética, ante una obra contemporánea sentimos la primacía de la estética sobre lo vital. Así se entrelazan dos ideas clave de su diagnóstico del arte nuevo: la del rechazo de la experiencia vital como principio artístico y la construcción de un público exclusivo a partir de este. Una teoría que no encaja del todo en la comprensión de la obra de Ramón y en su propia comprensión del arte.

Así, Eduardo Hernández evocó la importancia de abordar esta evolución no “desde una visión lineal o cerrada”, sino situarla en una especie de “constelación”, es decir, en un “conjunto de acontecimientos, ideas y relaciones culturales que se entrecruzan”. En este marco, Ramón aparece como un intelectual moderno, pero alejado de la visión de elitismo cultural del modernismo que propia de Ortega y Gasset. Esta interpretación se refleja en su libro *Ismos* (1931), y ciertos hechos, tanto en España como fuera de ella, ayudan a comprender mejor su papel. Entre ellos, la publicación del libro de Guillermo de Torre sobre las vanguardias europeas, que Ramón leyó, la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París (1925) y la publicación de otros ensayos clave. Todo ello permite situar con mayor precisión la concepción del arte de Ramón y matizarla con la aparición de movimientos como el *art déco*, más integrado en la vida cotidiana.

La mirada lenta para ver mejor

La profesora Esmeralda Balaguer García (Universidad Complutense de Madrid) ha querido explorar esa misma vida cotidiana a través de lo que nos cuesta ver en el día a día. Poniendo en práctica el planteamiento orteguiano, se ha preguntado por los conceptos de *morosidad* e *infrarrealidad*: aplicar una mirada lenta en la hora del mundo rápido.

Al establecer un paralelismo entre el contexto de Ortega y Ramón, un contexto de evidentes cambios culturales, políticos y técnicos, con el nuestro, Esmeralda Balaguer demuestra la misma necesidad de recurrir en las épocas convulsas a una observación crítica lenta, a la pausa, a centrarse en cosas que no se ven precisamente por la aceleración del espectador. Esta actitud conecta con la esencia de la nueva novela que propone Ortega: una narrativa no centrada en la gran trama ni en la mimesis, sino en los gestos y experiencias personales, desde una perspectiva subjetiva (de “realidad vivida”).

El uso de la metáfora, la morosidad, el carácter retardatorio, la ardiente latencia y la literatura como juego son otros tantos criterios nuevos utilizados por Ramón como formas de ver “las otras capas de la vida y extender esa misma vida”.

Acercarse al público cuando se aleja

Si el contenido de la nueva novela es un tema para explorar cuando hablamos de Ramón y Ortega en una época de deshumanización, también lo es la relación con el lector y, en general, con el

público. La profesora Laurie-Anne Laget (Universidad de la Sorbona) ha elegido analizar el deseo de Ramón de acercarse al gran público cuando este se aleja en tiempos de *deshumanización del arte*.

A lo largo de esa década, Ramón publica nueve “novelas grandes” y más de treinta novelas cortas, la mayoría en colecciones semanales de distribución masiva. A pesar de la presencia recurrente de greguerías —que algunos críticos consideraban incompatibles con el género novelístico—, estas obras se ajustan claramente al repertorio narrativo popular de la época: novelas sentimentales, eróticas, de aventuras, de viajes e incluso policiales. La intención “no es alienar a la masa, sino conquistarla”. De hecho, Ramón se adapta al formato popular y escribe con un estilo accesible, sensual, cercano al realismo.

Como ejemplo ilustrativo, se detiene en *El olor de las mimosas* (1922), una novela corta donde las greguerías se integran en el juego de seducción amorosa. El narrador describe cómo “provocar la alegría de la inteligencia” de su interlocutora le permite obtener “las sonrisas de su ingenio”, lo cual, “resume el efecto que busca Ramón: conectar con el lector, no rechazarlo.”

Si bien en la primera década del siglo Ramón cultiva una escritura más experimental, en 1917 ya expresa su deseo de alejarse de los “mamotretos” libres pero pesados, y de “dramas violentos” que nadie representa. Esto refleja una transición hacia una narrativa más comunicativa y con mayor proyección editorial.

Aquí cobra especial relevancia su relación con Ortega, en calidad de editor. Ramón aspira a consolidarse como novelista dentro de un marco serio y protegido, y lo expresa en varias cartas. En una de ellas, posiblemente le pide a Ortega que gestione un contrato editorial que le permita agrupar su obra en una “casa seria y segura”.

Ramón incluso propone títulos concretos como *Trampantojos* (una miscelánea ilustrada), y *Radiohumorismo*, dirigida explícitamente a los oyentes de radio, lo que prueba su intención de dirigirse a nuevos públicos. El deseo de Ramón de organizar su obra y dirigirse al lector general no debe interpretarse como una contradicción con su vanguardia estética, sino como “una tensión fértil entre experimentación y comunicación”.

Ironía paradójica

Por último, el catedrático de Estética de la Universidad de Salamanca y coordinador del centenario Domingo Hernández Sánchez propuso situar a Ortega y Ramón Gómez de la Serna en un mismo plano de reflexión, y no en oposición, abordando una categoría estética común: la ironía. A pesar del olvido frecuente del contexto español en los grandes debates teóricos, tanto Ortega como Ramón propusieron una reflexión profunda y anticipadora sobre la ironía. El primero lo hizo en *La deshumanización del arte* (1925) y el segundo desde una perspectiva más lúdica y vital.

Ramón fue quien introdujo a Ortega en la vanguardia y quien celebró su comprensión con “hilaridad”. Ortega, más reservado e intelectualmente sistemático, reconoció en *La deshumanización* la presencia de una “ironía esencial” en el arte nuevo, heredera de la ironía romántica. Esta ironía, para Ortega, pertenecía al ámbito de la ficción, desligada de la vida, como una forma de arte provisional, sin pretensiones de eternidad.

Pero la verdadera tensión aparece cuando se considera que, en otros textos contemporáneos como el *Diálogo sobre el arte nuevo* (1924), Ortega afirma exactamente lo contrario: que ya no hay ironía en el mundo, porque nadie se siente socialmente seguro de quién es. Esta aparente contradicción es como una estrategia deliberada de Ortega: distinguir la ironía del arte (posible y necesaria) de la

ironía de la vida (inviable en tiempos de crisis social).

En la década de 1930, esta tensión estalla. Ortega abandona su apreciación del arte deshumanizado, lo declara un fracaso estético. Paralelamente, Ramón responde con un texto clave: *Gravedad e importancia del humorismo* (1930), en el que se distancia de la ironía para abrazar el humor como categoría existencial, una “paradoja vital y solemne”, frente a la “paradoja artificial” de la ironía.

A través de frases magistrales de Ramón, como “la ironía tiene un chirrido que ataca los nervios”, se subrayó la distinción esencial entre una ironía fría e intelectualizada y un humor profundo, cálido y vital.

Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/ortega-y-ramon-mesa-redonda-cruzando-el-pensamiento-de-dos-figuras-clave-de-la-edad-de-plataortega-y-ramon-mesa-redonda-cruzando-el-pensamiento-de-dos-figuras-clave-ortega-y-ramon-mesa-redonda-cruza/>

MAYO

Curso Ortega y el arte (II): “La deshumanización del arte: recepción de una idea”

Barcelona: 8 de mayo de 2025

Madrid: 13 de mayo de 2025

La segunda conferencia la impartió **Domingo Hernández**, catedrático y Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, titulada **“La deshumanización del arte: recepción de una idea”**.

Fundación
Ortega-Marañón

CURSO ACADÉMICO

Ortega y el arte

A propósito del centenario de
La deshumanización del arte (1925-2025)

Domingo Hernández
Catedrático de Estética de la
Universidad de Salamanca y
coordinador del Centenario

II Sesión

**13 de mayo | La deshumanización
del arte: recepción de una idea**

Enlace YouTube FOM: <https://www.youtube.com/watch?v=6QoIFVwOHDQ>

Visita guiada: *Diagonal del arte nuevo*

Título: *Diagonal del arte nuevo*

Organizan: Fundación Mapfre, Galería Guillermo de Osma y Centro de Estudios Orteguianos – Fundación Ortega-Marañón

Descripción: La actividad consistió en una visita guiada a la exposición “1924. Otros surrealismos”, en la Fundación Mapfre, seguida de la exposición “Arte Nuevo. 1914-1936” en la cercana galería de arte Guillermo de Osma.

Fecha: 9 de mayo de 2025

Inicio de visita: 17:30 en Fundación Mapfre

Final de visita: 20:00 en Galería Guillermo de Osma

Precio/Inscripción: 7 euros. Plazas limitadas, por riguroso orden de inscripción.



Visita Guiada

Exposiciones :

- “1924. Otros surrealismos” en la Fundación Mapfre
- “Arte Nuevo. 1914-1936” en la galería de arte Guillermo de Osma



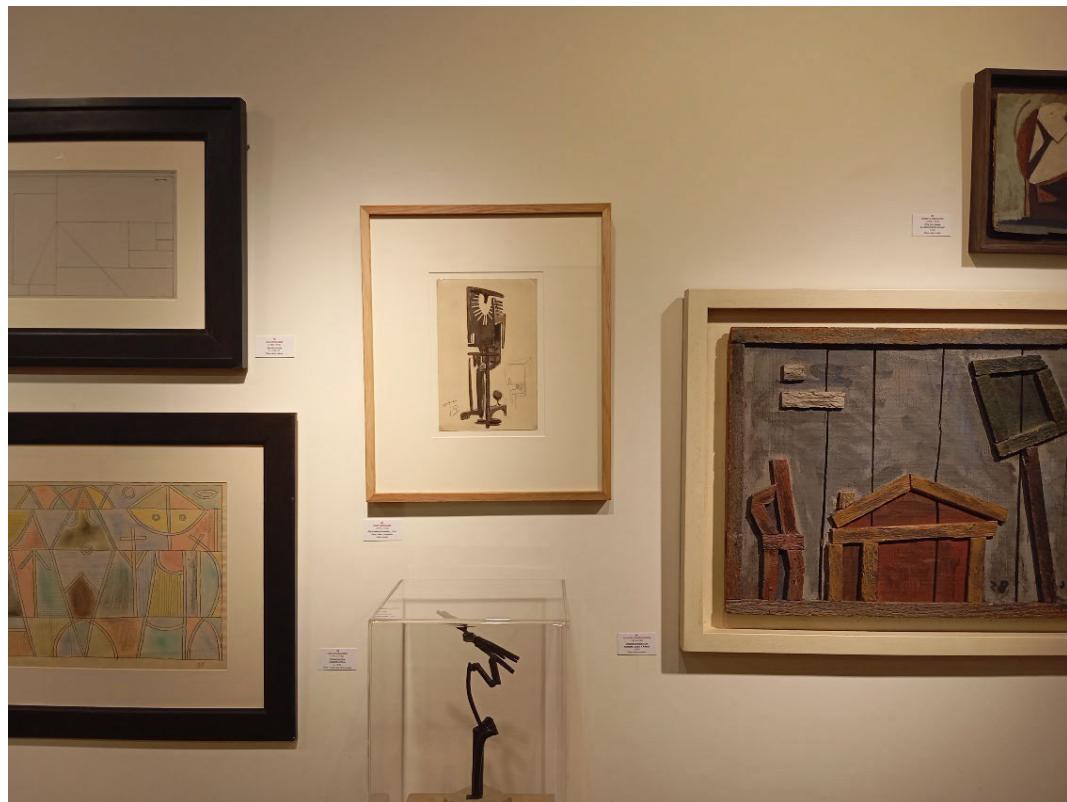
Visita Guiada

9 de mayo | Diagonal del Arte Nuevo

📅 Viernes 9 de mayo

⌚ 17:30 horas

📍 Fundación Mapfre, P.º de Recoletos, 23





Seminario de Investigación: *La idea del teatro según Ortega y Gasset*

La sesión final del Seminario de investigación de estudios orteguianos 2024-2025 se dedicó al texto “Idea del teatro” (IX, 825-849), donde Ortega y Gasset desarrolla su visión filosófica sobre el teatro como un espacio privilegiado para la representación de la vida humana.

En esta ocasión, los ponentes aportaron sus perspectivas desde distintas disciplinas y contextos culturales:

- **Carlos Morujão** (Universidade Católica Portuguesa – Lisboa), especialista en filosofía y estética teatral.
- **Esméralda Balaguer** (Universidad Complutense de Madrid), investigadora en filosofía y artes escénicas.

A lo largo de esta sesión, se analizó cómo el teatro puede ser concebido como una metáfora de la vida y un espacio para la reflexión colectiva, rescatando su relevancia tanto en la obra de Ortega como en el panorama artístico contemporáneo.

Fecha: 13 de mayo | “Idea del teatro”

Lugar de celebración: Fundación Sicómoro, C. del Castillo, 20, Madrid

Horario: 17:00



Curso 2024-2025. Sesión 3: Continuando con el estudio de “La deshumanización del arte”

Fundación Sicómoro 8,04 K suscriptores

Suscribirme

Compartir

Enlace web Fundación Sicómoro: <https://fundacionsicomoro.org/evento/seminario-de-investigacion-de-estudios-orteguianos-sesion-4/>

Enlace vídeo YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OTdyd8qEhdk>

Curso *Ortega y el arte* (III): “Ortega y la impopularidad de la novela y el teatro”

Barcelona: 15 de mayo de 2025

Madrid: 21 de mayo de 2025

La tercera conferencia la impartió por **Azucena López Cobo**, profesora de Literatura Española en la Universidad de Málaga, titulada **“Ortega y la impopularidad de la novela y el teatro”**.

The poster is for the third session of the academic course 'Ortega y el arte'. It features a yellow border and a yellow speech bubble at the bottom. The top left contains the Fundación Ortega-Marañón logo and text. The title 'CURSO ACADÉMICO' and 'Ortega y el arte' are in the center. Below the title is a portrait of Azucena López Cobo and her biography. To the right is a graphic of a figure surrounded by geometric shapes and symbols. The bottom section contains the session details.

**Fundación
Ortega-Marañón**

CURSO ACADÉMICO

Ortega y el arte

A propósito del centenario de
La deshumanización del arte (1925-2025)

Azucena López Cobo
Profesora de Literatura Española
en la Universidad de Málaga

III Sesión

**21 de mayo | Ortega y la
impopularidad de la novela y el teatro**

Enlace YouTube FOM: <https://www.youtube.com/watch?v=7lVF27xiRNg>

Simposio: *Estética y deshumanización. Conexiones*

Título: *Estética y deshumanización. Conexiones.*

Organizadores: Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA), Universidad de Salamanca

Descripción: Simposio dirigido a interesados en el ámbito de la estética y la filosofía del arte. El objetivo de la actividad fue doble: de un lado, analizó y discutió, desde una mirada actualizada, las fuentes estéticas de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*; del otro, realizó un ejercicio comparativo con otros personajes y teorías fundamentales en el contexto del libro, de un modo especial Guillermo de Torre y María Luisa Caturla.

Ponentes: María Bolaños Atienza (independiente), Antonio Gutiérrez Pozo (Universidad de Sevilla), Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca), Antonio Rivera García (Universidad Complutense de Madrid) y José Francisco Zúñiga García (Universidad de Granada)

Fechas: 23 de mayo de 2025

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Horario: 10:00 – 20:00

SIMPOSIO ESTÉTICA Y DESHUMANIZACIÓN CONEXIONES

9:30 h. Presentación

10:00 h. María Bolaños Atienza
María Luisa Caturla: una historia visual de la incertidumbre

11:00 h. Antonio Gutiérrez Pozo (Universidad de Sevilla)
La deshumanización del arte en la filosofía raciovitalista de Ortega y Gasset

12:00 h. Antonio Rivera García (Universidad Complutense de Madrid)
Ortega y Gramsci, dos miradas divergentes sobre el arte y la vanguardia

17:00 h. José Francisco Zúñiga García (Universidad de Granada)
Autonomía, heteronomía y deshumanización del arte

18:00 h. Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca)
La deshumanización del arte y su huella transatlántica

Viernes 23 de mayo de 2025

Sala de Juntas 104B, Facultad de Filosofía,
Edificio FES (Aulario), Universidad de Salamanca

Organiza:
<https://gesta.usal.es>

Inscripciones:
Enviar email a
gesta@usal.es

Se reconocerán 8 horas de actividad formativa en el Programa de
Doctorado en Filosofía a los inscritos que certifiquen su asistencia

Junta de Castilla y León
Fundación Ortega-Marañón
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
instituto de iberoamérica
universidad de salamanca

GEsTA
GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES

Esta actividad cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y forma parte de la
Programación con motivo del centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*
<https://ortegaygasset.edu/centenario-deshumanizacion-arte/>

Pieza informativa:

Conexiones: un simposio sobre estética y deshumanización



Universidad de Salamanca, 23 de mayo de 2025

Con el objetivo de explorar posibles deslizamientos de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* hacia otros autores, categorías y contextos, el 23 de mayo tuvo lugar en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca el Simposio *Estética y deshumanización. Conexiones*, una actividad organizada por el Grupo de Estética y Teoría de las Artes (GEStA) de la Universidad de Salamanca.

Tras la presentación realizada por Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón, y Domingo Hernández Sánchez, Coordinador de las Actividades del Centenario, el Simposio se inició con la conferencia de María Bolaños Atienza titulada María Luisa Caturla: una historia visual de la incertidumbre. Bolaños, que ya comisarió en 2021 la exposición *Arte de épocas inciertas*. María Luisa Caturla en el Museo Nacional de Escultura, analizó la relación entre la obra más conocida de Caturla, Arte de épocas inciertas, y el clásico orteguiano, además de realizar un recorrido por los principales hitos en la obra de la historiadora del arte, muy cercana a Ortega durante toda su vida.

Antonio Gutiérrez Pozo, catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Sevilla, inició su conferencia, “*La deshumanización del arte* en la filosofía raciovitalista de Ortega y Gasset”, aludiendo a la conocida distinción entre “estética desde arriba” y “estética desde abajo” para entender el libro de Ortega desde una postura intermedia: como una “meditación filosófica” que logra determinados efectos de epojé y reducción en la perspectiva orteguiana sobre el arte nuevo.

El Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Rivera García, en su conferencia “Ortega y Gramsci, dos miradas divergentes sobre el arte y la vanguardia”, analizó la perspectiva sobre el arte nuevo de ambos pensadores, especialmente en relación con la idea de popularidad e impopularidad de las prácticas artísticas.

Por su parte, José Francisco Zúñiga García, profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Granada, trató en su conferencia la relación entre la idea orteguiana de deshumanización y las categorías estéticas de autonomía y heteronomía del arte. Desde la imagen nietzscheana del “cangrejo ciego”, situó la investigación orteguiana en contacto con autores clásicos de la Estética, para, desde ahí, vincular el contexto con el tratamiento que realiza Christoph Menke de la soberanía del arte.

El Simposio concluyó con la conferencia de Francisca Noguerol Jiménez, catedrática de Literatura Española e Iberoamericana en la Universidad de Salamanca, titulada “*La deshumanización del arte y su huella transatlántica*”. En ella, Noguerol desgranó de modo pormenorizado la recepción, tan positiva en algunos casos como negativa en otros, de la obra de Ortega en el contexto iberoamericano.

Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/simposio-estetica-y-deshumanizacion-conexiones/>

Curso *Ortega y el arte* (IV): “Ortega frente a Velázquez y Goya”

Madrid: 28 de mayo de 2025

Barcelona: 12 de junio de 2025

La cuarta conferencia la impartió **Andreu Jaume**, poeta, ensayista y profesor del Institut d'Humanitats de Barcelona, titulada **“Ortega frente a Velázquez y Goya”**.



Enlace YouTube FOM: https://www.youtube.com/watch?v=u_bmR1T0n2E



Curso *Ortega y el arte* (V): “Ortega y la crítica de arte”

Barcelona: 29 de mayo de 2025

Madrid: 4 de junio de 2025

La quinta conferencia fue impartida por **Ignacio Blanco**, catedrático de la Universidad San Pablo CEU de Madrid y director del Centro de Estudios Orteguianos, titulada “**Ortega y la crítica de arte**”.



Enlace YouTube FOM: <https://www.youtube.com/watch?v=PROtIP2fBRw>

JUNIO

Curso *Ortega y el arte* (VI): “Ortega y los artistas de vanguardia”

Barcelona: 22 de mayo de 2025

Madrid: 11 de junio de 2025

La sexta conferencia fue impartida por **Eve Giustiniani**, profesora de Estudios hispánicos en la Université d’Aix-Marseille, titulada “**Ortega y los artistas de vanguardia**”.

Fundación
Ortega-Marañón

CURSO ACADÉMICO

Ortega y el arte

A propósito del centenario de
La deshumanización del arte (1925-2025)


Eve Giustiniani
Profesora titular de Estudios
hispánicos (Universidad de Aix-
Marseille)



VI Sesión

**11 de junio | Ortega y los artistas de
vanguardia**

Enlace YouTube FOM: <https://www.youtube.com/watch?v=-MKkeuFFGAI>

Danza: *A la sombra de Diaghilev*

Título: *A la sombra de Diaghilev*

Organizadores: Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA), Universidad de Salamanca, ALUMNI-USAL, Espacio Endanza

Descripción: Ortega cita a Stravinski, quien, de la mano de Diaghilev, llegaría a todos los rincones del mundo occidental con su escandalosa obra *La consagración de la primavera*. El arte nuevo se visualizaba también en las coreografías de “Los ballets rusos” que difundieron las piezas del compositor exiliado en París. El rechazo inicial –tan acertadamente señalado por Ortega– dio paso a una rápida conquista de los públicos. Novedad y popularidad parecen cuestionar, desde la danza, la comprensión orteguiana. A rescatar esa experiencia de visualización en la escena de la mano de coreografías que evocan las centenarias se dedica este espectáculo, que mira también al presente tanto gestual como musicalmente.

