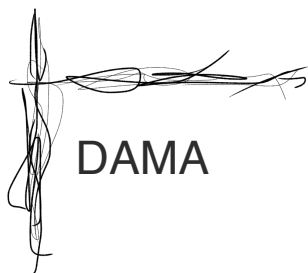




Recreas

Joan Álvarez

Paradigma 4.0



*“Iniciativa estratégica
centrada en la mejora de
las condiciones
profesionales y creativas
de los guionistas
hispanohablantes”*

Una acción de Pensamiento
Performativo para el Guion
Hispanoamericano

Este informe describe los fundamentos, la organización y los resultados de la fase de desarrollo del proyecto RECREAS, una iniciativa estratégica impulsada por la Sociedad de Derechos de Autor DAMA.

El proyecto nace como una respuesta activa a los desafíos profesionales y creativos que enfrenta el colectivo de guionistas iberoamericanos en la actual coyuntura industrial y cultural.

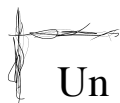
RECREAS está concebido como un dispositivo social y una red colaborativa de guionistas procedentes de seis países hispanohablantes (España, México, Colombia, Argentina, Chile y la comunidad hispana de Estados Unidos).

Su objetivo primordial es doble: generar una visión compartida sobre las innovaciones profesionales en curso y acordar una agenda de trabajo para lograr mejoras sustanciales en la situación creativa y profesional de los guionistas a nivel hispanoamericano, poniendo en valor la rica tradición audiovisual de la región.

Desde la perspectiva específica de esta convocatoria, el análisis de RECREAS se aborda como un caso de "pensamiento performativo": una intervención conceptual y práctica diseñada para modificar activamente un aspecto concreto de una realidad profesional. Su acción busca, por definición, crear la realidad que nombra.

Lanzado en abril de 2025, el proyecto ha culminado su primera etapa de desarrollo con dos entregables sustantivos: un diagnóstico compartido y una Agenda para el Guion Hispanoamericano, que será implementada en la segunda fase.

Como acto de pensamiento performativo, RECREAS impulsa la unidad de los guionistas hispanoamericanos, facilitando la colaboración y el aprovechamiento colectivo de las mejoras profesionales. Busca activar el potencial completo de una red en la sociedad actual, compartiendo respuestas efectivas frente a los múltiples desafíos del guionista profesional en la vasta comunidad hispanohablante.



Un éxito global paradójico

RECREAS se origina en una coyuntura crítica. Las industrias de series hispanohablantes experimentan un proceso de profundas transformaciones —tecnológicas, organizativas y creativas— enmarcadas en el contexto del cambio de Paradigma Económico y Social 4.0 a nivel global.

Paradójicamente, en la última década, las series en español han alcanzado un éxito formidable, erigiéndose como referente de la cultura mainstream global, un logro sustentado en la gestión algorítmica de las plataformas, una coyuntura geopolítica favorable del idioma y, fundamentalmente, el extraordinario nivel creativo de los guionistas.

Sin embargo, a pesar de que el talento del guionista es el fundamento real de este logro, la mayoría de los profesionales consideran que su práctica no goza del reconocimiento merecido y su situación profesional sigue siendo precaria.

El factor crucial que impulsó RECREAS es la fragmentación profesional: los guionistas hispanoamericanos apenas se conocen, ni colaboran a escala transnacional, lo que socava su potencial colectivo frente a seis campos de desafíos interconectados:

Impacto de la Innovación Tecnológica: El uso de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) y la digitalización avanzada.

Desigualdad Regulatoria: La disparidad en los regímenes de derechos de autor y derechos sindicales entre países, un obstáculo para la colaboración.

Resistencias Culturales: El prejuicio de que la diversidad social es un impedimento, en lugar de un capital estratégico para la imaginación de historias con atractivo glocal.

Infrarrepresentación de Género: El retraso en la inclusión y el liderazgo de mujeres en writers' rooms y roles ejecutivos (showrunners).

Fragmentación Transnacional: La ausencia de mecanismos de colaboración comparables a los de Corea, Reino Unido o Estados Unidos.

!! **Impacto Global del 4.0:** Un marco que afecta a todas las profesiones creativas.



Del deseo a la acción: Un territorio creativo común

RECREAS tuvo su origen en el seminario de la serie *El español viaja en series* (otoño de 2024). Allí, la presidenta de DAMA, Virginia Yagüe, puso de relieve la paradoja central: el éxito global de las series en español no se traducía en un mayor reconocimiento profesional ni en canales sólidos de colaboración, una situación compartida en países como México, Argentina, Colombia o Chile.

Este debate se dinamizó al observar los pasos dados en la Unión Europea para fijar una nueva línea de colaboración ante el Paradigma 4.0, como se evidenciaba en el proyecto European Writer's Club (EWC).

El EWC señalaba hacia la necesidad común de situar al guionista en un nuevo centro dentro de la industria. Sin embargo, la situación hispanoamericana presenta dos diferencias de gran calibre:

Una, mientras que en la UE existen sindicatos, sociedades de gestión y una activa Federación Europea de Guionistas, en el espacio hispanohablante la situación es heterogénea, con países avanzados (España) y otros donde queda mucho por hacer en materia de organización.