Fecha: 11 de junio de 2025

Lugar de celebración: Teatro Juan del Enzina de Salamanca, C. Tostado 8, Salamanca

Horario: 21:00



Esta actividad cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y forma parte de la Programación con motivo del centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*



Junta de
Castilla y León



Fundación
Ortega-Marañón



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



Enlace: https://gesta.usal.es/PDF/eventos/junio_2025_danza-diaghilev-diptico.pdf

Congreso Internacional La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela, 100 años después

Título: *Congreso Internacional La deshumanización del arte, 100 años después*

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón

Fechas y lugar de celebración:

12 de junio | Real Jardín Botánico, C. de Claudio Moyano 1 (Salón de Actos de Pabellón Villanueva

13 de junio | Fundación Ortega-Marañón, C. de Fortuny 53 (Sala María de Maeztu

Descripción:

Este Congreso Internacional se planteó con el objetivo de revisar la obra desde múltiples perspectivas, de modo que pudiera comprenderse la propuesta de Ortega en su contexto y proyectar en nuestro tiempo la vigencia de sus ideas.

Para ello se propusieron dos conferencias plenarias, la inaugural y la de clausura, a cargo de reconocidos expertos en el llamado “arte nuevo”, que contextualizaron el momento artístico y cultural en el que escribe Ortega. Así mismo, se dedicó un panel a la recepción internacional de la obra, singularmente en Latinoamérica, además de conocer las peculiaridades de la traducción del texto al francés, el portugués y el alemán.

Otros tres paneles se centraron, respectivamente, en “imagen, pintura y representación”, “la nueva literatura” y “las artes escénicas”, pues conocido es el punto de partida de Ortega cuando afirma: “Hoy quisiera hablar más en general y referirme [...] a la música nueva, la nueva pintura, la nueva poesía, el nuevo teatro” (III, 847).

Se da la circunstancia de que este año también se conmemora el 25 aniversario de la fundación de la *Revista de Estudios Orteguianos*, con la publicación ininterrumpida de 50 números. La ocasión será celebrada con un coloquio entre el primer y el último director que ha tenido el Centro de Estudios Orteguianos y la *Revista*, José Luis Molinuevo e Ignacio Blanco, respectivamente. Por último, además de releer “Musicalia”, el Congreso fue un entorno ideal para escucharla gracias a la conferencia-audición del profesor Antonio Notario.

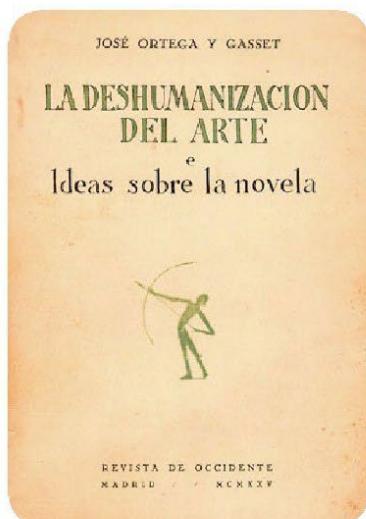


CONGRESO INTERNACIONAL
*La deshumanización del arte
e Ideas sobre la novela.*
100 años después

12 y 13 de junio de 2025



Centro de Estudios Orteguianos



El interés de José Ortega y Gasset por las ideas vivas de su tiempo le llevó a profundizar en variadas y heterogéneas manifestaciones culturales. Entre ellas, ocupan un lugar destacado el arte y la novela, dos creaciones humanas sobre las que el filósofo construirá su teoría estética, que dan título a su obra de referencia en este campo: *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925), cuyo centenario conmemoramos.

Este Congreso *Internacional* se plantea con el objetivo de revisar la obra desde múltiples perspectivas, de modo que podamos comprender la propuesta de Ortega en su contexto y proyectar en nuestro tiempo la vigencia de sus ideas. Para ello proponemos dos conferencias plenarias, la inaugural y la de clausura, a cargo de reconocidos expertos en el llamado “arte nuevo”, que nos permitirán comprender el contexto artístico y cultural en el que escribe Ortega. Así mismo, dedicaremos un panel a la recepción internacional de la obra, singularmente en Latinoamérica, además de conocer las peculiaridades de la traducción del texto al francés, el portugués y el alemán. Otros tres paneles se centrarán, respectivamente, en “imagen, pintura y representación”, “la nueva literatura” y “las artes escénicas”, pues conocido es el punto de partida de Ortega cuando afirma: “Hoy quisiera hablar más en general y referirme [...] a la música nueva, la nueva pintura, la nueva poesía, el nuevo teatro” (III, 847).

Se da la circunstancia de que este año también se conmemora el 25 aniversario de la fundación de la *Revista de Estudios Orteguianos*, con la publicación ininterrumpida de 50 números. La ocasión será celebrada con un coloquio entre el primer y el último director que ha tenido el Centro de Estudios Orteguianos y la Revista, José Luis Molinero e Ignacio Blanco, respectivamente. Por último, además de releer *Musicalia*, el Congreso nos permitirá escucharla gracias a la conferencia-audición del profesor Antonio Notario.

PROGRAMA

JUEVES, 12 DE JUNIO | Real Jardín Botánico (acceso de C. Claudio Moyano)

9:00 - 9:30 horas. Bienvenida

Pura Fernández, vicepresidenta Adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana del Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Lucía Sala Silveira, directora General de la Fundación Ortega-Marañón
Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos

9:30 - 10:30 horas. Conferencia inaugural: "Arte Puro, Arte Nuevo"

Eugenio Carmona. Universidad de Málaga
Presenta: Domingo Hernández. Universidad de Salamanca

10:30 - 11:00 horas. Pausa para café

11:00 - 12:30 horas

I Mesa: Traducciones y recepciones internacionales de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*
Moderadora: Astrid Wagner. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Ponentes: Roberto E. Aras. Pontificia Universidad Católica Argentina
Eve Giustiniani. Université d'Aix-Marseille
José Paulo Teixeira. Núcleo de Estudios Ortega y Gasset, Brasil

13:00 - 14:30 horas

II Mesa: Imagen, pintura y representación
Moderador: Domingo Hernández. Universidad de Salamanca
Ponentes: Inmaculada Murcia. Universidad de Sevilla
Carmen Rodríguez. Universidad de Granada
Nuria Sánchez Madrid. Universidad Complutense de Madrid

14:30 - 16:30 horas. Descanso

16:30 - 18:00 horas

III Mesa: 25.º aniversario de la *Revista de Estudios Orteguianos*
Conversación: José Luis Molinuovo. Universidad de Salamanca
Ignacio Blanco. Universidad CEU San Pablo - Centro de Estudios Orteguianos
Digitalización de la *Revista* y presentación del n.º 50:
Íñigo García-Moncó. Centro de Estudios Orteguianos
Iván Caja. Centro de Estudios Orteguianos

18:00 - 19:30 horas

IV Mesa: Novela y poesía
Moderador: Francisco José Martín. Università degli Studi di Torino
Ponentes: Andrea Baglione. Asociación Internacional Ramón
Gómez de la Serna - Università degli Studi di Genova
Azucena López Cobo. Universidad de Málaga
Margarita Garbisu. Universidad Complutense de Madrid

VIERNES, 13 DE JUNIO | Fundación Ortega-Marañón

9:30 - 11:00 horas

V Mesa: Escena y sonido

Modera: Esmeralda Balaguer. Universidad Complutense de Madrid

Ponentes: Cristina Oñoro. Universidad Complutense de Madrid

Juan Ángel Vela del Campo. Círculo de Bellas Artes

Andreu Jaume. Institut d'Humanitats de Barcelona

11:00 - 12:00 horas

Conferencia-audición: Escuchar “Musicalia”

Antonio Notario. Universidad de Salamanca

12:30 - 13:30 horas

Conferencia de Clausura:

“Maruja Mallo, Ortega y Gasset y Clement Greenberg: entre decir y ver”

Estrella de Diego. Universidad Complutense de Madrid

Presenta: Ignacio Blanco. Universidad CEU San Pablo - Centro de Estudios Orteguianos

13:30 horas

Clausura institucional

Ana Ramírez de Molina. Viceconsejera de Universidades, Investigación y Ciencia de la Comunidad de Madrid

Gregorio Marañón. Presidente de la Fundación Ortega-Marañón

13:45 horas. Copa de vino español

Fundación Ortega-Marañón

Centro de Estudios Orteguianos

Dirección

Ignacio Blanco Alfonso

Coordinación Académica

Iván Caja Hernández-Ranera
Íñigo García-Moncó Pinedo

Consejo Científico

Esmeralda Balaguer García
Jesús M. Díaz Álvarez
Tomás Domingo Moratalla
Margarita Garbisu Buesa
Domingo Hernández Sánchez
Azucena López Cobo
Francisco José Martín Cabrero
Nieves Martínez de Olcoz
Antonio Notario
Astrid Wagner

Sedes

Real Jardín Botánico. Calle de Claudio Moyano 1
Fundación Ortega-Marañón. Calle de Fortuny 53

Online

ortegaygassettv

Información

Fundación Ortega-Marañón
Centro de Estudios Orteguianos
Tel. 91 700 41 35
estudiosorteguianos.secretaria@fogm.es
<https://ortegaygasset.edu/centenario-deshumanizacion-arte/>

Financiación

Comunidad de Madrid.
Proyecto Interdisciplinar de Innovación Tecnológica aplicada a la
Investigación, Difusión y Transferencia del Legado de José
Ortega y Gasset. ORTEGA-CM. Referencia: PHS-2024/PH-HUM-57



Proyecto Interdisciplinar de
Innovación Tecnológica aplicada
a la Investigación, Difusión y
Transferencia del Legado de José
Ortega y Gasset

Comunidad de Madrid

Con la colaboración de:



Inscripción



Noticias:

EL IMPARCIAL:

EL IMPARCIAL

cultura

OPINIÓN | NACIONAL | INTERNACIONAL | CULTURA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | DEPORTES | COMUNICACIÓN | GENTE | MOTOR | BUSCAR

FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

Un congreso internacional conmemora el centenario de *La deshumanización del arte*, de Ortega



(Foto: FOM)

SE DESCOMPONE EL SANCHISMO

Luis María Anson
Presidente de EL IMPARCIAL

ÚLTIMAS NOTICIAS

- ▶ Cataluña lidera el desarrollo del biometano en España con casi la mitad de las plantas
- ▶ Cómo transitar el duelo en Navidad: "Son semanas sintiendo la presión del entorno para estar bien"
- ▶ El PSOE entrega sus pagos en efectivo a la Audiencia Nacional y pide que la causa sea secreta
- ▶ España es el país de la UE en el que más jóvenes utilizan la IA generativa en la educación

Enlace: <https://www.elimparcial.es/noticia/284612/cultura/un-congreso-internacional-conmemora-el-centenario-de-la-deshumanizacion-del-arte-de-ortega.html>

CSIC.ES – Agenda CSIC

Actualidad | Agenda | Ciencia abierta | Sede Electrónica | HRS4R | **DONA** | ES |

Gobierno de España | Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidad | **CSIC** | Investigación | Innovación y Transferencia | Internacional | Cultura Científica | Formación y...

Inicio » Agenda Institucional » Congreso del Centenario de Deshumanización del Arte

Tipo de actividad

Congreso

Fecha

lun 09/06/2025 - 09:00

Congreso del Centenario de Deshumanización del Arte

La presidenta del CSIC, Eloísa del Pino, inaugura el Congreso del Centenario de Deshumanización del Arte.

Enlace: <https://www.csic.es/es/agenda-institucional/congreso-del-centenario-de-deshumanizacion-del-arte>

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC



The screenshot shows the website for the international congress. At the top, there are navigation links: 'Sobre el CCHS', 'INICIO / Evento / Congreso internacional La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela. 100 años después', 'Ciencia y sociedad', 'Conocimiento abierto', and 'Formación y empleo'. The main title is 'Congreso internacional "La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela. 100 años después"'. Below the title, it says 'Jue, 12-06-2025 hasta Vie, 13-06-2025'. The text 'Sede CCHS' is followed by 'Dos sedes: Día 12 junio, Real Jardín Botánico (RJB-CSIC), c/Claudio Moyano, 1 (Madrid) Día 13 junio, Sala María de Maeztu, Fundación Ortega Maraño, c/Fortuny, 53 (Madrid) Online por streaming a través de Youtub (enlace)'. The text 'Dirección: Ignacio Blanco Alfonso' is followed by 'Participa y forma parte del Consejo Científico Astrid Wagner (IFS-CSIC)'. The text 'Organiza: Centro de Estudios Orteguianos (Fundación Ortega Maraño) e Instituto de Filosofía (IFS-CSIC)'.

Enlace: <https://www.ilc.csic.es/es/event/congreso-internacional-deshumanizacion-arte-e-ideas-novela-100-anos-despues>

HAL – Centre national de la recherche scientifique (CNRS) (Francia)



The screenshot shows the HAL-CNRS website. The top banner features the CNRS logo and the text 'HAL-CNRS'. Below the banner, there are navigation links: 'Accueil', 'Unités CNRS', 'Consultation', 'Boîte à outils', 'Nos services / accompagnements', 'Signaler des doublons', and 'Science Ouverte CNRS'. The main content area shows a document page for 'Traducciones y recepciones internacionales de La deshumanización del arte : el caso francés. Comunicación en el Congreso Internacional "La deshumanización del arte e 'Ideas sobre la novela': 100 años después (1925-2025)", Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Fundación Ortega-Marañón, Universidad CEU San Pablo, Madrid.' The page includes a download link ('Télécharger pour visualiser'), a license section ('Licence'), and a citation section ('Citer').

Enlace: <https://cnrs.hal.science/hal-05117580>

Pieza informativa:

El Real Jardín Botánico, sede de la primera jornada del Congreso de *La deshumanización del arte*



Entre las tres terrazas —de los Cuadros, de las Escuelas y del Plano de la Flor—, entre el sector de bonsáis y los invernaderos; bajo las moradas glicinias y los menos floridos cactus y chumberas, el jueves 12 de junio tendrá lugar el Congreso Internacional *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela. 100 años después*, en el Salón de Actos del Pabellón Villanueva.

La inauguración oficial y bienvenida, a cargo de la presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Eloísa del Pino Matute, de Lucía Sala Silveira, directora general de la Fundación Ortega-Marañón, y de Ignacio Blanco Alfonso (Universidad CEU San Pablo), director del Centro de Estudios Orteguianos, se seguirá de la conferencia inaugural del crítico, ensayista y catedrático de Historia del Arte, Eugenio Carmona (Universidad de Málaga).

La segunda jornada se celebrará en la Fundación Ortega Marañón, donde su espacio María de Maeztu rinde homenaje a la fundadora de la Residencia de Señoritas, hoy sede de la institución consagrada al filósofo y al médico humanista, en la madrileña calle de Fortuny, número 53.

En ella intervendrá el profesor y músico Antonio Notario (Universidad de Salamanca) con un concierto-conferencia a piano sobre Musicalia, el texto que Ortega dedica a la nueva música, en un itinerario ensayístico desde las sonatas de Beethoven hasta las flores musicales de Debussy.

La conferencia de clausura, por la Académica de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid Estrella de Diego, llevará el título de “Maruja Mallo, Ortega y Gasset y Clement Greenberg: entre decir y ver”. Cierran el acto Emilio Viciña Duro, consejero de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid y Gregorio Marañón Bertrán de Lis, presidente de la Fundación Ortega-Marañón.

Un Congreso Internacional en el Jardín Botánico



Entre las tres terrazas —de los Cuadros, de las Escuelas y del Plano de la Flor—, entre el sector de bonsáis y los invernaderos; bajo las moradas glicinias y los menos floridos cactus y chumberas, el jueves 12 de junio tendrá lugar el Congreso Internacional *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela. 100 años después*, en el Salón de Actos del Pabellón Villanueva.

Entre la diversidad de plantas que componen el Real Jardín Botánico de Madrid, fue en el Salón de Actos del Pabellón Villanueva donde la diversidad de pensamientos en torno a *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* pudo florecer a su vez el jueves 12 de mayo.

El acto de bienvenida, a cargo de la vicepresidenta adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Pura Fernández, la directora general de la Fundación Ortega-Marañón, Lucía Sala y el director del Centro de Estudios Orteguianos, Ignacio Blanco Alfonso, inauguró el congreso recordando sus objetivos: “buscar nuevas ideas sobre Ortega a través de ponentes procedentes de todos los ámbitos”.

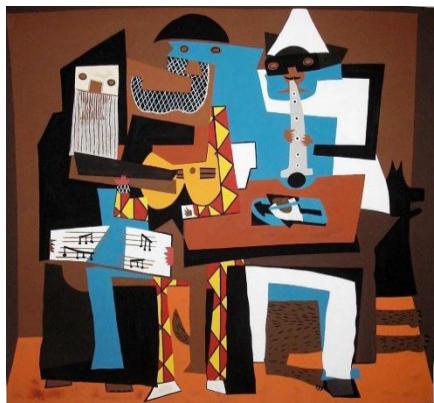
Así comienza el encuentro, en un entorno internacional marcado por el cruce de ideas, la riqueza que puede aportar el arte y el aroma a jazmín que impregnaba todo el espacio.

“El pasado es presente siempre y el futuro va a ser pasado”

En su ponencia inaugural, el ensayista y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Eugenio Carmona recordó a todos los participantes la transformación del arte moderno en España a partir de las primeras décadas del siglo XX. Para comprender los retos que planteaba la creación de *La deshumanización del arte* es fundamental, aseguró el experto, analizar las tensiones generadas por las nuevas manifestaciones artísticas.

A través de una intervención erudita y profunda, Carmona exploró el juego que se dio entre tradición y vanguardia; lo castizo, propio de la “pulsión vernácula” y lo nuevo, llegado como

influencias externas que se integran a esa misma tradición. Tomando como ejemplo la obra de Picasso, logró dar cuenta de esta paradoja, ampliamente desconocida, de la hibridación entre lo clásico y lo cubista.



Pablo Ruiz Picasso. 1921. óleo sobre lienzo. 200 x 222. MoMA. Nueva York

Del mismo modo, el profesor Carmona mencionó una característica importante para comprender esta nueva corriente: el nomadismo estilístico. Lejos de estar anclados en un único estilo, los artistas cambian de lenguaje según el momento, rompiendo las categorías en las que los habría intentado encasillar la reciente historia del arte. No se trata de una falta de identidad, sino más bien de ese jugar con las diversas formas expresivas, en consonancia con el arte europeo.

Además de argumentar sobre la formación de este nuevo arte, abordó la dimensión social de este arte en España. Habiendo desarrollado Ortega el concepto del *arte por el arte*, se habría dado, sin embargo, una brecha entre esta teoría y la práctica. En

la España de los años veinte, el arte nuevo tenía una ambición regeneradora: no se trataba solo de crear, sino de transformar la sociedad. Es entonces cuando se abre la brecha entre los intelectuales, como Ortega, que teorizan sobre un arte puro, desinteresado y exigente, y los artistas procedentes de entornos más modestos, para quienes estos ideales siguen siendo a menudo inalcanzables, no deseables.

Una recepción heterogénea

El segundo bloque reunió, en una sola mesa, ponentes de Francia, Alemania, Argentina y Brasil. Astrid Wagner, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, abrió el diálogo sobre la traducción y la recepción internacional de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*. Por muy amplio que sea el tema, su acaparamiento por parte de todos los participantes hizo que esta primera mesa fuera tan rica como ecléctica.

El profesor de la Pontificia Universidad Católica Argentina Roberto E. Aras evocó así el contexto de recepción del ensayo de Ortega en Argentina, país muy apreciado por el filósofo español, en que vertió tantas de sus esperanzas, recogiendo múltiples éxitos. El panorama argentino correspondía, en movimiento ultraísta y otras vanguardias, un modelo paralelo, siempre en conversación trasatlántica con las ideas de La deshumanización. Esta ilustración cultural de la recepción se extendió hasta el ejemplo de Chile, con una cultura avanzada en la que se daba por sentado que el arte estaba experimentando un proceso de “intelectualización”.

De regreso al otro lado del Atlántico, en Francia, la profesora de la Universidad de Aix-Marseille Eve Giustiniani abordó el tema desde la perspectiva de su elaboración y edición la obra de Ortega en francés. Paradójicamente, la primera traducción fue tardía (2008) y en gran medida un proyecto aventurado de la propia editorial (Sulliver). Si aquella edición fue un éxito, ello se debió tanto por la coincidencia de *La deshumanización del arte* con el programa cultural de la editorial como por la traducción de Paul Aubert y de la propia Giustiniani, que respeta el estilo de Ortega, manteniendo el ritmo y el tono. Aunque la proximidad geográfica de ambos países es indiscutible, debido al desconocimiento de ciertas corrientes artísticas en Francia, en particular el ultraísmo, fue necesario añadir páginas de notas aclaratorias.



En cuanto a su recepción, Eve Giustiniani ofreció una panorámica de las diferentes críticas, aunque todas ellas coinciden en la pertinencia y la actualidad de la obra. Si *La rebelión de las masas* dio a los franceses una mala imagen del filósofo español, *La deshumanización* —aunque, en su opinión, demasiado elitista— ha compensado ese juicio.

Por último, fue José Paulo Teixeira, miembro del Núcleo de Estudios Ortega y Gasset de Brasil, quien comentaría a su vez varias notas sobre la recepción de la obra en su país. Esta última apertura al mundo fue la que desencadenó posteriormente numerosas preguntas de parte de los participantes, que llegaron a evocar la llegada de la obra a otros países, como Italia y Alemania.

Otras figuras para comprender a Ortega

Para abordar más de cerca el nuevo arte descrito por Ortega, la segunda mesa, moderada por el coordinador de las actividades del Centenario y recientemente nombrado decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, Domingo Hernández, daría pie a una mesa sobre Imagen, pintura y representación para poner en diálogo el pensamiento del filósofo de *La deshumanización del arte* en los objetos estéticos.

En su ponencia, Carmen Rodríguez, profesora de la Universidad de Granada, realizó un análisis del pensamiento y la obra de crítica artística de Guillermo de Torre en relación con el comentario de arte moderno, la literatura de vanguardia y su papel de puente entre Europa y América Latina. Paralelamente, fue la figura de María Luisa Caturla la que tomó como punto de partida la profesora Nuria Sánchez Madrid para evocar tanto el diálogo intelectual entre Ortega y Gasset y la autora como la forma en que Caturla propone entender el arte como expresión de una “fuerza vital”.

Un aniversario que mira hacia delante

En la segunda parte de esta jornada, los asistentes volvieron al Pabellón Villanueva para escuchar una mesa de diálogo en conmemoración del 25.º aniversario de la *Revista de Estudios Orteguianos* entre Ignacio Blanco, actual director del Centro de Estudios Orteguianos, y quien fue su fundador en 1997, José Luis Molinuevo. La apuesta por la institucionalización admitió Molinuevo, fue clave para generar continuidad, para el apoyo a la investigación y a la docencia, y para crear un espacio a través del cual se pusiese en valor la obra conocida —y aun la que quedaba por conocer— del filósofo madrileño.

La mesa continuó con las aportaciones de investigadores del Centro como Íñigo García-Moncó, quien hablaría sobre el proyecto de digitalización de la *Revista de Estudios Orteguianos* y la divulgación online de los fondos del Centro a través de una plataforma global; e Iván Caja, que comentó los distintos contenidos del número 50, incluyendo el nuevo apartado de Firma invitada con el ensayo de Javier Gomá sobre Ortega, titulado “Las lecciones del maestro”.

Paradojas de la nueva literatura

La sesión del Botánico finalizó con una mesa sobre novela y poesía en la época de la deshumanización, moderada por Francisco José Martín, profesor de literatura en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Turín. Con la ponencia de Andrea Baglione, miembro de la Asociación Internacional Ramón Gómez de la Serna y profesor en la Università degli Studi di Genova, se subrayó la clave ramoniana de la concepción que Ortega tenía de este arte nuevo: por Gómez de la Serna habría comprendido la paradoja, la distancia y el humor como las características comunes a las vanguardias.

La ponencia de Azucena López Cobo, profesora en la Universidad de Málaga, presentaría un panorama general de la prosa de vanguardia y cómo se aplicaría en el estudio comparativo entre la obra en prosa y en verso de Pedro Salinas, siempre al contraste del concepto orteguiano de deshumanización. Margarita Garbisu, profesora en la Universidad Complutense de Madrid, cerró con una reflexión en torno al recientemente celebrado discurso académico de Antonio Machado, donde el autor de *Campos de Castilla* habría utilizado el término ‘deshumanizado’, apostando, sin embargo, por el retorno a las formas artísticas con ‘huellas humanas’.

Conferencia musical: *Escuchar “Musicalia”*

Título: *Conferencia-audición Escuchar “Musicalia”*

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón

Descripción: En el marco del Congreso *La deshumanización del arte. 100 años después*, se ofreció esta conferencia-audición. Los textos musicales de Ortega parecen ejercer como preludios de *La deshumanización del arte*. El hecho de que algunos compositores sean citados tanto en “Musicalia” como en el libro del que se cumplen cien años refuerza la convicción de que existe continuidad entre esos textos. Sobre unos y otros se ha hablado y escrito mucho. Pero tal vez no se ha propuesto escuchar la música que menciona Ortega al hilo de lo que afirma. En esta ocasión algunas de esas reflexiones del maestro madrileño se ilustraron con compases, fragmentos y citas musicales como propuesta de una escucha activa y activada por las ideas orteguianas.

Fecha: 13 de junio de 2025

Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, C. de Fortuny 53, Madrid (Sala María de Maeztu)



Pieza informativa:

Música y escena en el congreso sobre *La deshumanización del arte*

El 13 de junio se celebró en la Fundación Ortega-Marañón la segunda jornada del Congreso Internacional *La deshumanización del arte. 100 años después* con una variedad de formatos entre los que se encontró una mesa redonda sobre teatro, una conferencia-audición musical y la ponencia de clausura, además de los saludos institucionales por parte de la Fundación y la Comunidad de Madrid.

Tras la bienvenida dada por Ignacio Blanco, director del Centro de Estudios Orteguianos, la jornada empezó con la mesa “Escena y sonido”, donde se trataron las reflexiones de Ortega sobre la naturaleza del teatro, las influencias de vanguardia, su teoría de la metáfora o sus comentarios sobre música. Moderada por Esmeralda Balaguer, intervinieron como ponentes la profesora de la Universidad Complutense de Madrid, Cristina Oñoro, el ensayista y crítico cultural Juan Ángel Vela del Campo, y el poeta, editor y profesor del Institut d’Humanitats de Barcelona, Andreu Jaume.

Escuchando las ideas de Ortega

El toque musical de la jornada corrió a cargo del filósofo y catedrático de Estética de la Universidad de Salamanca Antonio Notario, que interpretó la conferencia-audición titulada “Escuchar Musicalia”: una propuesta práctica para leer y escuchar al piano los fragmentos de la crítica musical en los artículos de Ortega y Gasset.

Como primer ejercicio, el profesor Notario invitó a los asistentes, ponentes y participantes a subirse al escenario para una práctica de las escalas musicales que más tarde pasarían al piano. A través del texto de Ortega, se pudieron escuchar sus comentarios sobre Debussy, sobre las comparaciones con Wagner o con Beethoven; sobre la pureza matemática de una fuga de Bach o la confesión íntima en una pieza como el preludio Op. 28, No. 4 de Chopin, y los distintos elementos musicales que, precisamente, no son explícitos en el texto orteguiano.



Entre cerrados aplausos, la conferencia culminó con una interpretación de la *Nana de Sevilla*, en la versión de Federico García Lorca.

Un *Master Plan* cultural

Con la conferencia de clausura “Maruja Mallo, Ortega y Gasset y Clement Greenberg: entre decir y ver”, la escritora, comisaria y catedrática de la Universidad Complutense Estrella de Diego propuso un recorrido a través de las vanguardias soviéticas y europeas, de los estilos de masas y los elitistas, ilustrando la contradicción esencial de este arte nuevo: el haberse presentado como un arte elevado para las masas, un *high-low*, y con ello haber empujado una difusión industrial de objetos estéticos, pero plenamente deshumanizados. Impopulares en su época, las obras de las nuevas artes terminan convirtiéndose en objetos omnipresentes y comunes o en bienes excepcionales de incalculable valor. El papel de José Ortega y Gasset en todo ello habría sido el de dinamizador en una red de experimentación y creación cultural que la profesora de Diego consideró un “proyecto corporativo” y un *Master Plan* de renacimiento cultural que apostó, aún desde una perspectiva crítica, por un arte renovado, un arte para el futuro.

Misión e ideal de un encuentro

El congreso finalizó con la intervención de Gregorio Marañón Bertrán de Lis, presidente de la Fundación Ortega-Marañón, que subrayó la necesidad de repensar los cambios de nuestra sociedad contemporánea con el prisma de las ideas de Ortega. A continuación, tomó la palabra Ana Ramírez de Molina, viceconsejera de Universidades, Investigación y Ciencia de la Comunidad de Madrid, quien destacó la apuesta de su institución por los proyectos que estimulan estas iniciativas de investigación y de imaginación, tan necesarias para nuestras sociedades.

La clausura se siguió de una copa de vino español en el jardín de la Fundación Ortega-Marañón, cerrando un encuentro que, en palabras del profesor Ignacio Blanco, manifiesta el espíritu internacional, interdisciplinar e intergeneracional que forma parte del ideal orteguiano de un “proyecto sugestivo de vida en común”.

Podcast FOM:



The screenshot displays two episodes of a podcast on the iVoox platform. The top episode is titled '(13/06/25) II Sesión Congreso La deshumanización del arte' and the bottom one is '(12/06/25) I Sesión Congreso La deshumanización del arte'. Both episodes are from the 'Centenario La deshumanización del arte' series. The top episode was recorded on Friday, June 13, and the bottom one on Thursday, June 12. Each episode has a duration of 3:39:53 and 7:02:08 respectively. The episodes are categorized under 'Arte y literatura' and are 7 months old. Each episode has 0 likes, 0 comments, and 9 or 20 downloads. The iVoox interface includes a play button and a timestamp for each episode.

Enlace:https://www.ivoox.com/podcast-centenario-la-deshumanizacion-del-arte_sq_f12552048_1.html

Otros:

“El poeta empieza donde el hombre acaba”, por Javier Gutiérrez Palacio

Qué es ese ruido

Un blog de Javier Gutiérrez Palacio

[Inicio](#) | [Javier](#) | [Acerca](#) | [Entradas](#) | [Contacto](#) | [Acceder](#)

“El poeta empieza donde el hombre acaba”

Sep 10, 2025 — por JGP en [cien años deshumanización arte vanguardismo](#)



Ortega y el arte nuevo

Julián Marías recuerda que Ortega ya había afrontado el concepto de arte nuevo en *Musicalia y Apatía artística*, artículos publicados en *El Sol* en 1921.

Entre los actos conmemorativos organizados por la Fundación Ortega-Marañón, ha destacado la conferencia-audición “Escuchar *Musicalia*”, impartida por Antonio Notario, catedrático de Estética. A través de los textos de Ortega, el público pudo escuchar sus comentarios sobre Debussy, las comparaciones con Wagner y Beethoven, la pureza matemática de una fuga de Bach o la confesión íntima de un preludio de Chopin.



Artículo de opinión: “Un Ortega para el siglo XXI”

Título: “Un Ortega para el siglo XXI”

Medio: *El Mundo*

Autor: Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón y catedrático de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

Fecha: 20 de junio de 2025

17/12/25, 13:52

Un Ortega para el siglo XXI | Opinión

ES NOTICIA Últimas noticias Fiscal Elena Lorente Sepi Erejón Alcazar Ferrero María Guardiola Santos Cerdán Leticia Sabater Guerra Rusia Ucrania Irene Miguel Bizum Adrián Gordillo Mecos

EL MUNDO

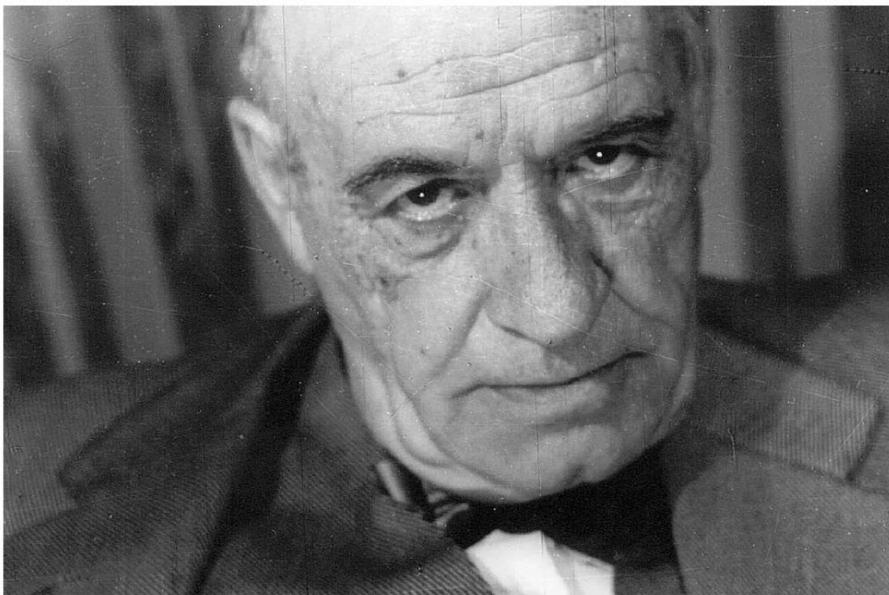
Opinión

TRIBUNA DIGITAL

Un Ortega para el siglo XXI

Ningún intelectual acertó a describir su tiempo como lo hizo el filósofo, cuya afinada sensibilidad le permitió anticipar muchos de los fenómenos que marcaron la historia occidental del siglo XX. Su pensamiento continúa hoy estando más vigente que nunca

  Comentar



El filósofo José Ortega y Gasset. NICOLAS MUELLER

Ignacio Blanco Alfonso

Actualizado Viernes, 20 junio 2025 - 13:20

El Congreso Internacional *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela, 100 años después*, celebrado en Madrid el 12 y 13 de junio ha sido algo más que un encuentro académico al uso. Para el centenario de asistentes ha supuesto una experiencia intelectual y personal que ha permitido conmemorar el centenario de la obra que José Ortega y Gasset dedicó en 1925 al arte nuevo y a las teorías estéticas de vanguardia.

Este congreso ha marcado un punto de inflexión en la tradición de los estudios orteguianos al convocar a pensadores procedentes del campo de las bellas artes, la filosofía, la historia, la literatura y las artes escénicas y musicales. Como era de esperar, la apertura a voces no estrictamente filosóficas ha devenido en un artefacto estrictamente orteguiano, a tal punto que el propio congreso ha transmutado en metacongreso al encarnar tres valores rigurosamente orteguianos: **multidisciplinariedad, diálogo intergeneracional y vocación internacional**. Y es que las ideas de Ortega se ensanchan en todas direcciones cuando son liberadas de la ortodoxia hermenéutica tradicional.

<https://www.elmundo.es/opinion/2025/06/20/6855344be9cf4a8d6b8b459f.html>

1/5

Enlace: <https://www.elmundo.es/opinion/2025/06/20/6855344be9cf4a8d6b8b459f.html>

Curso de verano: *Estética y teoría de las artes desde la filosofía de Ortega y Gasset*

Título: *Estética y teoría de las artes desde la filosofía de Ortega y Gasset: La deshumanización del arte cien años después*

Organizadores: UNED, CA UNED Illes Balears

Descripción: Desde la obra de Ortega, y adoptando un enfoque interdisciplinar, el curso pretendió establecer un diálogo abierto entre filosofía, estética, lingüística, literatura e historia del arte. Para ello, se contó con la participación de prestigiosos y reconocidos especialistas en estos ámbitos, artistas, profesores e investigadores que invitaron a pensar el presente desde distintas perspectivas que confluyen en la filosofía de Ortega.

Fecha: 23, 24 y 25 de junio de 2025

Lugar de celebración: CA UNED Illes Balears, Cami Roig s/n, Palma



Cursos de Verano UNED



del 23 al 25 de junio de 2025

**Estética y teoría de las artes
desde la filosofía de Ortega y
Gasset: "La deshumanización
del arte" cien años después**

📍 Illes Balears 🎓 Online o presencial ✅ 1.0 créditos 🎓 Cursos de Verano 🗓 del 23 al 25 de junio de 2025

Español

Pieza informativa:

FUNDACIÓN SICÓMORO:



Inicio Sobre la fundación Eventos Nuestros blogs Editorial

¡Únete ahora!



Curso de VeranoEstética y teoría de las artes desde la filosofía de Ortega y Gasset: “La deshumanización del arte” cien años después

23 de junio de 2025

Objetivos

El objetivo del curso es, por un lado, adentrarnos en los escritos de Ortega dedicados a la estética y a la teoría de las artes, y, por otro, analizar estas cuestiones desde sus propuestas filosóficas, expuestas en obras tan emblemáticas como “La deshumanización del arte”, cuyo centenario conmemoramos en este curso con el fin de mostrar su relevancia y su vigencia para comprender nuestro presente.

Metodología

Se impartirán conferencias plenarias, sesiones compartidas a cargo de dos ponentes y mesas redondas. Tras las conferencias y ponencias se establecerá un diálogo abierto al público asistente en torno a los temas presentados. Los alumnos encontrarán textos, bibliografía y material complementario en el campus virtual del curso.

Enlace: <https://fundacionsicomoro.org/evento/curso-de-veranoestetica-y-teoria-de-las-artes-desde-la-filosofia-de-ortega-y-gasset-la-deshumanizacion-del-arte-cien-anos-despues/>

Noticias:

MASDEARTE:



ACTUALIDAD ▾ ESPECIALES ▾ DIRECTORIO ▾ CONVOCATORIAS ▾ LIBROS FUERA DE MENÚ ▾

[masdearte.com](#) > convocatorias > estética y teoría de las artes desde la filosofía de ortega y gasset: la deshumanización del arte cier

Estética y teoría de las artes desde la filosofía de Ortega y Gasset: La deshumanización del arte cien años después

Curso de verano organizado por la UNED, del 23 al 25 de junio de 2025



En este curso de verano organizado por la UNED se presentará y discutirá la actualidad de la filosofía de José Ortega y Gasset, uno de los filósofos españoles más importantes del siglo XX, con especial atención al ámbito de la estética y la teoría de las artes.

Desde la obra de Ortega, y adoptando un enfoque interdisciplinar, el curso busca establecer un diálogo abierto entre filosofía, estética, lingüística, literatura e historia del arte. Para ello, se contará con la participación de especialistas en estos ámbitos, artistas, profesores e investigadores que nos invitan a pensar nuestro presente desde distintas perspectivas que confluyen en la filosofía de Ortega.

Enlace: <https://masdearte.com/convocatorias/estetica-y-teoria-de-las-artes-desde-la-filosofia-de-ortega-y-gasset-la-deshumanizacion-del-arte-cien-anos-despues-uned/>

JULIO

Artículo en La Tercera de ABC: “Ortega y el arte deshumanizado”

Título: “Ortega y el arte deshumanizado”

Medio: ABC

Autor: Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón y catedrático de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

Fecha: 26 de julio de 2025

ABC · SÁBADO, 26 DE JULIO DE 2025

LA TERCERA

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Ortega y el arte deshumanizado

POR IGNACIO BLANCO ALFONSO

«La contraposición entre masa desinformada y minoría ilustrada le acarrearía hoy a Ortega una cancelación social. En nuestro tiempo se confunde la igualdad, que es un principio social básico que equipara a los ciudadanos en derechos y obligaciones en busca de la justicia social, con el igualitarismo, que es una ideología política que defiende la desaparición de las diferencias entre las personas, a menudo con menoscabo de la meritocracia»

A comienzos de 1924, José Ortega y Gasset publicó en *El Sol* una serie de cuatro folletos que tituló *La deshumanización del arte*. «Poco a poco», sostiene, «los estéticos que Ortega planteó hace un siglo conservan hoy tanto actualidad y en qué medida sus ideas iluminan nuestro tiempo y nos ayudan a comprenderlo». Plantean algunas claves de lectura para este particular ensayo que, como toda la filosofía orteguiana, responde al imperativo de autenticidad y a la integración de perspectivas.

Ortega no se refiere a la deshumanización del arte como a un fenómeno meramente estético, sino como un proceso que ponía al descubierto tensiones sociales más profundas. El arte nuevo es impopular, dice Ortega, pero no porque no guste a la mayoría, sino porque esa mayoría no lo entiende. De este modo, el abandono por parte de los artistas jóvenes de los códigos preexistentes actuó como un resorte social al enfrentar a la masa con su propia incapacidad cognitiva para entender la obra de arte. Esta interpretación sociológica del arte nuevo implica consecuencias políticas que conectan con las ideas fundamentales de *La rebelión de las masas*. De hecho, en *La deshumanización* Ortega también recurre al término «masa» para contraponerlo al de «minoría». «Habituada a predominar en todo, la «masa» se siente ofendida en sus «derechos del hombre» por el arte nuevo, que es un arte de privilegio, de nobleza de medios, de aristocracia intelectual». Urge aclarar que Ortega utiliza el término «masa» en su sentido clásico: es decir, el mejor, el que se exige más a sí mismo, que a los demás, nada que ver, por tanto, con privilegios hereditarios. Igualmente, Ortega distingüe entre «vida noble y vida vulgar» para diferenciar dos formas de la existencia que separa al hombre egreto del hombre mediocre. Por eso el arte joven contribuye a que los mejores se conozcan y reconozcan entre el gris de la muchedumbre y apredan su misión, que consiste en ser pocas y tener que combatir contra los muchos.

Asumimos que la contraposición entre masa desinformada y minoría ilustrada le acarrearía hoy a Ortega una cancelación social. En nuestro tiempo se confunde la igualdad, que es un principio social básico que equipara a los ciudadanos en derechos y obligaciones en busca de la justicia social, con el igualitarismo, que es una ideología política que defiende la desaparición de las diferencias entre las personas, a menudo con menoscabo de la meritocracia. No creo, sin embargo, que el temor a ser cancelado hubiera llevado a Ortega a abdicar del imperativo de autenticidad. El hecho indiscutible es que los seres humanos son diferentes y que en todos los estratos sociales despiutan personas egrégias y esforzadas que no se conforman con sus propias opiniones espontáneas, sino que buscan la verdad, y esto las convierte en minoría. De esta forma, en opinión de Ortega, el arte nuevo puso al descubierto la verdadera estructura social y el lugar que cada grupo ocupa en ella.



CABRERA & RODRÍGUEZ

El artista es un zahorí y el arte es la eterna vanguardia. Cabe presumir en el creador una especial sensibilidad para detectar las corrientes subterráneas de su tiempo. No en vano dice Ortega que «la ciencia y el arte son los primeros hechos donde puede vislumbrarse cualquier cambio de la sensibilidad colectiva». Así, la obra deja de ser mero artefacto para convertirse en un objeto lingüístico, en un fenómeno. Desde esta perspectiva, lo que el arte nuevo puso de manifiesto fue una profunda crisis histórica que arrasó con los viejos principios. «El espectáculo va a ser formidable» —señala Ortega— y solo me extraña que tan poca gente se dé cuenta clara de la profundidad del radicalismo de la crisis vital que fermenta nuestro viejo continente».