Dos, la diversidad europea de idiomas a menudo dificulta superar la coproducción soufflé, mientras que la comunidad hispanohablante opera en un espacio creativo mestizo donde los guionistas comparten idioma, imaginario, prácticas y un mercado potencial de más de 550 millones de espectadores.

El desarrollo del proyecto profundizó en el impacto de la tecnología digital, la hegemonía de las plataformas y la aparición de nuevos perfiles sociales (migraciones, redes) que están alterando las raíces de la industria, el gusto de los espectadores y la cadena de la producción audiovisual.

Desde el principio, los promotores de RECREAS tuvieron claro que las series y el trabajo de los guionistas en español han fundado un territorio profesional y creativo con entidad propia que, por tanto, se presenta como un campo de acción prioritario.

Con la consolidación de la televisión en línea, además, la dimensión nacional tiene ahora un campo de juego más poderoso definido por un espacio transnacional. En esta nueva dimensión, la comunidad hispanohablante presenta un enorme potencial en su condición de nación cultural.

Pero desde el punto de vista de la gestión de la industria, un puñado de plataformas globales, mayoritariamente norteamericanas, imponen los marcos del trabajo y un canon narrativo que influye en el arco completo de la práctica profesional del guionista: desde las fuentes de inspiración hasta los modelos de defensa de derechos de autor (europeo vs. anglosajón).

Por lo demás, factores clave del Paradigma 4.0 como el desarrollo y las aplicaciones de la IAG, —cuyo alcance es difícil de prever por la misma naturaleza de su I más D y por la gestión opaca de las grandes empresas tecnológicas que la manejan—, impulsan a los guionistas hacia un territorio profesional incierto, como demostró el tipo y la naturaleza de los acuerdos alcanzados por los guionistas norteamericanos con la huelga de 2023 en Estados Unidos.

RECREAS responde a una paradoja crítica: si bien la intensa malla de festivales y encuentros ha internacionalizado el contacto y la colaboración entre los profesionales de los seis países citados, la conciencia de compartir una misma profesión sigue siendo llamativamente baja.



Estructura y respaldo institucional

El Desarrollo de RECREAS comenzó en la primavera de 2025 bajo la coordinación de dos expertos en producción cultural y relaciones internacionales: Joan Álvarez y Natalia Armijos.

La sociedad de gestión de derechos DAMA asumió el rol de impulsora estratégica, aportando recursos, implicando a su equipo directivo y consolidando un equipo editorial robusto.

La sociedad de gestión de derechos DAMA asumió el rol de impulsora estratégica, aportando recursos, implicando a su equipo directivo y consolidando un equipo editorial robusto.

La participación de la presidencia de DAMA confirió al proyecto una dirección firme y una legitimidad inmediata, transformando la urgencia en una intuición esencial: el español debe ser un territorio común tanto para los espectadores como para sus autores.

Se constituyó el Primer Círculo de la red invitando a veinte guionistas con experiencia demostrada en series Premium en español, provenientes de España, México, Estados Unidos, Argentina, Colombia y Chile.

DAMA también estableció un Consejo Asesor compuesto por guionistas de reconocida trayectoria (Ángeles González Sinde, Pablo Barrera, Carlos López), una académica de referencia (Concepción Cascajosa) y un periodista especializado (Enric Alberó), para dotar al proyecto de autoridad crítica, visión industrial y legitimidad.

Durante seis meses, este grupo de veinte profesionales con el equipo coordinador y el consejo editorial llevó a cabo una Tarea Colaborativa de Diagnóstico compartido y, redacción y aprobación final del Manifiesto: por una creatividad innovadora, a que se espera se adhieran el mayor número de guionistas hispanohablantes.

RECREAS emerge, por lo tanto, como una plataforma con músculo institucional para articular la primera comunidad colaborativa hispanohablante. Opera de forma paralela y complementaria a la defensa sindical o autoral, pero con un perfil específico centrado en la colaboración profesional y creativa.

La Segunda Fase del proyecto se desarrollará a lo largo de 2026, con el objetivo de funcionar a pleno rendimiento e implementar las acciones definidas en la Agenda de Cambio, teniendo como métodos centrales la formación continua, el intercambio de saberes y la experiencia compartida.



Objetivo Estratégico: La Creatividad en el Centro

RECREAS busca establecer un nuevo frente de unidad entre los guionistas, complementario al sindical y al autoral, con el núcleo en la creatividad. Aspira a generar una opinión relevante en las estrategias para consolidar un modelo o marca de “series en español” que obtenga en los mercados internacionales una atención similar a la de las industrias coreana o danesa.

El proyecto no es el resultado de una planificación exhaustiva, sino la emergencia de una necesidad percibida: la urgencia de sincronizarse para dar respuesta a los cambios acelerados del entorno audiovisual. Aborda un problema histórico del sector: la invisibilidad difuminada del guionista. 