Por otra parte, Ortega parece interesado en dialogar con los jóvenes creadores. A lo largo de la obra apela permanentemente al «arte joven» y al «arte de los jóvenes», y con ello subraya la radical cualidad generacional que caracteriza al arte nuevo. «Cada generación representa una cierta altitud vital, desde la cual se siente la existencia de una manera determinada», escribiría en *«Por qué se vuelve a la filosofía?»* (1931). Puede ocurrir que la nueva generación se sienta cómoda en el mundo heredado y que, de forma natural e intuitiva, abrace sus ideas y las germine. Tales épocas son denomina-

das por Ortega «pacificas». Pero también cabe la posibilidad de que las expectativas vitales de los hijos no coincidan con las de sus padres, y ni sus usos ni sus normas ni sus costumbres les sirvan para construir sus proyectos vitales. A épocas semejantes se dice el filósofo como «beligerantes», y son las que explican las crisis históricas.

Desde la teoría de las generaciones, observamos que los jóvenes creadores del arte nuevo desbarataron los principios artísticos heredados del romanticismo, suplantaron la mitad de la belleza y la representación del ser humano, con su drama y sus pasiones, y se consagraron al «arte artístico». Es decir, el arte se convirtió en un fin en sí mismo. La tradición milenaria de pintar las cosas dejó paso a un arte nuevo que aspiraba a pintar las ideas. Ya no habría mimesis sino teoría, y el arte mismo se convierte en filosofía del arte. Sin embargo, esta metamorfosis del arte, que alcanzará su apogeo con las vanguardias, transforma la obra en un artefacto sumamente complejo donde el artista ha ocultado un secreto. La eliminación de lo humano en busca de la autonomía de la obra produce un arte estilizado y abstracto: el arte deja de imitar la naturaleza y se aleja del sentimentalismo para proponer otras experiencias estéticas. Ya en un texto de 1911 dedicado a El Greco, había advertido Ortega que «es muy instructivo observar cómo según el arte avanza los artistas se van alejando de las formas triviales y patentes y van sustituyéndolas por las más profundas y secretas. Cuanto mayor sea la distancia entre el cuadro y esa realidad espontánea con que las cosas se nos presentan, más difícil es aquél de comprender».

Llega, pues, a una solución edificante. Por una parte, la función del artista consiste en desatricular las formas reales, que son insignificantes, sin irradiaciones simbólicas, y articular con el material bruto de la luz, de los colores, de la piedra, de la palabra, del sonido, las formas artísticas». Este proceso creativo exige al espectador una contemplación más activa, porque sin esfuerzo intelectual no se puede conquistar la obra de arte. Por otro lado, esta dificultad hermética inherente al arte produce desafección del público y, en consecuencia, su aislamiento cultural. Quedaría con ello justificada la misión pedagógica del crítico, llamado a mediar entre la obra y el espectador.

Ya en *«Meditaciones del Quijote»* (1914) había confesado Ortega el propósito de sus ensayos/salvacionismos: «Dado un hecho —un hombre, un libro, un cuadro, un paisaje, un error, un dolor—, llevarlo por el camino más corto a la plenitud de su significado». Habría mucho que decir sobre la crítica cultural, pero quedémonos con esta nobleza intelectual que le concede Ortega al proponer que la función del crítico no es juzgar si una obra es buena o mala, sino potenciarla y obtener de ella «un máximo de reverberaciones culturales».

Ignacio Blanco Alfonso
es catedrático de la Universidad CEU San Pablo y director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón

Enlace: <https://www.abc.es/opinion/ignacio-blanco-alfonso-ortega-arte-deshumanizado-20250726152539-nt.html>

Curso de verano: *Leer La deshumanización del arte*

Título: *Leer La deshumanización del arte*

Organizadores: Centro Internacional Antonio Machado

Descripción: Insertadas en el marco de los Encuentros culturales que organizó el Centro Internacional Antonio Machado (Soria), las Lecturas son cursos participativos en pequeños grupos, donde, bajo la dirección de un especialista, se leen y comentan detenidamente textos de especial relieve en la historia de la cultura y el pensamiento. Con motivo del centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, esta Lectura quiso demorarse en la lúcida prosa de Ortega y en la teatralidad de su escritura, para, desde ahí, observar la recepción del libro en el presente y discutir el futuro de los temas que presentaba en 1925.

Fechas: 28 y 29 de julio de 2025.

Lugar de celebración: Centro Internacional Antonio Machado, C. Santo Tomé, 6, Soria

Horario: 09:30 – 14:00



Inicio > Encuentros culturales > Lecturas 3 / Leer a Ortega y Gasset. La deshumanización del arte, cien años después

Lecturas 3 / Leer a Ortega y Gasset. La deshumanización del arte, cien años después

...rías todas las artes... los artistas se hacen pueden ser atractadas q... m...
...no aportaran razón suficiente para condonarla. A las objeciones habría que añadir otras co...
...sa: la minimización de otro camino para el arte
...q... no sea este deshumanizadora ni reitere las
...vías usadas y abusadas.

Es muy fácil gritar que el arte es siempre posibl...
...q... dentro de la tradición. Mas en esta frase
...confiable no sirve de nada al artista que
...espera, con el pincel o la pluma en la mano,
...una inspiración genuina.



Verano
2025

**Los Encuentros
de Soria (12)**

Lecturas

**Hölderlin
María Zambrano
Ortega y Gasset
Rilke
Martín-Santos
Pascal
Jiménez Lozano
Sánchez Ferlosio
Hannah Arendt**



Fundación
Duques de Soria

CIAM

CENTRO INTERNACIONAL
ANTONIO MACHADO



Domingo Hernández
(Universidad de Salamanca)

Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Salamanca, donde dirige el Grupo de Investigación de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA). Es autor de monografías como *La ironía estética* o *La comedia de lo sublime*, traductor de la *Filosofía del arte* o *Estética*, de Hegel, y editor de *Estéticas del arte contemporáneo; Arte, cuerpo, tecnología o Estética y filosofía en el mundo hispánico* (con Roberto Albares). Ha realizado ediciones críticas de varias obras de Ortega, como *El tema de nuestro tiempo*, *La rebelión de las masas*, *En torno a Galileo* o el material de archivo *Hegel. Notas de trabajo*. Es autor del *Índice de conceptos, onomástico y toponímico*, incluido en el décimo volumen de las *Obras Completas de Ortega*.

Lecturas / 3

Lunes 28 y martes 29 de julio
De 9:30h. a 14:00h.

Leer a Ortega y Gasset

La deshumanización del arte, *cien años después*

Se cumplen en este 2025 cien años de la publicación de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, libro clásico de Ortega que marcaría, para bien o para mal, la comprensión del arte nuevo en nuestro país. La polémica recepción iniciada casi a la vez que su lanzamiento, la discusión en torno al futuro de la novela o, en general, el posterior debate entre deshumanización y rehumanización, son buena muestra de ello. Con motivo del centenario de la obra, esta *Lectura* pretende demorarse en la lúcida prosa de Ortega y en la teatralidad de su escritura, para, desde ahí, observar la recepción del libro en nuestro presente y discutir el futuro de los temas que presentaba en el año 1925.

*Actividad incluida en la programación del Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón, con motivo del Centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*. Los 20 primeros matriculados recibirán gratuitamente un ejemplar de la obra.

Con la colaboración de

GEsTA
GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



**1. Deshumanización y
arte nuevo**

**2. Ironía, juego,
intrascendencia**

**3. Decadencia y
morosidad de la
novela**

Noticias:

Instituto de la Lengua:

Noticias

El Instituto de la Lengua recuerda a Ortega y Gasset, Jiménez Lozano y Sánchez Ferlosio en las 'Lecturas' del CIAM de Soria



El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua colabora con la Escuela Internacional de Humanidades del Centro Internacional Antonio Machado Fundación Duques de Soria (CIAM-FDS) de la capital soriana en la nueva convocatoria de las 'Lecturas' que organiza en verano en el convento de la Merced (sede del CIAM-FDS) entre los días 21 de julio y el 13 de septiembre. Se trata de cursos participativos que se programan durante dos días en los que se leen atentamente, interpretan y comentan en pequeños grupos textos específicos de autores de especial relieve de nuestra cultura y de la cultura universal bajo la batuta de un especialista.

Publicado

25 julio, 2025

Enlace: <https://www.ilcyl.com/actualidad/el-instituto-de-la-lengua-recuerda-la-obra-de-ortega-y-gasset-jimenez-lozano-y-sanchez-ferlosio-en-las-lecturas-del-ciam-de-soria/>

AGOSTO

Exposición: *Ortega y Gasset en Romanillos de Medinaceli*

Título: Exposición *Ortega y Gasset en Romanillos de Medinaceli*

Organizadores: Fundación Ortega-Marañón, Ayuntamiento de Baraona, Peña Cultural Recreativa Romanillos de Medinaceli

Descripción:

La Asociación Peña Cultural Recreativa de Romanillos de Medinaceli (Baraona, Soria) presentó la exposición “Ortega y Gasset en Romanillos de Medinaceli”, un evento cultural de primer orden que conmemora el centenario de la publicación del relato *Nuestra Señora del Harnero* por el filósofo José Ortega y Gasset. Este emblemático texto, parte del artículo “Notas del vago estío”, vio la luz el 25 de julio de 1925 en el periódico *El Sol*.

La exposición, que tuvo lugar del 5 al 15 de agosto de 2025 en los salones del Ayuntamiento en Romanillos de Medinaceli (Calle de la Fuente), sumergió a los visitantes en el origen de este bello relato. Este se gestó a partir de las memorias del filósofo durante su paso por esta pequeña localidad soriana en agosto de 1911, lugar que él mismo describió como “una aldeita naufragada en un mar de espigas”.

Contenido de la exposición:

Contexto biográfico: Un recorrido por la vida de Ortega y Gasset, centrándose especialmente en el entorno de 1911.

Marco histórico: Información sobre los acontecimientos relevantes en España y el mundo durante esa época.

El relato y el pueblo: El núcleo de la exposición exploró la gestación del relato *Nuestra Señora del Harnero* y recrea la vida del pueblo de Romanillos de Medinaceli a principios del siglo XX.

Un hallazgo revelador: Fruto de una investigación llevada a cabo por un vecino de Romanillos, la exposición presentó, con bastante certeza, la identidad de la joven que inspiró al filósofo para crear este relato, añadiendo un componente humano y local de gran interés.

Colaboraciones destacadas:

La Fundación Ortega-Marañón colaboró cediendo documentos fundamentales para la muestra y propiciando la realización de una conferencia a cargo de Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación.

Acto Inaugural (5 de agosto – 18:30h)

-18:00: Visita de autoridades y medios de comunicación a la exposición (Romanillos de Medinaceli. Calle de la Fuente, acceso con escaleras).

-18:30: Mesa inaugural: Miguel La Torre Zubiri, subdelegado del Gobierno en Soria; Yolanda de Gregorio Pachón, delegada en Soria de la Junta de Castilla y León; Enrique Rubio Romero, diputado de Cultura y Juventud de la Diputación de Soria; Raúl Garrido García, alcalde de Baraona; Ignacio Blanco Alfonso, Fundación Ortega-Marañón; Soledad Sanz Dolado, presidenta de la Asociación Peña Cultural Recreativa Romanillos de Medinaceli.

-19:00: Conferencia: A cargo del prestigioso catedrático de Periodismo Dr. Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos, quien disertó sobre el texto de Ortega y Gasset. Esta conferencia fue posible gracias a la colaboración de la Fundación Ortega-Marañón.

-20:00: Descubrimiento de Placa Conmemorativa: Un emotivo momento en el que se descubrió una placa en la posada donde se alojó Ortega y Gasset durante su estancia en Romanillos de Medinaceli un sábado de agosto de 1911.

Horario de la exposición (5 al 15 de agosto):

-Mañanas: 12:00h – 14:00h

-Tardes: 18:00h – 20:00h

Un encuentro con la historia y la literatura:

Ortega y Gasset en Romanillos de Medinaceli fue una oportunidad única para revivir el momento de inspiración de uno de los grandes pensadores españoles del siglo XX, profundizar en su obra y conocer la historia y el alma de un pequeño pueblo soriano que dejó una huella imborrable en su memoria y en su obra. La identificación de la musa inspiradora añade un atractivo extraordinario a esta muestra, que une patrimonio literario, historia local e investigación.

La Asociación Peña Cultural Recreativa de Romanillos de Medinaceli invitó a amantes de la literatura, la filosofía, la historia y la cultura de Soria a no perderse este homenaje único.

Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/evento/exposicion-ortega-y-gasset-en-romanillos-de-medinaceli/>



EXPOSICIÓN

Ortega y Gasset en Romanillos de Medinaceli Romanillos de Medinaceli

Del 5 al 15 de agosto de 2025

C/ de la Fuente (acceso de escaleras)

Mañanas: 12:00h - 14:00h — Tardes: 18:00h - 20:00h

INAUGURACIÓN: 5 de agosto, 18:30h

CONFERENCIA: Catedrático Dr. Ignacio Blanco



 Fundación
Ortega-Marañón





SEPTIEMBRE

Inauguración de Exposición: 1925-2025. Cien años de La deshumanización del arte

Título: 1925-2025. *Cien años de La deshumanización del arte*

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón

Comisaria: Dra. Azucena López Cobo, Universidad de Málaga

Descripción: La exposición 1925-2025. *Cien años de La deshumanización del arte* recurre al título de una parte del ensayo de Ortega en el centenario de su publicación para reflejar las confluencias estéticas, sus posteriores derivas y, especialmente, las reflexiones y productos artísticos a que dieron lugar.

A través del diálogo entre documentos textuales, fotográficos y plásticos que se conservan en el archivo del filósofo en la Fundación Ortega-Marañón, aspiró a transmitir al público en general lo que aquella confluencia supuso, cómo afectó al debate sobre las artes en el momento y su presencia internacional a través de la traducción del ensayo a numerosas lenguas.

Fechas: 19 de septiembre – 11 de diciembre de 2025

Lugar de celebración: Sala de Exposiciones Soledad Ortega Spottorno, Fundación Ortega-Marañón, C. de Fortuny 53, Madrid

Esta exposición se integró dentro del programa oficial del Festival de las Ideas 2025.

Datos técnicos

Título de la exposición: 1925-2025. *Cien años de La deshumanización del arte*

Lugar: Espacio Cultural de la Fundación Ortega-Marañón (C/ Fortuny, 53. Madrid)

Fechas: Del 19 de septiembre al 11 de diciembre de 2025

Comisariado: Dra. Azucena López Cobo (Universidad de Málaga)

Comisariado ejecutivo: Federico Buyolo García

Director del Centro de Estudios Orteguianos: Ignacio Blanco Alfonso

Organiza: Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón

Financia: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid

Colaboran: Biblioteca Nacional, Residencia de Estudiantes y Ayuntamiento de Madrid

1925-2025
CIEN AÑOS
DE LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE

Comisaria: Azucena López Cobo



Dossier de la exposición

 Fundación
Ortega-Marañón

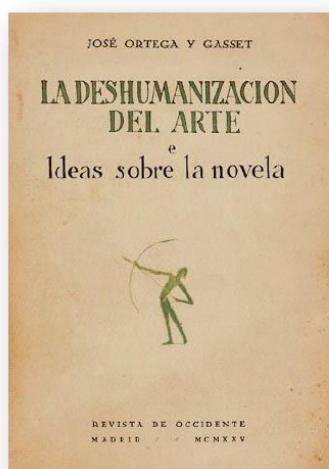




Dossier de la exposición

1925-2025
CIEN AÑOS
DE *LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE*

En 1925, José Ortega y Gasset publica *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, un libro que de un modo u otro marcaría la recepción de la vanguardia y el arte nuevo en España. No es una fecha cualquiera, ya que en el mismo año de 1925 en España, y en relación únicamente con las prácticas artísticas, tienen lugar otros hechos fundamentales, como la primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos (ESAI) y la publicación de *Literaturas europeas de vanguardia*, de Guillermo de Torre.



Tales confluencias, por citar solo algunas representativas, tampoco son aisladas puesto que desde la segunda década del siglo se está produciendo una efervescencia creativa y de pensamiento, una ebullición en el plano de las artes, las ciencias y las letras de tal calibre, que ha calificado al periodo como uno de los más brillantes de la cultura reciente. Por estos motivos se puede señalar 1925 un año de inflexión que marcará el último tercio de la Edad de Plata de la cultura española.

En este marco, el ensayo de Ortega nace con voluntad de informar y registrar casi notarialmente las confluencias estéticas que se están produciendo, de interpretar posibles derivas y, sobre todo, de provocar la reflexión sobre la brecha que parecía abrirse entre el producto artístico más novedoso y los valores que regían el gusto de la mayoría del público.

El concepto de arte tal como lo manifestaba los creadores había cambiado, ante lo que gran parte de la sociedad permanecía ajena y desconocedora de su trascendencia. Desde la perspectiva del filósofo madrileño el arte parecía destinado a no ser entendido por la mayoría. *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* subrayó esa disarmonía, tomando la novela como ejemplo concreto.



Las repercusiones del libro en los diferentes planos de la teorización sobre las artes y su producción se pueden sintetizar en dos:

- Los conceptos de arte y novela que venían siendo cuestionados desde años atrás, ahora se trastocan definitivamente convirtiéndose el texto de Ortega en un documento excepcional que señala el cambio de paradigma de comprensión del arte en el momento mismo en que se está produciendo. Esto convierte el ensayo en un acontecimiento y un generador de efectos. Solo así puede justificarse que la editorial Revista de Occidente creara exprofeso una colección de prosas que entre 1926 y 1929 publicará seis textos, cada uno de ellos un ejercicio diferente de ese cambio estético en la novela. La colección se llamará *Nova Novorum* y la dirigirá el secretario de la revista y mano derecha del filósofo, Fernando Vela (el mismo que firmará la traducción de *Realismo mágico* de Franz Roh para Revista de Occidente).
- La segunda gran repercusión del ensayo es su voluntad reflexiva. Una intención orientada hacia los ámbitos plástico y literario, pero que se propaga a otros ámbitos como el musical y el teatral. El texto generará una onda expansiva que afectará en mayor o menor medida a las demás disciplinas artísticas de carácter performativo y generará un debate sobre lo que el arte era o debía ser, sobre la plasmación teórica explícita o implícita en el producto artístico, sobre la finalidad misma del arte.

El archivo de un intelectual

La exposición *1925-2025. Cien años de La deshumanización del arte* recurre al título de una parte del ensayo de Ortega en el centenario de su publicación. A través del diálogo entre documentos textuales y gráficos que, en su mayoría, se conservan en el archivo y biblioteca del filósofo en la Fundación Ortega-Marañón, se aspira a transmitir al público los orígenes de esta reflexión, lo que aquella confluencia supuso y cómo afectó el debate sobre las artes en el momento. Se trata, pues, de sacar a luz el archivo de un intelectual, de un pensador, de un periodista y, por encima de todas estas etiquetas, de un agitador cultural.

No es nuevo el interés expositivo por el cambio de siglo y las vanguardias, tanto en nuestro país como fuera de él. El público conoce bien las obras de los artistas que hicieron posible ese cambio en la estética durante las primeras décadas del siglo XX, sin embargo se conoce menos el proceso teórico que lo sostuvo. De ahí que el eje del diseño intelectual de la exposición sea concentrar el foco en aquello que dio origen a las teorías que contiene este libro. Se busca dirigir la mirada del público hacia los elementos que hacen posible que un texto escrito hace un siglo tenga todavía vigencia, no solo porque aclara aspectos sobre el fundamento de las vanguardias —para nosotros arte pasado—, sino también porque a poco que uno se adentre en él, se descubrirá que ofrece argumentos para entender la actualidad.

Ortega y su vida han sido objeto de grandes exposiciones, como la realizada en 1983 con motivo del centenario de su nacimiento; la de 2005 que conmemoró el cincuentenario de su fallecimiento o, más recientemente, se celebraron los cien años de la creación de *Revista de Occidente* en 2023. En todas las ocasiones se ha ofrecido un panorama poliédrico del autor, su época artística, política, cultural. Para esta ocasión se ha buscado presentar al público la imagen del intelectual en su taller

de trabajo, del estudiioso que tomaba notas en los programas de espectáculos porque en ese momento se hacía visible ante sus ojos la magnitud de las transformaciones que las diferentes disciplinas artísticas estaban evidenciando y de las que debía dar cuenta. Ofrecemos sobre todo al Ortega que mira y escucha y cómo eso que ve e incorpora lo traduce primero en balbuceos (anotaciones), luego en artículos y finalmente en libros.

Estructura de la muestra

La muestra está dividida en dos espacios y una coda. El primero dedicado a la gestación de la ideas contenidas en el ensayo. El segundo al proceso mismo de su publicación y a algunas de las repercusiones nacionales e internacionales a que dio lugar. La coda presenta las versiones del ensayo a otros idiomas en su primera centuria de vida. Los dos primeros, además, se ordenan en torno a los cuatro ámbitos temáticos que son las artes plásticas, la literatura, la música y las artes escénicas. Se superponen así dos tramas a través de cuyo diálogo se abren oportunidades para mostrar algunas de las múltiples complejidades del periodo. Estas complejidades, entendidas como vectores que actúan en diferentes direcciones y con distinta intensidad, reflejan la pluralidad de niveles de comprensión de una realidad que en ese momento se manifestaba dinámica, bullente y germinante.

Primer espacio: gestación del ensayo

Algunos de los materiales que Ortega conservó que constituyen el subsuelo de su formación estética son los estudios de artistas plásticos a los que prestará atención en sus análisis posteriores, como El Greco, Velázquez, Tiziano o Leonardo da Vinci. En lo relativo a la narrativa, se ofrece una muestra de las lecturas decimonónicas del joven aspirante a filósofo, que en algún momento tuvo veleidades novelísticas. No podían estar todos los títulos porque su biblioteca está repleta de volúmenes de los grandes autores del periodo: Stendhal, Flaubert, Zola, Tolstoi, Dostoievski,



Chejov, Dickens, Pérez Galdós, Pardo Bazán, Clarín, Valera, Pereda. Una de sus debilidades de adolescencia fue Honoré de Balzac como puede comprobarse no solo por el número de obras en sus estantes, sino también por las fotografías con la mano en el pecho que se hace con años de diferencia en honor al autor francés. En este primer espacio se percibe también la relación con otros escritores del momento sobre los que escribirá en el futuro: Baroja y Azorín, principalmente. Se pueden observar algunos de los manuscritos que redactó y artículos que publicó para analizar la narrativa de ambos. Ahí están «Azorín: primores de lo vulgar» y «Pío Baroja. Anatomía de un alma dispersa» que pensó para incluir en la serie de reflexiones que seguirían a *Meditaciones del Quijote* (1914), proyectos ambos que no llegaron a ver la luz.

Antes de entrar de lleno en los manuscritos y artículos que jalonan la anticipación del ensayo como libro, debemos atender a otro hecho. En 1923 Albert Einstein visita España a propuesta de los científicos españoles Esteve Terradas y Julio Rey Pastor. Además de la invitación oficial, otro tipo de mediación más oficiosa tuvo lugar. María Luisa Caturia (por



entonces apellidada Kocherthaler), muy cercana a Ortega, tenía vínculos familiares con la segunda esposa de Albert Einstein y es a través de esta conexión como el filósofo formará parte del círculo más estrecho del alemán durante sus días madrileños. El interés de Ortega por las teorías del físico había quedado patente porque el año anterior había promovido la publicación del libro de Max Born, *La teoría de la relatividad de Einstein para la colección que dirigía en Calpe*, libro que él mismo había prologado. También por el apéndice que le dedica ese mismo año de 1923 en *El tema de nuestro tiempo*. Si tenemos en cuenta que una de las propuestas más representativas del nuevo arte y que incorpora *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* es el concepto de perspectivismo y de cómo la realidad en el arte está condicionada por quien mira, entonces resultan evidentes la presencia de determinados documentos en esta muestra: por un lado las fotografías de la visita de Einstein a Toledo junto a Ortega y la familia Kocherthaler; por otro, el pase escrito de puño y letra del físico para que el filósofo pudiera asistir a su conferencia del 3 de marzo de 1923 y, finalmente, el texto sobre Einstein que incluirá en *El tema de nuestro tiempo* («La doctrina del punto de vista»).

Este espacio se cierra con tres tipos de documentos más, aquellos relativos a su asistencia a actividades culturales musicales y de artes escénicas en esos años de gestación de sus teorías; en segundo lugar, palabras escritas a vuelapluma donde recogía observaciones a las que luego dar forma en sus trabajos; y, por último, cartas, manuscritos, fotos, artículos y libros que perfilan el camino de articulación de dichas ideas. Ahí está «Elogio del Murciélagos» (*El Sol*, 1921), que se remata con una variación de la expresión «El baile, metáfora universal», palabras que anotó en un folleto de los ballets rusos, programados en el Teatro Real en 1917. También podrá verse uno de los dos artículos titulados «*Musicalia*» (*El Sol*, 1921), en los que por primera vez se atrevió a hablar sobre

la disparidad de gusto entre el nuevo arte y el público general, si bien las analogías no fueran afortunadas. Se incluyen, asimismo, las relaciones con los escritores que están impulsando la literatura que emerge con fuerza, entre otros Ramón Gómez de la Serna que le brindó un homenaje en su tertulia de Pombo en 1922 o Paul Valéry de quien conservó una carta cuando el poeta acudió a impartir una conferencia en la Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes, y cuyo texto reprodujo en *Revista de Occidente*.

Segundo espacio: La deshumanización y sus proyecciones

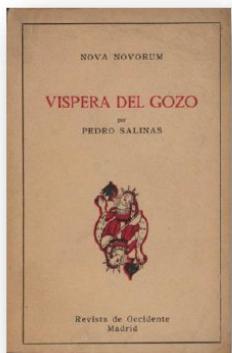
El segundo espacio reúne todo lo relativo a la publicación del contenido del ensayo, su repercusión e influencia posterior. Aquí pueden verse los adelantos en prensa, algunos manuscritos, sus críticas sobre narrativa, por supuesto el ensayo mismo y una carta de *Europäische Revue* solicitando un fragmento del libro para reproducirlo.

Coincide la aparición del libro orteguiano con otros dos referentes estéticos del momento: *Literaturas europeas de vanguardia* de Guillermo de Torre y *Realismo mágico* de Franz Roh, ambos presentes en la muestra. De este último, se ofrece la versión al castellano





editada por Revista de Occidente dos años después, en 1927. Del primero, además, el Manifiesto Ultraísta Vertical dedicado al filósofo por su autor: «A José Ortega y Gasset. Lucifero de nuestro barroquismo estético». El volumen del mexicano Germán List Azurbide sobre *El movimiento estridentista* (1926) que se conserva en la biblioteca del filósofo se incluye como ejemplo de su interés por esfuerzos reformadores artístico-literarios en otras latitudes.

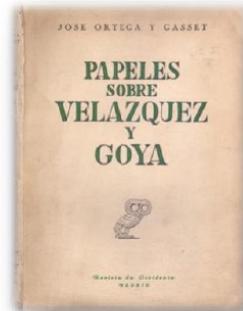


De la colección de prosas *Nova Novorum* que ensayaba casi en tiempo real las innovaciones estéticas en narrativa, se han reunido los seis títulos que la conforman, todos ellos con el emblema en su portada, un naipe de reina de picas roja atribuido a José de Almada Negreiros. Muchos de los mejores viñetistas del momento pasaron por *Revista de Occidente*. Dado que una magnífica exposición se le dedicó en 2023, en la actual se han reunido exclusivamente las portadas de aquellos que colaboraron en torno a los años de la salida del ensayo orteguiano: Rafael Barradas, Norah Borges, Francisco Bores, Carlos Sáenz de Tejada, Wladislaw Jahl y Maruja Mallo que, aunque se incorporó algo más tarde, no podía faltar por el impulso que recibió de Ortega al ser la suya la única exposición organizada en los salones de *Revista de Occidente*.

Efectivamente, el filósofo patrocinó la joven creación. Es el caso también de la primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos que fue decisiva en la modernización del arte español. Las palabras de respaldo pueden verse en el folleto «Al comenzar», incluida en esta sección.

Si el apartado literario de este bloque termina con las conferencias «Idea del teatro» que imparte en Lisboa y en el Ateneo de Madrid en 1946, el apartado musical y teatral se cierra con invitaciones a conciertos y espectáculos en sus años de madurez. En el ámbito plástico, se reúnen aquí sus últimos trabajos ambiciosos sobre arte. *Papeles sobre Velázquez y Goya* se corresponde con un curso de cuatro lecciones que con el título «Introducción a Velázquez» impartió en 1947 y con una serie de textos dedicados a Goya del que aquí presentamos el manuscrito «Preludio a un Goya».

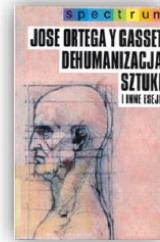
Por último, se incorpora uno de los ejemplos más significativos de la influencia del ensayo orteguiano a nivel internacional. Cuando en 1949 la exposición *The Intrasubjectives* de la Kootz Gallery en Nueva York agrupa por primera vez algunos de los artistas clave del expresionismo estadounidense (Willem de Kooning, Jackson Pollock, Adolph Friedrich Reinhardt, por citar solo a tres) las palabras en inglés que abren el folleto-catálogo proceden del texto orteguiano «Sobre el punto de vista en las artes». Ambos documentos podrán verse conjuntamente.





Coda de versiones

La exposición se cierra con un espacio dedicado a las versiones de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, una de ellas en sistema braille. Si antes de acabado el siglo XX los idiomas más frecuentes de las traducciones fueron el francés, el inglés, el italiano, el alemán, el polaco y el portugués, en las primeras décadas del siglo XXI, además de actualizaciones en esas mismas lenguas, la obra se ha versionado en ruso, rumano, coreano y chino. Con estas aportaciones, el texto orteguiano gana cada día en lectores que no hacen sino continuar amplificando la influencia del pensamiento estético de Ortega y Gasset.



Organiza: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón

Director del Centro de Estudios Orteguianos: Ignacio Blanco Alfonso

Comisaria: Azucena López Cobo

Comisario ejecutivo: Federico Buyolo García

Coordinador del Centenario: Domingo Hernández Sánchez

Coordinador académico: Iván Caja Hernández-Ranera

Con la colaboración: Biblioteca Nacional y Residencia de Estudiantes

Entidad financiadora

Comunidad de Madrid.

Proyecto interdisciplinar de innovación tecnológica aplicada a la investigación, difusión y

transferencia del legado de José Ortega y Gasset.

[ORTEGA-CM. Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]

Pieza informativa:

La Fundación inaugura la exposición *Cien años de La deshumanización del arte*



La Fundación Ortega-Marañón inauguró el viernes 19 de septiembre la exposición 1925-2025. *Cien años de La deshumanización del arte*, una muestra que revela al Ortega menos conocido: el intelectual en su taller, el pensador que observa, escucha y transforma sus intuiciones en anotaciones, artículos y finalmente en libros.

La exposición, que cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid y la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, la Biblioteca Nacional y la Residencia de Estudiantes, conmemora el centenario de la publicación de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925), un ensayo que se convirtió en hito de la Edad de Plata de la cultura española. Este libro no solo marcó la recepción de las vanguardias en España, sino que también registró, casi notarialmente, las confluencias estéticas de un momento de efervescencia creativa sin precedentes.

La presentación de la muestra corrió a cargo del director de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, Bartolomé González Jiménez; el presidente de la Fundación Ortega-Marañón, Gregorio Marañón; el director del Centro de Estudios Orteguianos, Ignacio Blanco, y la comisaria de la exposición, Azucena López Cobo.

La comisaria señaló que “este proyecto expositivo no muestra únicamente a un filósofo, un periodista o un teórico de la literatura y el arte: nos descubre a un agitador cultural, un intelectual que supo interpretar la transformación artística en el mismo instante en que estaba ocurriendo”.

Ortega, entre la reflexión y la provocación

En *La deshumanización del arte*, Ortega quiso provocar la reflexión sobre qué era el arte y hacia dónde se dirigía. Señalaba la fractura entre un público que no comprendía los bruscos cambios estéticos y unos artistas que experimentaban con nuevas formas de expresión. Su propósito último fue iluminar esa brecha y abrir un debate que alcanzó las artes plásticas, la música, la literatura y las artes escénicas, generando un eco que traspasó fronteras.

El ensayo se convirtió en un acontecimiento intelectual que impulsó nuevas colecciones editoriales como *Nova Novorum* (1926-1929) y alentó debates que se extendieron desde la crítica literaria hasta el expresionismo norteamericano, llegando a influir en exposiciones como *The Intrasubjectives* (Nueva York, 1949).

El archivo de un intelectual

La muestra, organizada en varios espacios, reúne documentos inéditos y piezas originales del archivo y biblioteca de Ortega conservados en la Fundación Ortega-Marañón. Entre ellos:

- Manuscritos, notas y programas con anotaciones del propio Ortega.
- Correspondencia con figuras como Paul Valéry.
- Fotografías de su relación con Einstein y materiales vinculados a la teoría de la relatividad y el perspectivismo.
- Publicaciones de Revista de Occidente y ejemplares de la colección *Nova Novorum*.
- Traducciones internacionales del ensayo, incluida una edición en braille.

El recorrido permite entender el proceso de gestación, publicación y repercusión del ensayo, así como su proyección internacional durante un siglo.



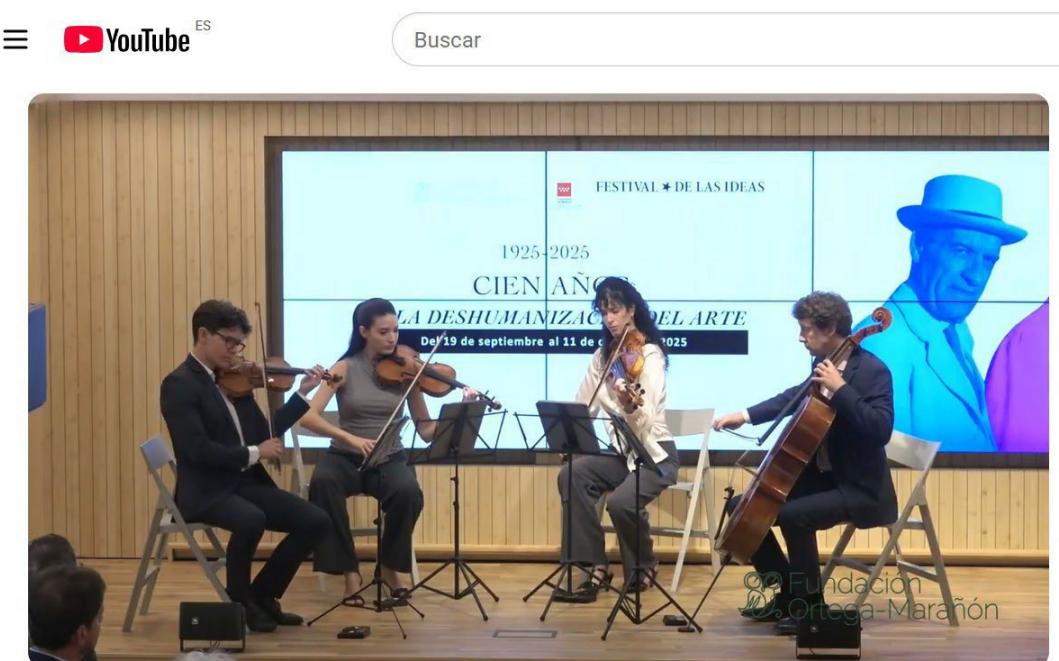
Una exposición para el presente

Más allá de la mirada histórica, la muestra invita al público a descubrir la vigencia del pensamiento de Ortega. Sus reflexiones sobre la incomprendión del arte nuevo por parte del gran público, sobre la transformación radical de las formas artísticas y sobre el papel de la teoría en la creación siguen siendo claves para interpretar los debates actuales en torno al arte y la cultura.





Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/la-fundacion-inaugura-la-exposicion-cien-anos-de-la-deshumanizacion-del-arte/>



Exposición: Cien años de «La deshumanización del arte»



OrtegagassetTV
4,65 K suscriptores

Suscribirme

2

Compartir

Guardar

...

131 visualizaciones 22 sept 2025

En 1925, José Ortega y Gasset publica *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, obras que marcaron la recepción de la vanguardia en España. Ese mismo año se celebró la primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos y se editó *Literaturas europeas de vanguardia*, de Guillermo de Torre, configurando un momento clave para el arte moderno en nuestro país.

La muestra propone redescubrir la actualidad del pensamiento de Ortega: su reflexión sobre la incomprensión del arte nuevo, la transformación radical de las formas y el papel de la teoría en la creación sigue iluminando los debates sobre arte y cultura en nuestro tiempo.

La inauguración oficial de la exposición tuvo lugar el viernes 19 de septiembre, a las 12:00 horas, y contó con las intervenciones de Bartolomé González Jiménez, director de Patrimonio Cultural de la Fundación Ortega-Marañón; Gregorio Marañón, presidente de la Fundación Ortega-Marañón; Azucena López Cobo, comisaria de la exposición, e Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón.

Enlace YouTube FOM: <https://www.youtube.com/watch?v=Vsi4Lq4J-FA>

Noticias:

El Diario de Madrid:

EL DIARIO DE MADRID,

MADRID • COMUNIDAD • MUNICIPIOS • UNIVERSIDAD • COLUMNAS • CULTURA • ECONOMÍA • TECNOLOGÍA • DEPORTES

CULTURA

Crónica cultural por José Belló

La Fundación Ortega-Marañón celebra la muestra “1925-2025. Un siglo de La deshumanización del arte”



Enlace: <https://www.eldiariodemadrid.es/articulo/cultura/fundacion-ortega-maranon-celebra-muestra-1925-2025-siglo-deshumanizacion-arte/20250920150650109922.html>

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC



La exposición "1925-2025. Cien años de La deshumanización del arte" celebra el legado estético y filosófico de Ortega y Gasset en su centenario

Jueves, 09 Octubre, 2025

En el marco del programa de actividades del **Proyecto interdisciplinar de innovación tecnológica aplicada a la investigación, difusión y transferencia del legado de José Ortega y Gasset**, financiado por la Comunidad de Madrid, se inaugura la exposición "1925-2025. Cien años de La deshumanización del arte", organizada por el Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón. La muestra, comisariada por la Dra. Azucena López Cobo, profesora de la Universidad de Málaga, podrá visitarse de septiembre a diciembre de 2025 en la Sala de Exposiciones Soledad Ortega Spottorno de la Fundación Ortega-Marañón (C. de Fortuny, 53, Madrid).

Esta exposición forma parte de las actividades desarrolladas por el consorcio del proyecto —en el que participa el **Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)**, cuya investigadora principal es **Astrid Wagner** del Instituto de Filosofía y miembro también del consejo asesor del proyecto—, y se integra en el programa conmemorativo del centenario de la publicación del libro de José Ortega y Gasset **La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela (1925)**.



Bajo el título "1925-2025. Cien años de La deshumanización del arte" la muestra recurre al célebre ensayo

Enlace: <https://www.ilc.csic.es/es/article/exposicion-1925-2025-cien-anos-deshumanizacion-arte-celebra-legado-estetico-filosofico>

Madrid Actual:



Ortega y "La deshumanización del arte": la exposición que invita a pensar un siglo después

PRESLAVA BONEVA | CULTURA MADRID | 22 SEPTIEMBRE 2025 08:21
| ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 22 SEPTIEMBRE 2025 08:24



Enlace: <https://www.madridactual.es/ocio-y-cultura/cultura/ortega-y-la-deshumanizacion-del-arte-la-exposicion-que-invita-a-pensar-un-siglo-despues-20250922-8056370.html>

Círculo de Bellas Artes – Festival de las Ideas

16/12/25, 16:05

Inauguración de "100 años de La deshumanización del arte" - Festival de las Ideas

FESTIVAL ★ DE LAS IDEAS

Agenda

EXPOSICIONES

Inauguración de «100 años de La deshumanización del arte»

19 SEP. 2025

12:00 A 14:00

FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

EN COLABORACIÓN: FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

PATROCINA Fundación Ortega-Marañón

SEDE Fundación Ortega-Marañón
C/ de Fortuny, 53
<https://ortegaygasset.edu/>
comunicacion@fogm.es

RUTA [Ver mapa](#)

En 1925, José Ortega y Gasset publica «La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela», un libro que, de un modo u otro, marcaría la recepción de la vanguardia y el arte nuevo en España. Las repercusiones que las teorías orteguianas contenidas en «La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela» (1925) tuvieron en los diferentes planos de la teorización sobre las artes y de la producción artística un gran impacto. Una exposición que recorre cuatro ámbitos el impacto de la obra de Ortega en las artes plásticas, la literatura, la música y el teatro a través de tres épocas históricas: la gestación de 1907 a 1924, la repercusión de 1925 a 1055 y la representación de 1935 en adelante.

Enlace: <https://festivaldelasideas.es/eventos/inauguracion-de-100-anos-de-la-deshumanizacion-del-arte/>

Twitter:

 **Festival de las Ideas**
@festdelasideas 

Inauguramos '100 años de La deshumanización del arte' 

Celebramos el legado de Ortega y Gasset con una exposición que recorre su impacto en la literatura, la música, el teatro y las artes plásticas.

 **@fortegamaranon**
 Entrada libre



 Fundación Ortega-Marañón and 2 others

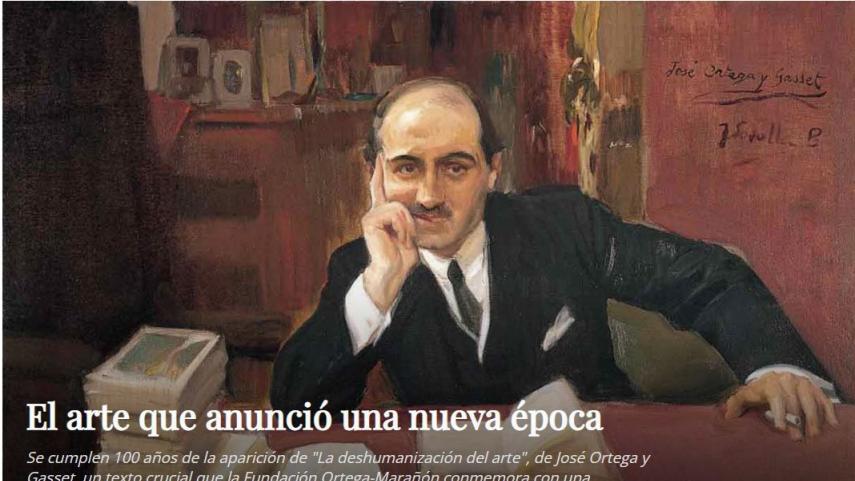
2:24 PM · Sep 19, 2025 · 1,381 Views

Enlace: <https://x.com/festdelasideas/status/1969014771832717440>

La Aventura de la Historia, Revista:

LA AVENTURA DE LA
HISTORIA

REVISTA VIVIR LA HISTORIA SUSCRIPCIÓN PAPEL EL ARCHIVO DE LA AVENTURA



El arte que anunció una nueva época

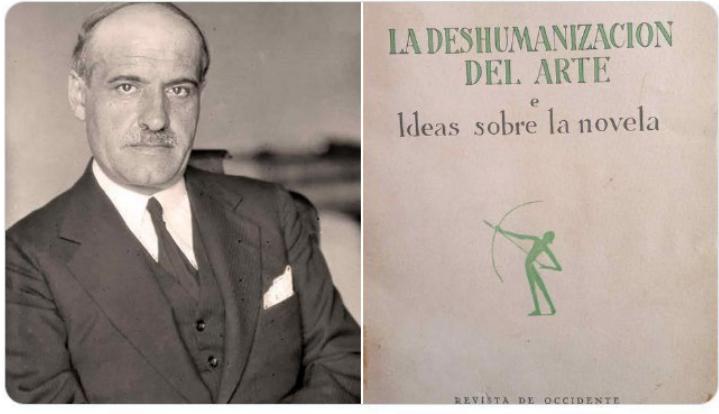
Se cumplen 100 años de la aparición de "La deshumanización del arte", de José Ortega y Gasset, un texto crucial que la Fundación Ortega-Marañón conmemora con una exposición. Hasta el 11 de diciembre

Por Pilar Gómez Rodríguez - 25 septiembre, 2025

Enlace: <https://www.laaventuradelahistoria.es/el-arte-que-anuncio-una-nueva-epoca>

 **AventuradelaHistoria**
@AventurHistoria

🔗 El arte que anunció una nueva época
👉 Se cumplen **100** años de la aparición de "La deshumanización del arte", de José Ortega y Gasset, un texto crucial que la **@fortegamaranon** conmemora con una exposición
📅 Hasta el 11 de diciembre
laaventuradelahistoria.es/el-arte-que-an...