RECREAS pone sobre la mesa la convicción performativa de que la comunidad hispanohablante es, en esencia, un territorio narrativo continuo: la hipernación lingüística más grande después del inglés, el chino y el hindi. Esta convicción contrasta con la fragmentación actual en industrias nacionales. La red surge para subsanar esta fractura, impulsando un ecosistema de colaboración donde los guionistas se reconozcan como parte de una misma comunidad narrativa, sin sacrificar la singularidad de cada tradición local.



Agenda de Cambio: Objetivos Prioritarios

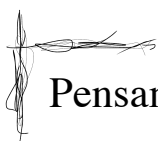
La agenda performativa de RECREAS se articula en cuatro objetivos estratégicos:

Crear Conciencia de Comunidad y Reconocimiento Iberoamericano:
Construir una autoestima colectiva, aprovechando el boom internacional de las series en español para dar visibilidad a sus creadores.

Responder a las Nuevas Exigencias de la Profesión: Generar las condiciones para que los profesionales compitan en igualdad en el ecosistema global, ofreciendo formación, alianzas transnacionales y espacios seguros para experimentar con nuevas formas de escribir y producir.

Defender los Derechos y Afrontar la IAG: Contribuir a una posición firme en defensa del oficio creativo frente a las amenazas de la explotación no autorizada de materiales de entrenamiento, la automatización de procesos y la erosión del valor autoral.

Aprovechar el Lazo Mestizo como Fuente de Creatividad: Explorar el potencial del lazo mestizo como fuente de inspiración para imaginar y escribir historias con arraigo local y alcance global, en respuesta a los prejuicios existentes.



Pensamiento Performativo, Pensar para Actuar

RECREAS encaja plenamente en el formato de Pensamientos Performativos porque es un proyecto que modifica el terreno sobre el que nace con una intervención multidimensional y consciente:

Intervención sobre la Industria: Reordena los vínculos transnacionales, genera nuevos espacios de cooperación y anticipa las tensiones de la IAG en el oficio.

Intervención sobre la Cultura: Aporta un relato unificador para comprender la complejidad de la producción audiovisual en español, aprovechando el fenómeno de la “década prodigiosa” de las series en español.

Intervención sobre la Autoría: El proyecto es una innovación en la función histórica de las sociedades de gestión, pues DAMA actúa aquí como un agente cultural activo, más allá de su función tradicional de defensa de los derechos.



En la Geopolítica del Audiovisual

El español es una lengua narrativa que pertenece simultáneamente a dos grandes regiones productivas (Europa e Iberoamérica). En este escenario de alta competitividad, RECREAS busca que la comunidad hispanohablante actúe como un actor con identidad propia.

Esta conciencia está dirigida a consolidar una narrativa con modelo propio que reconozca su diversidad interna, maximice su potencial económico y aumente su creciente influencia global. La relevancia de Brasil en el audiovisual latinoamericano, la hegemonía de los mercados anglosajones y la continua redefinición geopolítica de la ficción por las plataformas globales, refuerzan la necesidad urgente de una red sólida de guionistas hispanohablantes.

El guionista en español debe hablar en plural y en voz alta.



La Gramática de la Colaboración Creativa

Para contextualizar la ambición de RECREAS, resulta pertinente la definición de comunidad colaborativa propuesta por el sociólogo Richard Sennett en su obra *Together*. Sennett, postula que la cooperación no es un estado natural, sino una habilidad social que requiere cultivo y práctica, y que prospera cuando la organización se articula en torno a un propósito creativo.

RECREAS encarna este principio al entender la vasta heterogeneidad del espacio hispanohablante no como un obstáculo, sino como una fuente crucial de innovación. Sennett subraya que la cooperación auténtica no busca eliminar las diferencias, sino convertirlas en materia prima del proceso colectivo.

RECREAS representa, por tanto, una forma innovadora de organización profesional. No sustituye las funciones de un sindicato o una sociedad de gestión; es un ecosistema diseñado para generar un bien común que ninguna de estas estructuras produce por sí sola: una identidad creativa y una opinión compartida a escala transnacional.

El pensamiento performativo más potente de RECREAS reside en su capacidad para demostrar que la cooperación entre los guionistas hispanohablantes no se limita a describir una comunidad preexistente, sino que, a través de su acción, la crea y la consolida.



Joan Álvarez

Joan Álvarez

Es gestor cultural con una amplia trayectoria en el ámbito del cine, el audiovisual y la diplomacia cultural. Licenciado en Filosofía por la Universitat de València, inició su carrera en el periodismo cultural antes de ocupar cargos clave en instituciones públicas y privadas vinculadas al cine y la creación audiovisual. Ha sido director de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, impulsor de programas de formación y desarrollo de proyectos, y director general de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Asimismo, ha desempeñado labores de dirección en el Instituto Cervantes en Estocolmo y Casablanca. En la actualidad, dirige el South International Series Festival, desde donde continúa promoviendo el diálogo cultural y la proyección internacional del audiovisual español.