4:37 PM · Sep 25, 2025 · 1,923 Views

Enlace: <https://x.com/AventurHistoria/status/1971222407940800890>

Pieza informativa:

Podcast FOM:



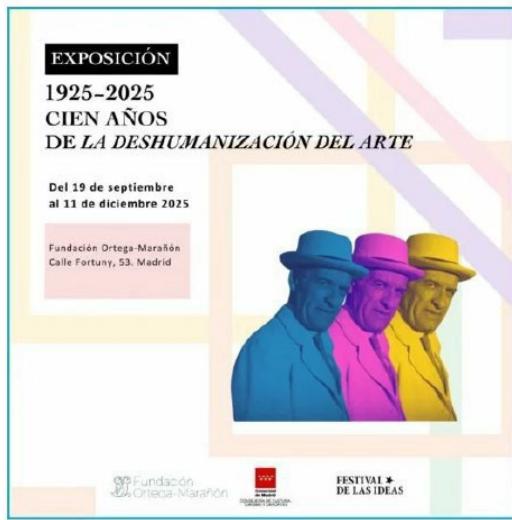
The screenshot shows the iVOOX platform interface. At the top, there is a search bar with a magnifying glass icon and the word 'Buscar'. To the right of the search bar is a 'Descargar' (Download) button. Below the search bar are navigation links: 'Inicio', 'Explorar', 'Podcasts' (with a dropdown arrow), 'Radios' (with a dropdown arrow), and 'Audiolibros' (with a dropdown arrow). The main content area features a podcast episode card. The card has a circular icon on the left with a stylized owl and a speech bubble. The title of the episode is '(22/09/25) Exposición: Cien años de «La deshumanización del arte»'. Below the title is a subtitle 'Política, economía y opinión'. To the right of the title are several interaction icons: a play button, a heart icon with '0', a comment icon with '0', a share icon with '18', and a more options icon. Below these icons is a timestamp '23/9/2025 · 30:19'. At the bottom of the card, there is a 'Reproducir' (Play) button, an 'Episodio de Fundación Ortega - Marañón' link, and a 'Suscribirse' (Subscribe) button.

Enlace: https://www.ivoox.com/22-09-25-exposicion-cien-anos-la-deshumanizacion-del-audios-mp3_rf_159152019_1.html

Web FOM:

#Exposición temporal

100 años de La deshumanización del arte



Enlace: <https://ortegaygasset.edu/exposiciones/exposicion-100-anos-de-la-deshumanizacion-del-arte/>

Otros:

La Mirada Actual:

6/12/25, 16:13 LA MIRADA ACTUAL: "1925-2025. Cien años de Deshumanización del Arte", exposición en la Fundación Ortega y Gasset

Más ▾ Crear blog Iniciar sesión

LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

jueves, 18 de septiembre de 2025

"1925-2025. Cien años de Deshumanización del Arte", exposición en la Fundación Ortega y Gasset

EXPOSICIÓN

1925-2025
CIEN AÑOS
DE LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE

Del 19 de septiembre
al 11 de diciembre 2025

Fundación Ortega-Marañón
Calle Fortuny, 53. Madrid

Fundación Ortega-Marañón

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES

FESTIVAL ★ DE LAS IDEAS

Enlace: http://lamiradaactual.blogspot.com/2025/09/l_18.html

Paseo filosófico: Los Madrid de Ortega (I)

Título: *Los Madrid de Ortega: el Madrid intelectual*

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón, Círculo de Bellas Artes

Descripción: En el marco del Festival de las Ideas del Círculo de Bellas Artes, tuvo lugar un primer paseo filosófico sobre el Madrid de Ortega. Este primer recorrido transita por los espacios académicos y culturales en los que Ortega estuvo presente: Ateneo, *Revista de Occidente*, Universidad Central...

Guía: Iván Caja Hernández-Ranera

Fecha: 19 de septiembre de 2025

17/12/25, 13:40 Los Madrid de Ortega: el Madrid intelectual - Festival de las Ideas

FESTIVAL ★ DE LAS IDEAS

Agenda

PASEO FILOSÓFICO

Los Madrid de Ortega: el Madrid intelectual

Iván Caja Hernández-Ranera

19 SEP. 2025

18:00 A 19:00

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

EN COLABORACIÓN: FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

PATROCINA	Fundación Ortega-Marañón
SEDE	Círculo de Bellas Artes C/ Alcalá, 42 https://www.circulobellasartes.com info@circulobellasartes.com

Pensar en la ciudad como espacio de reflexión y vida, es entender cómo la fisionomía de sus calles y entornos culturales modulan la vida intelectual de las personas. Don José Ortega y Gasset está vinculado social, emocional y culturalmente a Madrid. Con esta actividad podremos disfrutar de los Madrid de Ortega, de las calles por las que tantas veces paseó y reflexionó sobre la vida, la cultura, el pensamiento y la filosofía.

Este primer recorrido transita por los espacios académicos y culturales en los que Ortega estuvo presente: Ateneo, *Revista de Occidente*, Universidad Central...

Esta actividad es gratuita, pero requiere inscripción previa. [Inscríbete](#)

Enlace: <https://festivaldelasideas.es/eventos/los-madrid-de-ortega/>

Paseo filosófico: Los Madrid de Ortega (II)

Título: *Los Madrid de Ortega: el Madrid personal*

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón, Círculo de Bellas Artes

Descripción: En el marco del Festival de las Ideas del Círculo de Bellas Artes, tuvo lugar un segundo paseo filosófico sobre el Madrid de Ortega: Este segundo recorrido se dio por a los paseos de un Ortega enamorado de su ciudad y por algunos de sus instituciones que tanto brillo otorgaron a la ciudad en plena Edad de Plata.

Guía: Íñigo García-Moncó Pinedo

Fecha: 19 de septiembre de 2025

17/12/25, 13:50 Los Madrid de Ortega: el Madrid personal - Festival de las Ideas

FESTIVAL ★ DE LAS IDEAS

Agenda

PASEO FILOSÓFICO

Los Madrid de Ortega: el Madrid personal

Íñigo García-Moncó

19 SEP. 2025

19:00 A 20:00

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

EN COLABORACIÓN: FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN

PATROCINA

Fundación Ortega-Marañón

SEDE

Círculo de Bellas Artes
C/ Alcalá, 42
<https://www.circulobellasartes.com>
info@circulobellasartes.com

Pensar en la ciudad como espacio de reflexión y vida, es entender como la fisionomía de sus calles y entornos culturales modulan la vida intelectual de las personas. Don José Ortega Y Gasset está vinculado social, emocional y culturalmente a Madrid. Con esta actividad podremos disfrutar de los Madrid de Ortega, de las calles por las que tantas veces paseo y reflexionó sobre la vida, la cultural, el pensamiento y la filosofía.

Este segundo recorrido nos lleva a los paseos de un Ortega enamorado de su ciudad y sus instituciones que tanto brillo otorgaron a la ciudad del arte nuevo en plena Edad de Plata

Esta actividad es gratuita, pero requiere inscripción previa. [Inscríbete](#)

Enlace: <https://festivaldelasideas.es/eventos/ortega-y-sus-filosofias/>

Mesa redonda: *Cien años después La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*

Título: *Cien años después La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*

Organizadores: Centro Cultural Generación del 27

Descripción: El 25 de septiembre de 2025 tuvo lugar en el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga un acto de celebración de los cien años de la publicación de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* que con el título “Ortega y el 27” reunió en torno a una mesa de debate a un selecto grupo de especialistas universitarios que analizó desde la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro la diferente repercusión que entre los autores más jóvenes del momento estético tuvo el ensayo de José Ortega y Gasset.

Fecha: 25 de septiembre de 2025

Lugar de celebración: Centro Cultural Generación del 27, C. Parras, 34, Distrito Centro, Málaga



CIEN
AÑOS
DESPUÉS LA
**DESHUMANIZACIÓN
DEL ARTE E IDEAS
SOBRE LA NOVELA**
1925-2025
Mesa redonda



**25 DE SEPTIEMBRE DE 2025
19:30 HORAS**

**Salón de actos
Centro Cultural María Victoria Atencia
C/ Ollerías, 34. Málaga**

ORGANIZA

Azucena López Cobo
Universidad de Málaga

MODERA

Domingo Hernández Sánchez
Universidad de Salamanca

INTERVIENEN

Eugenio Carmona Mato
Universidad de Málaga
Margarita Garbisu Buesa
Universidad Complutense
Francisco José Martín Cabrero
Universidad de Turín
Antonio Notario Ruiz
Universidad de Salamanca



**Diputación Provincial
de Málaga**

27

**centro cultural
generación del 27**
diputación de málaga

Proyecto Interdisciplinar de Innovación
Investigativa aplicada a la Investigación
y Desarrollo del Legado de
José Ortega y Gasset

**Junta de
Castilla y León**



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**
GEsTA
GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



**UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA**

**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS**

ANLIT-C
Ámbitos Literatura
y Crítica

**Fundación
Ortega-Marañón**
Centro de Estudios Orteguianos

**SILVAE
SILVAE**
Todos inéditos y patrimoniales de la Literatura Española



Noticias:

Universidad de Málaga:

16/12/25, 16:30

Mesa redonda con motivo del centenario de La deshumanización del arte (1925-2025) - Universidad de Málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

uma.es



UMA / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / noticias

/ Mesa redonda con motivo del centenario de La deshumanización del arte (1925-2025)

Mesa redonda con motivo del centenario de La deshumanización del arte (1925-2025)



25 de septiembre

Fecha publicación: 17/09/2025

Archivos adjuntos

- Información

Adjuntamos información acerca de la mesa redonda que tendrá lugar el 25 de septiembre en el Centro del 27 con motivo del centenario de La deshumanización del arte (1925-2025).

El decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA y el grupo de investigación ANLIT-C colaboran con el Centro del 27, la Fundación Ortega-Marañón, la Comunidad de Madrid y la Universidad de Salamanca en la organización y de esta actividad.

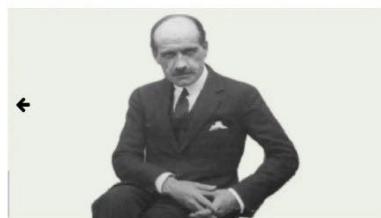
Enlace: <https://www.uma.es/facultad-de-filosofia-y-letras/noticias/mesa-redonda-con-motivo-del-centenario-de-la-deshumanizacion-del-arte-1925-2025/>

Centro Cultural María Victoria Atienza:



LETRAS

Mesa Redonda 'Cien años después. La deshumanización del arte e ideas sobre la novela. 1925-2025'



Mesa Redonda 'Cien años después. La deshumanización del arte e ideas sobre la novela. 1925-2025'

"Cien años después. La deshumanización del arte e ideas sobre la novela. 1925-2025" es una iniciativa conjunta entre el Centro de Estudios Orteguianos y la Fundación Ortega-Marañón en 2025 para celebrar el centenario del influyente ensayo de José Ortega y Gasset sobre el "arte nuevo" o vanguardista. El programa busca analizar la recepción y las implicaciones actuales de las ideas expuestas en su obra, así como su relación con el arte contemporáneo, la deshumanización y el futuro de la novela a través de eventos como mesas redondas.

Enlace: https://www.centroculturalmva.es/6872/com1_md3_cd-59426/

Artículo en **ABC CULTURAL**: “Ortega ante el ‘arte nuevo’”

Título: “Ortega ante el ‘arte nuevo’”

Medio: *ABC CULTURAL*

Autor: Fernando R. Lafuente

Fecha: 25 de septiembre de 2025

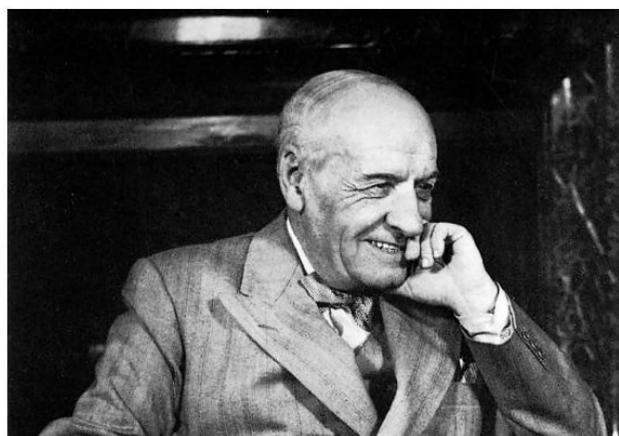
★ ABC CULTURAL LIBROS

Ortega ante el 'arte nuevo'

ANIVERSARIO DE UN CLÁSICO

A cien años de 'La deshumanización del arte' se revisa el diagnóstico del filósofo español sobre las vanguardias. Un ensayo clave que anticipó la ruptura estética del siglo XX y la aparición de un lector distinto. Una muestra en Madrid recupera el contexto y el legado

[Otros textos del autor](#)



El filósofo José Ortega y Gasset

FERNANDO R. LAFUENTE

25/09/2025 a las 16:53h.



SEGUIR AUTOR



Cien años ya de la publicación por parte de Ortega de 'La deshumanización del arte' (1925), también se incluiría 'Ideas sobre la novela'. Y en la deriva literaria convienen algunas notas. **Deriva de singular trascendencia ante el guirigay estético** que habían provocado las vanguardias artísticas de entreguerras, tras el 'Manifiesto Futurista' de 1909 de Marinetti. En España lo publicaría **Ramón Gómez de la Serna**, ese mismo año, en la revista 'Prometeo'. Dadaísmo, Fauvismo, Expresionismo, Constructivismo, Vorticismo, Ultraísmo, Creacionismo, Cubismo, Estridentismo, hasta el último movimiento, en 1924, Surrealismo. Ese mismo año, en **'Revista de Occidente'**, Fernando Vela, Secretario de Redacción publica el primer texto sobre el movimiento y el 'Manifiesto' de Breton.

Enlace: <https://www.abc.es/cultura/cultural/ortega-ante-arte-nuevo-20250925211925-nt.html?vca=amp-rss-inducido&vmc=&vso=tw&vli=&ref=https://www.abc.es/cultura/cultural/ortega-ante-arte-nuevo-20250925211925-nt.html>

OCTUBRE

Diálogos IPSE (Imagen, Palabra, Sonido, Escena): *Imagen*

Título: *Diálogos Imagen, Palabra, Sonido, Escena (IPSE)*

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón – Círculo de Bellas Artes

Descripción: “Hoy quisiera hablar más en general y referirme [...] a la música nueva, la nueva pintura, la nueva poesía, el nuevo teatro”, escribía José Ortega y Gasset al inicio de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925). Con motivo del centenario de la obra, estos diálogos también quieren hablar en general sobre los problemas actuales en torno a la Imagen, la Palabra, el Sonido y la Escena (IPSE). La actividad realizó en colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Madrid y tuvo lugar en la Salas Ramón Gómez de la Serna y María Zambrano del CBA.

Los premios y galardones recibidos por los participantes hicieron de la actividad una excelente muestra del panorama cultural español: seleccionando solo uno de sus múltiples reconocimientos, Antonio Altarriba fue (junto a Kim Premio Nacional del Cómic en 2010 y Sergio García Premio Nacional de Ilustración en 2022; José Ángel González Sainz Premio Herralde de Novela en 1995 y Ana Rodríguez Fischer Premio Café Gijón de Novela en 2023; Alberto Bernal compositor y Begoña Lolo Premio Nacional de Historia de España en 2000 y Alberto Conejero Premio Nacional de Literatura Dramática en 2019. Acompañando al último diálogo, la actividad cerró con una lectura dramatizada de *El Público*, de Federico García Lorca.

Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes, Calle Alcalá 42, Madrid

Horario: 18:00 – 20:00

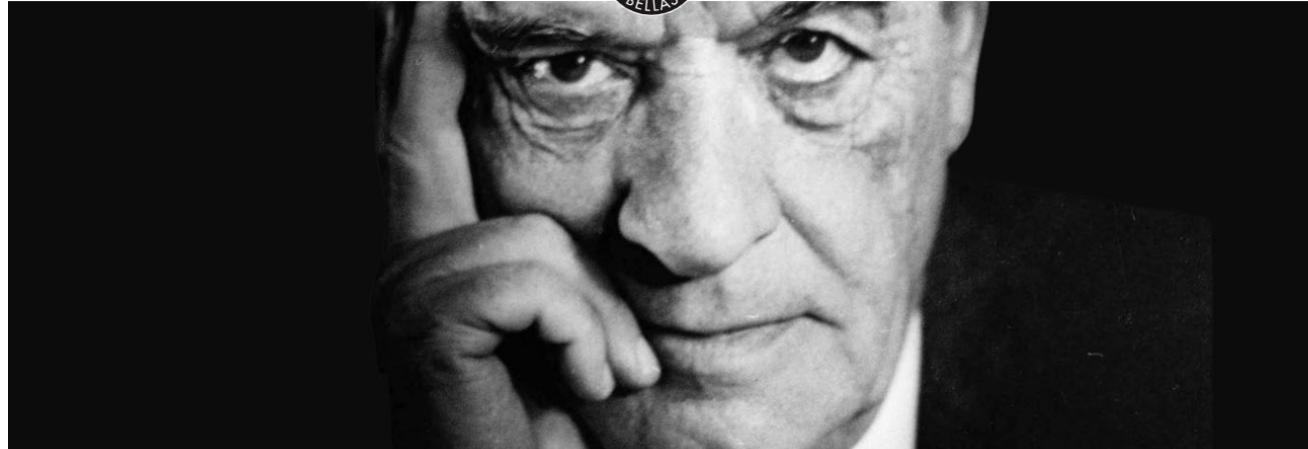
30 de octubre | IPSE Imagen: Diálogo entre Antonio Altarriba y Sergio García, moderado por Domingo Hernández Sánchez. Sala Ramón Gómez de la Serna.



Diálogos IPSE
(Imagen, Palabra, Sonido, Escena)
Con motivo del centenario de “La
deshumanización del arte e Ideas
sobre la novela” (1925-2025)

Centenario	Entrada libre hasta completar aforo
30 Oct 18:00 IPSE imagen	Con: Antonio Altarriba Sergio García Moder: Domingo Hernández
6 Nov 18:00 IPSE palabra	Con: José Ángel González Sainz Ana Rodríguez Fischer Moder: Cristina Oñoro
11 Nov 18:00 IPSE sonido	Con: Alberto Bernal Begoña Lolo Moder: Antonio Notario
19 Nov 18:00 IPSE escena	Con: Nieves Martínez de Olcoz Alberto Conejero Moder: Margarita Garbisu
Lectura dramatizada. Acto final, <i>El Público</i> , de Federico García Lorca. Por LabEscena UCM	Con: Sonia Sánchez José Francisco García Prados IagoVa Veiga





Conferencias y debates

30/10/2025 - 19/11/2025

Varios (consultar programa)

Imagen, Palabra, Sonido, Escena

Centenario de 'La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela'

Enlace: <https://www.circulobellasartes.com/humanidades/imagen-palabra-sonido-escena/>



Diálogos IPSE
Imagen. Palabra. Sonido. Escena.

30 oct 6 nov 11 nov 19 nov

Centenario
*La deshumanización del arte
e Ideas sobre la novela*
1925 — 2025

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Fundación Ortega-Marañón

Proyecto Interdisciplinar de Innovación
Tecnológica aplicada a la Investigación,
Difusión y Transferencia del Legado de
José Ortega y Gasset

Comunidad de Madrid

Firma de Convenio: Red Internacional de Investigadores de Ortega – Instituto Filósofos Innovadores (Brasil)

Instituciones firmantes: Jose Paulo Teixeira, fundador y director presidente del Instituto Filósofos Innovadores, Lucía Sala Silveira, directora general de la Fundación Ortega-Marañón, e Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón

Descripción: La Fundación Ortega-Marañón ha suscrito un convenio de colaboración con el Instituto Filósofos Innovadores (Brasil) para impulsar la creación de una red internacional de investigadores dedicada al pensamiento de José Ortega y Gasset. El acuerdo promueve la cooperación entre universidades, centros independientes e investigadores de distintos países, con el objetivo de fomentar una lectura interdisciplinar de la obra de Ortega y generar espacios de divulgación académica, cultural y artística. La firma estuvo representada por Jose Paulo Teixeira, fundador y director presidente del Instituto Filósofos Innovadores, Lucía Sala Silveira, directora general de la Fundación Ortega-Marañón, e Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos. Esta iniciativa se suma a los procesos de digitalización y difusión en abierto que desarrolla la Fundación, reforzando la proyección internacional de sus contenidos y el diálogo intelectual global.

Fecha: 28 de octubre de 2025





Enlace: https://es.linkedin.com/posts/fortegamaranon_ortegaygasset-filosof%C3%ADA-digitalizaci%C3%B3n-activity-7405197463977996288-au0K

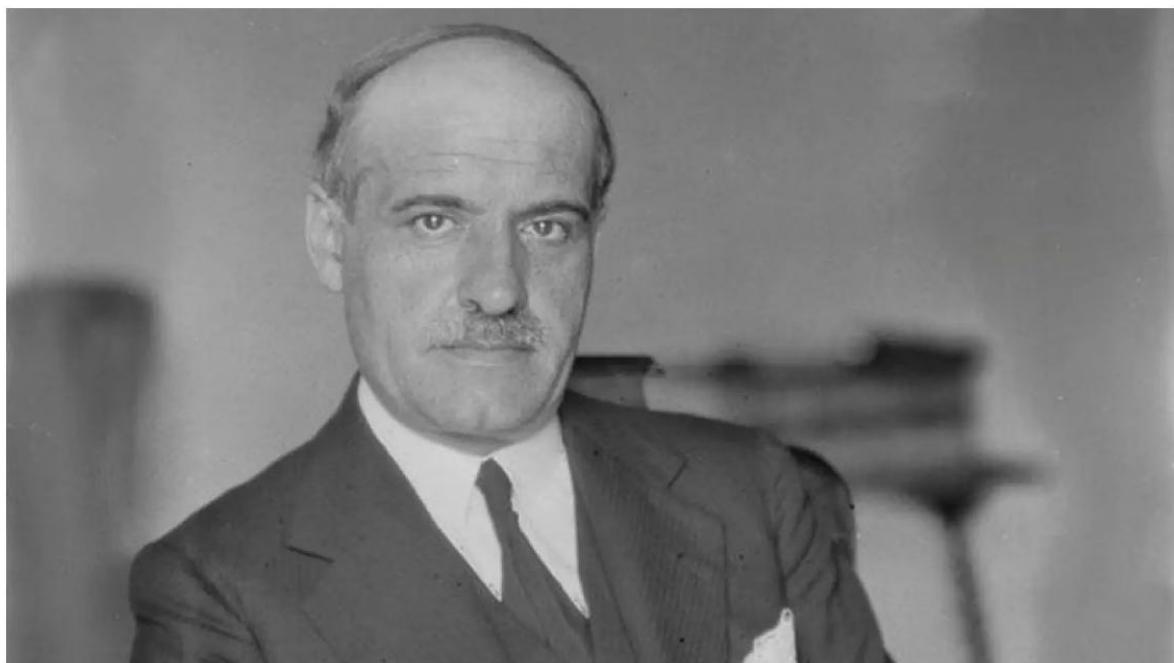
Artículo con motivo del aniversario del fallecimiento de José Ortega y Gasset

Título: "Ortega y Gasset, en España es difícil hasta morirse: el desprecio del franquismo y la sublevación de la prensa"

Medio: *El Mundo*

Autor: Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón y catedrático de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

Fecha: 30 de octubre de 2025



Detalle del retrato de José Ortega y Gasset por Otto Wunderlich, 1927. Foto: Instituto del Patrimonio Cultural de España / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ortega y Gasset, en España es difícil hasta morirse: el desprecio del franquismo y la sublevación de la prensa

- El catedrático Ignacio Blanco Alfonso desvela todos los detalles en torno a la muerte del "primer escritor español de nuestra época", según refirió Pío Baroja.
- **Más información:** Aroa Moreno Durán reconstruye desde la herida la historia de los tres últimos fusilados del franquismo

Ignacio Blanco

Publicada 30 octubre 2025 18:28h

Actualizada 3 noviembre 2025 15:51h

Enlace: https://www.elespanol.com/el-cultural/leyes/20251030/ortega-gasset-espana-dificil-morirse-desprecio-franquismo-sublevacion-prensa/1003743983514_0.html

NOVIEMBRE

Recepción de estudiantes de la Universidad de Málaga

Organizadores: Centro de Estudios Orteguianos – Fundación Ortega-Marañón, Universidad de Málaga

Descripción: Recepción de estudiantes y profesores de la Universidad de Málaga junto a la decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Sara Robles Ávila. Visita a las instalaciones de la sede de Fortuny de la Fundación Ortega-Marañón, entre las que se encuentran la biblioteca, el archivo y el espacio cultural Ortega-Marañón. Recepción y presentación de la Exposición permanente sobre José Ortega y Gasset por parte de Ignacio Blanco Alfonso. Visita a la exposición 1925-2025. La deshumanización del arte, *cien años después*, seguida de una charla contextual de la comisaria y profesora Azucena López Cobo.

Fecha: 5 de noviembre de 2025

Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, C. Fortuny 53, Madrid

Instagram

Iniciar sesión

Registrarse



comunidadfom • Seguir ...

comunidadfom 5 sem
Qué importante es acercar con sensibilidad a las nuevas generaciones el legado y el pensamiento de José Ortega y Gasset 🌱

Gracias a los estudiantes, y su decana @sararoblesavila, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga por visitarnos y compartir una jornada de reflexión y aprendizaje en la Fundación Ortega-Marañón. 📚🌟

#OrtegayGasset #PensamientoVivo
#Filosofía #Educación #Cultura

⊕

Todavía no hay

40 Me gusta
6 de noviembre

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.



Diálogos IPSE (Imagen, Palabra, Sonido, Escena): *Palabra*

6 de noviembre | IPSE Palabra: Diálogo entre Ana Rodríguez Fischer y José Ángel González Sainz, moderado por Cristina Oñoro. Sala Ramón Gómez de la Serna.





The screenshot shows the iVOOX platform interface. At the top, there is a search bar with the placeholder 'Buscar' and a 'Descargar' button. Below the search bar, there are navigation links: 'Inicio', 'Explorar', 'Podcasts' (which is currently selected), 'Radios', and 'Audiolibros'. The main content area shows a podcast episode from 'Círculo de Bellas Artes'. The episode title is 'IPSE palabra. Imagen, Palabra, Sonido, Escena. 6 de noviembre de 2025. Mediateca CBA'. It is categorized under 'Arte y literatura'. The episode was recorded on 25/11/2025 at 01:39:02. Below the title, there is a circular logo for 'Círculo de Bellas Artes' featuring a profile of a person's head. To the right of the logo is a red 'Reproducir' (Play) button. To the right of the play button are icons for likes (0), comments (0), and shares (11). There is also a 'Descargar' (Download) button.

Enlace: https://www.ivoox.com/ipse-palabra-imagen-palabra-sonido-escena-6-de-audios-mp3_rf_163199196_1.html

Diálogos IPSE (Imagen, Palabra, Sonido, Escena): Sonido

11 de noviembre | IPSE Sonido: Diálogo entre Alberto Bernal y Begoña Lolo, moderado por Antonio Notario. Sala Ramón Gómez de la Serna.



The screenshot shows the iVOOX platform interface, similar to the previous one. At the top, there is a search bar with the placeholder 'Buscar' and a 'Descargar' button. Below the search bar, there are navigation links: 'Inicio', 'Explorar', 'Podcasts' (which is currently selected), 'Radios', and 'Audiolibros'. The main content area shows a podcast episode from 'Círculo de Bellas Artes'. The episode title is 'IPSE sonido. Imagen, Palabra, Sonido, Escena. 11 de noviembre de 2025. Mediateca CBA'. It is categorized under 'Arte y literatura'. The episode was recorded on 25/11/2025 at 01:42:11. Below the title, there is a circular logo for 'Círculo de Bellas Artes' featuring a profile of a person's head. To the right of the logo is a red 'Reproducir' (Play) button. To the right of the play button are icons for likes (0), comments (0), and shares (16). There is also a 'Descargar' (Download) button.

Enlace: https://www.ivoox.com/ipse-sonido-imagen-palabra-sonido-escena-11-de-audios-mp3_rf_163205298_1.html

Concierto: *Recital de piano a cuatro manos*

Título: *Recital de piano a cuatro manos*. Con motivo del centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925-2025)

Organizadores: Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA), Universidad de Salamanca, Conservatorios de Salamanca, Fundación Ortega-Marañón

Descripción: Concierto de piano a cuatro manos a través de las ideas y temas musicales de *La deshumanización del arte*, interpretado por el Dúo B&B: María José Belío y Germán Bragado, con prólogo-conferencia de Domingo Hernández Sánchez y Antonio Notario.

Fecha: 14 de noviembre de 2025

Lugar de celebración: Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, C. Tahonas Viejas, Salamanca

Recital de piano a cuatro manos

Con motivo del Centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925-2025)

Dúo B&B
María José Belío Regalado
Germán Bragado Domínguez

Con un prólogo a dos voces
Dr. Domingo Hernández Sánchez
Dr. Antonio Notario Ruiz

14 de noviembre 2025 - 19:00h

Auditorio del Conservatorio Profesional de Salamanca, C/Tahonas Viejas 5 - 7

Entrada libre hasta completar aforo

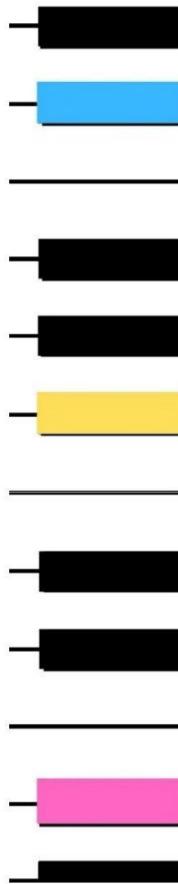
Logos:
Fundación Ortega-Marañón, Universidad de Salamanca, Junta de Castilla y León, GEsTA (Grupo de Estética y Teoría de las Artes), Instituto de Iberoamérica Universidad de Salamanca.

MARÍA JOSÉ BELÍO REGALADO

Comenzó sus estudios musicales en San Sebastián, su ciudad natal, con E. Ugarte, finalizándolos posteriormente en Salamanca con M^a Victoria Martín y, el Grado Superior, con Cristina Ferriz. Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento con R. Wagner, M. Carra, A. Baciero, L. Chiantore, etc. y ofrecido diversos recitales como solista y como integrante de agrupaciones camerísticas. Es también Licenciada en Pedagogía. En 1991 obtiene plaza por oposición como profesora de piano del MEC, habiendo ejercido su labor docente en Ponferrada y, actualmente, en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

GERMÁN BRAGADO DOMÍNGUEZ

Comenzó sus estudios musicales en Zamora, su ciudad natal, con T. Matilla. Posteriormente, con M^a Victoria Martín y, más tarde, con Almudena Cano en Madrid y con S. Matthies en Detmold (R.F. Alemania). Ha participado en varios cursos, entre los que destacan los realizados con M.F. Bucquet, M. Carra, R. Wagner... Obtiene el Título Superior de piano en el Conservatorio de Música de Salamanca con el profesor J. Ponce. Es también Licenciado en Filología Alemana y Titulado Superior de Música de Cámara. En 1991 ingresa por Oposición en el Cuerpo de profesores de Música del MEC, ejerciendo en el Conservatorio de Palencia y, desde 1998, en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Ha ofrecido diversos recitales tanto como solista como con otros instrumentistas, en España y en el extranjero.



PROGRAMA

J.S. Bach (Röhr):

3 gavotas (suites BWV 811, 808 y 816)

Beethoven (Ulrich):

6^a sinfonía-I movimiento
(allegro ma non troppo)

Mendelssohn (Czerny):

3 canciones sin palabras
(op. 19b-6, op. 30-6, op. 67-2)

Schubert:

Divertimento a la húngara D. 818-III-Allegretto

Bellini (arr. desconocido):

Casta Diva (de "Norma")

Wagner (Spindler):

Coro de peregrinos de "Tannhäuser"

Dvorak:

Danza eslava op. 72 n^o 10

Debussy:

En bateau (de "Petit suite")

Gardel (Proietti):

Por una cabeza (tango)

Con este programa, además de recordar las músicas mencionadas por Ortega, queremos rendir un homenaje a todos aquellos arreglistas de obras conocidas que se hicieron fundamentalmente en el s. XIX para diversas instrumentaciones, como esta de piano a 4 manos, y que contribuyeron a difundir la música en los hogares antes de que existieran ni la radio ni los reproductores de discos y que, actualmente, prácticamente no se interpretan.

Enlace web GEsTA: https://gesta.usal.es/images/eventos/noviembre_25-piano.jpg

Enlace web Conservatorio Profesional de Salamanca:

<https://conservatoriosalamanca.es/actividades/recital-a-cuatro-manos/>

Diálogos IPSE (Imagen, Palabra, Sonido, Escena): *Escena. Seguido de lectura dramatizada de El público*

19 de noviembre | IPSE Escena: Diálogo entre Alberto Conejero y Nieves Martínez de Olcoz, moderado por Margarita Garbisu. Finaliza con una lectura dramatizada de *El Público*, de Federico García Lorca. Sala María Zambrano.



ivoox Buscar Descargar

Inicio Explorar **Podcasts** Radios Audiolibros

Por Círculo de Bellas Artes > Humanidades. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

 IPSE escena. Imagen, Palabra, Sonido, Escena. 19 de noviembre de 2025. Mediateca CBA
Arte y literatura

Reproducir 1/12/2025 · 01:46:19 0 0 11 ...



Alberto Conejero

@alberconejero

...

Gente querida, mañana tengo el honor de participar en la cuarta y última sesión del ciclo Diálogos IPSE: Escena. Se cerrará con una lectura del acto final de “El público”. Además todo en la sala María Zambrano, ¡qué lugar mejor! Espero veros mañana en el Círculo de Bellas Artes.

[Ver en navegador](#)



Centenario *La deshumanización del arte*
e Ideas sobre la novela (1925 — 2025)

Diálogos IPSE: *Escena* Lectura dramatizada de *El público*

MÁS INFORMACIÓN

En colaboración con el **Círculo de Bellas Artes** y en el marco del Centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925-2025), este **miércoles 19 de noviembre** celebraremos la cuarta sesión del ciclo Diálogos IPSE: *Escena*, que abrirá con una lectura dramatizada del Acto final de *El público*, de **Federico García Lorca**, a cargo de los miembros de LabEscena UCM: **Sonia Sánchez, Iago Vaiga y José Francisco García Prados**.

Seguido de la lectura, tendrá lugar el diálogo entre **Nieves Martínez de Olcoz**, doctora en Filología Hispánica, actriz y directora de escena, y **Alberto Conejero**, Premio Nacional de Literatura Dramática 2019 y dramaturgo, moderado por la doctora y profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada **Margarita Garbisu**.

Lugar: Sala María Zambrano. Círculo de Bellas Artes, Calle Alcalá 42, Madrid

Enlace: https://www.ivoox.com/ipse-escena-imagen-palabra-sonido-escena-19-de-audios-mp3_rf_163513045_1.html

Danza: La deshumanización del arte en movimiento

Título: La deshumanización del arte en movimiento: una propuesta de reflexión filosófica a través de la danza

Organizadores: Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GEsTA), Fundación Ortega-Marañón, Espacio Endanza, Ayuntamiento de Valladolid, Universidad de Valladolid

Descripción: En el marco del VIII Festival de Filosofía Valladolid *piensa*, se presenta La deshumanización del arte en movimiento: una propuesta de reflexión filosófica a través de la danza, un espectáculo que buscó provocar un diálogo filosófico en el público a través de la coreografía de la compañía Espacio Endanza siguiendo las reflexiones estéticas propuestas por José Ortega y Gasset en *La deshumanización del arte*, de la que se celebra el centenario.

Fecha: 22 de noviembre de 2025

Lugar de celebración: Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, C. Tahonas Viejas, Salamanca





Enlace web Festival Vallado: <https://valladolidpiensa.blogs.uva.es/programa-2025/>



Presentación: *Revista de Occidente*

Título: Presentación del número de noviembre 2025 de *Revista de Occidente*: “Deshumanización”

Organizadores: Revista de Occidente, Fundación Ortega-Marañón

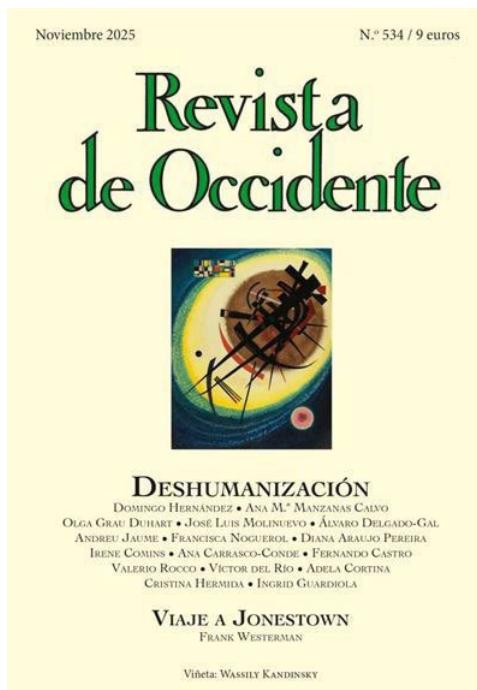
Descripción: *Revista de Occidente* dedicó su número de noviembre al centenario de *La deshumanización del arte*, la influyente reflexión estética que José Ortega y Gasset publicó en 1925. Bajo la coordinación de Domingo Hernández, especialistas de distintas disciplinas analizan la vigencia y proyección de aquel concepto orteguiano, cuyas resonancias se extienden hoy más allá del ámbito artístico para iluminar procesos culturales, sociales y tecnológicos del presente.

El número se abre con *En el óvalo claro*, de Wassily Kandinsky —obra del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza expuesta por primera vez también en 1925—, un ejemplo paradigmático del arte nuevo que inspiró la reflexión de Ortega. La edición incluye además un inédito de Frank Westerman.

La presentación contó con las intervenciones de los filósofos Domingo Hernández, Cristina Hermida, Álvaro Delgado-Gal y Valerio Rocco, director del Círculo de Bellas Artes, y el politólogo Fernando Vallespín, director de *Revista de Occidente*.

Fecha: 26 de noviembre de 2025

Lugar de celebración: Fundación Ortega-Marañón, C. Fortuny 53, Madrid



 Fundación
Ortega-Marañón

**Presentación de *Revista de Occidente*
Deshumanización**

Noviembre 2025 N.º 534 / 9 euros

Domingo Hernández, coordinador del número, conversará con los autores Cristina Hermida, Valerio Rocco y Álvaro Delgado-Gal.

Presenta: Fernando Vallespín, director de *Revista de Occidente*

■ Miércoles 26 de septiembre ① 18:00 h.
② Fundación Ortega-Marañón · Calle Fortuny, 53. Madrid.

Enlace web FOM: <https://ortegaygasset.edu/evento/presentacion-revista-de-occidente-deshumanizacion/>

DICIEMBRE

Publicación: *Ortega y el arte*

Título: *Ortega y el arte*

Organizadores: Fundación Ortega-Marañón, Comunidad de Madrid

Descripción: Publicación de las conferencias magistrales del curso “Ortega y el arte” en un número monográfico, Colección Imagina. El texto incluye la introducción del coordinador del Centenario, Domingo Hernández, del director del Centro de Estudios Orteguianos, Ignacio Blanco y del texto de presentación de la Exposición 1925-2025. La deshumanización del arte, *cien años después*, por la comisaria Azucena López Cobo.

Fecha: diciembre de 2025

COLECCIÓN IMAGINAR

Exposición 1925-2025. Cien años de La deshumanización del arte

Ortega y el arte

Ignacio Blanco Alfonso (coord.)



Fundación
Ortega-Marañón

Seminario: 1925 *La modernidad necesaria*

Título: 1925. *La modernidad necesaria*

Organizadores: la Real Academia de España en Roma, Instituto Cervantes de Roma y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma

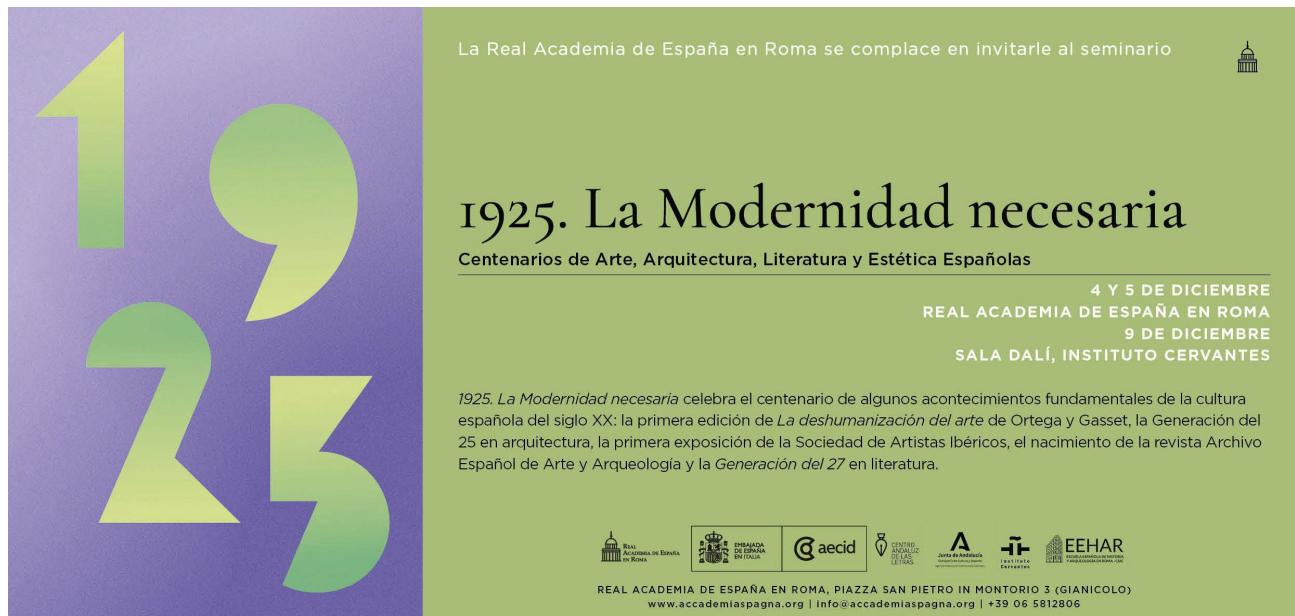
Descripción: 1925. *La modernidad necesaria* celebra el centenario de algunos acontecimientos de la vida cultural española en varios campos: la primera edición de *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset en el de la estética; la “Generación del 25” en arquitectura; la primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, celebrada en el Parque del Retiro (Madrid); la publicación del primer número de la revista Archivo Español de Arte y Arqueología del CSIC; y la “Generación del 27” en literatura.

La idea de esta conmemoración partió de una iniciativa del director del Centro Andaluz de las Letras (CAL-Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía), el escritor Justo Navarro, becario de la Academia de España en Roma en el curso 1992-93 y responsable del programa Arquitectura, Literatura, Modernidad: las Generaciones de 1925, cómplice de esta iniciativa.

En la mesa inaugural del Seminario titulada “A cien años de *La deshumanización del arte*: de Ortega y Gasset a la IA” participó como ponente la profesora de la Universidad de Málaga y miembro asesor del Centro de Estudios Orteguianos, Azucena López Cobo.

Fecha: 4, 5 y 9 de diciembre de 2025.

Lugar de celebración: Real Academia de España en Roma, Piazza San Pietro in Montorio 3, y Instituto Cervantes en Roma. Piazza Navona.



Enlace: <https://www.academiaspagna.org/1925-la-modernidad-necesaria-centenarios-de-arte-arquitectura-literatura-y-estetica-espanolas/>



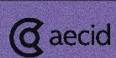
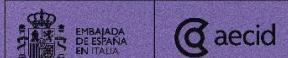
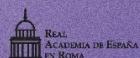
CARÁCTER MODERNISTA CREADO POR LOS ALUMNOS DEL CURSO DE TIPOGRAFÍA DE LA NABA IMPARTIDO POR SILVANA AMATO.

4 y 5 de diciembre de 2025
ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

9 de diciembre de 2025
SALA DALÍ, INSTITUTO CERVANTES

Coordinan
Justo Navarro (Centro Andaluz de las Letras - Junta de Andalucía)
Maite Méndez (Academia de España en Roma)

Organizan



1925. LA MODERNIDAD NECESARIA.
Centenarios de arte, arquitectura, literatura
y estética españolas

Seminario y exposición organizados por la Real Academia de España en Roma en colaboración con Centro Andaluz de las Letras (Junta de Andalucía), el Instituto Cervantes de Roma y la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR-CSIC).

Sedes:
Real Academia de España en Roma
4 y 5 de diciembre

Instituto Cervantes en Roma
9 de diciembre.

1925. *Lo modernidad necesaria* celebra el centenario de algunos acontecimientos de la vida cultural española en varios campos: la primera edición de *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset en el de la estética; la 'Generación del 25' en arquitectura: la primera exposición de la 'Sociedad de Artistas Ibéricos' en el Salón del Parque del Retiro (Madrid); la publicación del primer número de la revista *Archivo Español de Arte y Arqueología* del CSIC; y la 'Generación del 27' en literatura.

La idea de esta conmemoración parte de una iniciativa del Director del Centro Andaluz de las Letras (CAL-Comisión de Ciencias y Deportes de la Junta de Andalucía) al escritor Justo Navarro, director de la Asociación de España en Roma en el curso 1992-93 y responsable del programa Arquitectura, Literatura, Modernidad, las Generaciones del 1925, compilación de esta iniciativa.

Algunos de los y las artistas y arquitectos protagonistas del trabajo coordinado por el 'Centenario del 25' fueron profesionales en la Academia de España en Roma, o bien mantuvieron un vínculo estrecho con la cultura italiana del momento.

Por su parte, en Italia, en torno a 1925 se estaban produciendo movimientos artísticos como el Novecento (nacido en 1922) o la Metabólico, las cuales, como los arquitectos Giò Ponti y el Grupo 7, fundado en 1926, o se experimentó la renovación de la dramaturgia por medio de figuras como Pirandello, con la publicación de *Una, nessuno, centomila* entre 1925 y 1926 por entregas en *La Fiera Letteraria*.

La conmemoración de estos centenarios culminó en un Seminario y una exposición. En el primero, se analizarán estos acontecimientos y el contexto cultural italiano de este momento. La exposición, bajo el título de *La Vanguardia impresa. Los artistas de la Generación del 25 y el mundo editorial* (Colección López Triquell), tendrá lugar del 4 de diciembre de 2025 al 5 de febrero de 2026 en la Real Academia de España en Roma.

P R O G R A M A

4 de diciembre
Real Academia de España en Roma.

9.30 – 10.00 h.
Presentación: *Las Generaciones del 25*
Justo Navarro y Maite Méndez Baiges.

10.00 – 11.30 h.
A 100 años de deshumanización del arte:
de Ortega y Gasset a la 14.
Azucena López Cobo, Juan Martín Prada y Carla Subrizi.

PAUSA CAFÉ

12.00 – 13.30 h.
*El centenario del Archivo Español de Arte
y Arquitectura: pasado y presente de la edición de
revistas académicas de Historia del arte.*
Miguel Cabañas y María Judith Feliciano.

PAUSA COMIDA

15.30 – 17.30 h.
*La Sociedad de Artistas Ibéricos (SAI)
y las artes plásticas en Italia en torno a 1925.*
Concha Lomba, Jaime Brühuega y Raffaele Bedarida.

18.30 h.
Inauguración de la exposición *La Vanguardia impresa. Los artistas de la Generación del 25 y el mundo editorial.*
Colección López-Triquell.
Comisario: José Ignacio Abeycien.

5 de diciembre
Real Academia de España en Roma.

10.00 – 12.00 h.
La "Generación del 25" y la arquitectura italiana moderna de los años veinte.
José Joaquín Parra, Javier Muñoz y Maddalena Scimemi
Moderadora: Federica Andreoni.

12.30 – 13.00 h.
Clausura

9 de diciembre
Sala Dali Instituto Cervantes de Roma

18.00 h.
Generación del 27: cien años de un proceso cultural.
Laura García Lorca y Andrés Soria.

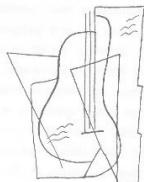


Jaime Brühuega

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y experto en vanguardias artísticas españolas.

Raffaele Bedarida

Profesor de Historia del Arte contemporáneo en la Universidad Cooper Union de Nueva York e investigador de La Sapienza.



P A R T I C I P A N T E S

Azucena López Cobo

Filóloga hispánica, profesora en la Universidad de Málaga. Ha colaborado en un grupo responsable de la edición de los Obras Completas de Ortega y Gasset.

Juan Martín Prada

Catedrático de Estética en la Universidad de Cádiz. experto en arte y cultura digital.

Carla Subrizi

Profesora de Arte Contemporáneo en La Sapienza de Roma y especialista en arte actual y género.

Miguel Cabañas

Profesor de Investigación, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC. Director de Archivo Español de Arte.

Maria Judith Feliciano

Investigadora científica, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC. Miembro del consejo de redacción de Archivo Español de Arte.

Concha Lomba

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza y experta en las artistas de la modernidad española.

José Joaquín Parra

Catedrático de Arquitectura en la Universidad de Sevilla y experto en arquitectura y literatura.

Francisco Javier Muñoz Fernández

Profesor de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco y experto en arquitectura española del siglo XX.

Maddalena Scimemi

Arquitecta y profesora en la Università Roma Tre.

Laura García Lorca

Presidenta de la Fundación Federico García Lorca.

Andrés Soria Olmedo

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada y comisario del Centenario de la Generación del 27.

Instagram

Entrar

Registrarte



institutocervantesroma • Seguir ...

institutocervantesroma 5 sem
Seminario y Exposición: 1925. La Modernidad Necesaria
Celebramos en Roma el centenario de los movimientos culturales que definieron España moderna, en un diálogo fascinante con la vanguardia italiana de la época.

¿Qué conmemoramos? En 1925 se produjeron acontecimientos decisivos en la cultura española:
☒ La publicación de "La deshumanización del arte" de Ortega y Gasset.
☒ El auge de la "Generación del 25" en arquitectura.
☒ La primera exposición de la "Sociedad de Artistas Ibéricos" en Madrid.
☒ El nacimiento de la "Generación del 27" en literatura.

Pieza informativa:

CSIC:

Sobre el CCHS • Ciencia y sociedad • Conocimiento abierto • Formación y empleo •

Seminario "1925. La Modernidad necesaria. Centenarios de Arte, Arquitectura, Literatura y estética españolas" en Roma

Jue, 04-12-2025 hasta Mar, 09-12-2025

Otras sedes

Lugar: Real Academia de España en Roma (RAER) e Instituto Cervantes de Roma.

Los días 4 y 5 de diciembre de 2025 en la RAER y el día 9 en el Instituto Cervantes de Roma.

Participan: **Miguel Cabañas** y **María Judith Feliciano** del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del IH con la sesión "El centenario de Archivo Español de Arte y Arqueología: pasado y presente de la edición de revistas académicas de Historia del Arte", el día 4 de diciembre, de 12 a 13:30 hrs.

Organiza: Real Academia de España en Roma (RAER)

A purple poster for the seminar. At the top is a large, stylized '1925'. Below it, the text 'LA MODERNIDAD NECESARIA' is written in a bold, blocky font. Underneath that, 'CENTENARIOS' and 'DE ARTE, ARQUITECTURA, LITERATURA Y ESTÉTICA ESPAÑOLAS' are written in smaller capital letters. The poster has a minimalist design with large, overlapping green and yellow shapes.

Enlace: <https://cchs.csic.es/es/event/seminario-1925-modernidad-necesaria-centenarios-arte-arquitectura-literatura-estetica>

Congreso Internacional: *Arte e scienza*

Título: Congreso Internacional *Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare (da José Ortega y Gasset a Italo Calvino)*

Organizadores: Università di Roma Tor Vergata, Instituto Cervantes de Roma, Embajada de España en Roma

Descripción: Congreso Internacional sobre estética y teoría de la ciencia, poniendo en relación las perspectivas críticas de José Ortega y Gasset, Italo Calvino y otros pensadores. Ponencias de Ignacio Blanco y Domingo Hernández, sobre *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, seguidas de la presentación del número de *Revista de Occidente* dedicado al aniversario de la obra por Juan Claudio de Ramón.

Fecha: 15 y 16 de diciembre de 2025

Lugar de celebración: Università di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia, Edificio A, aula T12A - Via Columbia, 1 00133 Roma (Italia)



INTERVISTE CALENDARIO ARCHIVIO CHI SIAMO COOKIE POLICY (UE)

Seminario Internazionale Arte e Scienza: Un dialogo transdisciplinare: da José Ortega y Gasset a Italo Calvino



DATA
Dic 15 - 16 2025
Passatol

ORA
9:30 - 17:00

LUOGO
Università di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia
Edificio A, aula T12A - Via Columbia, 1 00133 Roma (Italia)

ALTRI LUOGHI
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Viale Castro Pretorio, 105 - 00161 Roma (Italia)

Enlace: <https://spagnaculturaescienza.it/eventi/seminario-internazionale-arte-e-scienza-un-dialogo-transdisciplinare-da-jose-ortega-y-gasset-a-italo-calvino/>



DIPARTIMENTO DI STORIA, ATTUALITÀ
CULTURALE, FORMAZIONE E SOCIETÀ



COLLOQUIO INTERNAZIONALE (Roma, 15-16 dicembre 2025)
**ARTE E SCIENZA: UN DIALOGO TRANSDISCIPLINARE
DA JOSÉ ORTEGA Y GASSET A ITALO CALVINO**



9.30-9.45 Welcome coffee

9.45-10.00 Saluti istituzionali

Nathan Levialdi Ghiron (Magnifico Rettore dell'Università di Roma Tor Vergata)

Miguel Fernández-Palacios (S.E. Ambasciatore di Spagna in Italia)

Lucia Ceci (Direttrice del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società)

10.00-10.30 Loretta Frattale, Amedeo Balbi (Università di Roma Tor Vergata),

L'arte incontra la scienza

10.30-12.00 Domingo Hernández Sánchez (Università di Salamanca),

Arte y ciencia en José Ortega y Gasset

Ignacio Blanco Alfonso (Direttore del Centro Studi Orteguianos di Madrid),

Ortega y la impopularidad del arte deshumanizado

Juan Claudio de Ramón (Diplomatico spagnolo e scrittore),

La Revista de Occidente: un fruto perdurable del cosmopolitismo de entreguerras

12.00-12.15 Pausa caffè

12.15-12.30 Giorgio Manzi (Sapienza Università di Roma),

Atapuerca e il racconto dell'evoluzione umana

13.00-14.30 Pausa pranzo

14.30-15.10 Incontro con Jenaro Talens (Julia Nawrot, Università di Granada)

15.10-16.10 Matteo Lefèvre (Università di Roma Tor Vergata),

Scienza e poesia nel Novecento ispanico. Il caso Nicanor Parra

Luca Mazzoli (Università di Roma Tor Vergata),

Fra arte, scienza e parascienza: lo strano sentiero della teoria italiana sul cinema di epoca muta

16.10-16.40 Fernando Nardi (Università di Roma Tor Vergata)

NexusArt: approcci partecipativi e sinergia scienza-arte per comunicare e affrontare le sfide climatiche

16.40 Chiusura della prima giornata del Colloquio

COLLOQUIO INTERNAZIONALE (Roma, 15-16 dicembre 2025)

**ARTE E SCIENZA: UN DIALOGO TRANSDISCIPLINARE
DA JOSÉ ORTEGA Y GASSET A ITALO CALVINO**



10.00-10.40 Saluti istituzionali

Stefano Campagnolo (Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Carlos Tercero Castro (Consigliere Culturale e Scientifico, Ambasciata di Spagna in Italia)

Bianca Sulpasso (Delegata del Rettore all'Internazionalizzazione, Università di Roma Tor Vergata)

Ignacio Peyró (Direttore dell'Istituto Cervantes di Roma)

10.40-11.00 Amedeo Balbi, Loretta Frattale (Università di Roma Tor Vergata),

La scienza incontra l'arte

11.00-11.30 Fabio Pierangeli (Università di Roma Tor Vergata),

Cosmologie di Italo Calvino

11.30-11.45 Pausa caffè

11.45-12.45 Matteo Berardini (Università di Roma Tor Vergata),

Guardando l'orizzonte degli eventi: Interstellar e il cinema ingegneristico di Christopher Nolan

Amedeo Balbi (Università di Roma Tor Vergata),

VISIONI DEL COSMO: il dialogo tra scienza e fantascienza

12.45-13.30 Eleonora Cardinale (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma),

Visita alla Sala Italo Calvino

13.30-15.00 Pausa pranzo

15.00-15.40 Incontro con Agustín Fernández Mallo (Loretta Frattale, Università di Roma Tor Vergata),

15.40-16.40 Silvia Orlanducci (Università di Roma Tor Vergata),

Ritorno al passato: arte e scienza una funzione biunivoca tra nuove scoperte

e nanotecnologie

Antonio Diéguez Lucena (Università di Málaga),

Filosofía de la tecnología en Ortega

16.40 Chiusura del Colloquio

Piezas informativas:

Università di Roma Tor Vergata:

17/12/25, 11:08

Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino



CERCA ITA | ENG

[Home](#) | [Homepage](#) | [Eventi](#) | Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino



Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino

Il Colloquio internazionale *Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino*, promosso dall'Università di Roma Tor Vergata, dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, da *Oficina Cultural* dell'Ambasciata di Spagna presso lo Stato Italiano e dall'Istituto Cervantes di Roma si svolge nelle giornate del 15 e del 16 dicembre rispettivamente nelle sedi della Macroarea di Lettere e Filosofia dell'ateneo romano e della Biblioteca.

Nel primo centenario della pubblicazione del saggio *La deshumanización del arte* di Ortega (1925) e a sessant'anni dalla pubblicazione dei racconti *Le cosmicomiche* di Calvino (1965), il Colloquio consente di riflettere sui rapporti tra arte e scienza. Calvino e Ortega y Gasset, con prospettive diverse, animano le due giornate, che si allargano anche ad altri temi quali la nanotecnologia, l'arte e la scienza per comunicare e affrontare le sfide climatiche; il cinema e la fantascienza. L'evento infatti è pensato come dialogo tra diversi ambiti disciplinari dell'Ateneo, dialogo orchestrato principalmente dai docenti Amedeo Balbi del dipartimento di Fisica e Loretta Frattale del dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società.

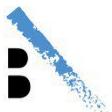
Il Colloquio nasce nell'ambito della collaborazione tra l'Università di Roma Tor Vergata e l'Ambasciata di Spagna, con S.E. l'Ambasciatore Miguel Fernández-Palacio, e del lavoro fruttuoso con il Consigliere culturale e scientifico dell'Ambasciata di Spagna, Carlos Tercero Castro.

Inoltre grazie alla proficua collaborazione con l'Istituto Cervantes e con il direttore Ignacio Peyró, è importante ricordare l'attivazione della certificazione della lingua spagnola presso il CLA - Centro Linguistico d'Ateneo di Roma Tor Vergata.

Nella giornata presso la Biblioteca Nazionale è prevista una visita della Sala Calvino.

Enlace: <https://web.uniroma2.it/it/contenuto/arte-e-scienza-un-dialogo-transdisciplinare-da-jos-ortega-y-gasset-a-italo-calvino>

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma:



Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Parola da ricercare:

La Biblioteca Amministrazione trasparente Orari Cataloghi Servizi on-line Riproduzioni Prestito Informazioni e servizi Risorse elettroniche Biblioteca Digitale Portale Spazi900 Attività culturali Progetti e collaborazioni Deposito legale Conservazione e restauro Archivio News Pubblicazioni

Home » Attività culturali » Eventi » | Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino

Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino

Biblioteca nazionale centrale di Roma 15-16 dicembre 2025 - Colloquio internazionale

Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino

Martedì 16 dicembre 2025 si terrà presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma la seconda giornata del Colloquio internazionale *Arte e scienza: un dialogo transdisciplinare. Da José Ortega y Gasset a Italo Calvino*, promosso dalla Biblioteca, dall'Università di Roma Tor Vergata, da *Oficina Cultural* dell'Ambasciata di Spagna presso lo Stato Italiano e dall'Istituto Cervantes di Roma. Il Colloquio prenderà avvio il 15 dicembre presso la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata.

Nel primo centenario della pubblicazione del saggio *La deshumanización del arte* di Ortega (1925) e a sessant'anni dalla pubblicazione dei racconti *Le cosmicomiche* di Calvino (1965), si invita a riflettere sui rapporti tra arte e scienza. Dal protonecento ad oggi, con il vorticoso sviluppo della tecnologia (dalla navigazione internet all'intelligenza artificiale, alla robotica digitale e ancora altro), si sono palesati nuovi spazi di ideazione e narrazione, nuovi strumenti di riflessione/espressione e di progettazione scientifica, che si vogliono in questa sede esplorare, sperimentare, classificare non più all'interno di uno specifico settore ma in una prospettiva dialettica, transdisciplinare, inclusiva.

15 dicembre 2025 - AULA T 25

Macroarea di Lettere e Filosofia, edificio A, Via Columbia 1, Roma



Sala Calvino 2

Enlace: https://www.bnCRM.beniculturali.it/it/790/eventi/6908/arte-e-scienza-un-dialogo-transdisciplinare_-da-jose-ortega-y-gasset-a-italo-calvino

Instituto Cervantes de Roma:

Instagram

[Entrar](#) [Registrarte](#)



 [institutocervantesroma](#) • Seguir ...

 [institutocervantesroma](#) 2 días ARTE E SCIENZA: UN DIALOGO TRANSDISCIPLINARE DA JOSÉ ORTEGA Y GASSET A ITALO CALVINO

 Todavía no hay comentarios.

Inicia la conversación.

   2 Me gusta Hace 2 días

[Entra para indicar que te gusta o comentar.](#)



The image shows a Facebook post for an event. The post features a colorful abstract painting as the background. Overlaid on the painting is the event title: "Arte e Scienza. Un dialogo transdisciplinare da José Ortega y Gasset a Italo Calvino". Below the title, it says "Biblioteca Nazionale Castro Pretorio". The event dates are listed as "15 dicembre" and "16 dicembre". The location is "Ateneo di Roma Tor Vergata" and "Biblioteca Nazionale Centrale". The post is from the page "institutocervantesroma y embajadaespita" and includes the text "Señor Gzo • Dodecafonismo Serial". There are social media interaction icons (like, comment, share) and a note that says "Todavía no hay comentarios. Inicia la conversación." and "10 Me gusta Hace un día". A message at the bottom encourages users to "Entrar para indicar que te gusta o comentar".



Dirección y coordinación

Organiza: Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón

Director del Centro de Estudios Orteguianos: Dr. Ignacio Blanco Alfonso

Coordinador del Centenario: Dr. Domingo Hernández Sánchez

Comisaria de la exposición: Dra. Azucena López Cobo

Coordinadores científicos: Dra. Margarita Garbisu, Dr. Antonio Notario, Dr. Francisco J. Martín y Dra. Nieves Olcoz

Consejo asesor: Dra. Esmeralda Balaguer, Dr. Jesús M. Díaz Álvarez, Dr. Tomás Domingo Moratalla y Dra. Astrid Wagner

Secretarios: Dr. Iván Caja y Dr(c). Íñigo García-Moncó

Entidad financiadora

Comunidad de Madrid.

Proyecto interdisciplinar de innovación tecnológica aplicada a la investigación, difusión y transferencia del legado de José Ortega y Gasset.

[ORTEGA-CM. Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]



Proyecto Interdisciplinar de Innovación
Tecnológica aplicada a la Investigación,
Difusión y Transferencia del Legado de
José Ortega y Gasset
[ORTEGA-CM. Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]