

Máster Universitario Oficial en Cultura Contemporánea Literatura, Instituciones Artísticas
y Comunicación Cultural

CURSO 2024-2025

Trabajos TFM

(convocatoria julio)

Apellidos	Nombre	Título TFM	Tutor
Rangel Gómez	Andrea Sofía	ENTRE EL LENTE Y LA PALABRA: RUPTURAS VISUALES Y NARRATIVAS EN ANTIFÉMINA DE COLITA	Marius Christian Bomholt
WEI	YUYANG	EL ARTE DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA CHINA EN EL CONTEXTO DE LA CULTURA DE CONSUMO	Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
Young Sánchez,	Clara Teresa	ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL IMPRESIONISMO ESCÉNICO EN LA PELÍCULA MARIE ANTOINETTE (2006) DE SOFIA COPPOLA	Arno Gimber

Máster Universitario Oficial en Cultura Contemporánea Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural

CURSO 2024-2025

Trabajos TFM

(convocatoria septiembre)

Apellidos	Nombre	Título TFM	Tutor
Belbere Suriel	Sujeidi	MODELO DE FEMINIDAD EN LA REVISTA FÉMINA (1922-1939)	FERNANDO R. LAFUENTE
Guijarro García	Álvaro	HIPERPRESENTE. EL PRESENTE COMO FORMA DE TRANSGRESIÓN	FERNANDO CASTRO FLÓREZ
Herrans Torres	Valerie	AFROCARIBE EN MADRID: GESTIÓN CULTURAL, MEMORIA Y PROPUESTAS DECOLONIALES	MARIA ISABEL GARCÍA GARCÍA
Méndez Torres	Yesedell Nicole	LA CULTURA DOMINICANA COMO SOFT POWER: ESTRATEGIAS DE EXPANSIÓN E INFLUENCIA GLOBAL EN EL CONTEXTO DEL AUGE HISPANO	JOSÉ TONO MARTINEZ
Toro Hoyos	Isabel	ORGULLO Y PREJUICIO Y SUS ADAPTACIONES: LA PERSISTENCIA DE UN CLÁSICO EN LA CULTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA	DÁMASO LÓPEZ GARCÍA
Vásquez Varela	Elenoyris Dayacer	LA AUTOSENSURA COMO LÍMITE INTRÍNSECO A LA LIBERTAD DE CREACIÓN ARTÍSTICA: AURORA VENTURINI, HILMA CONTRERAS Y CARMEN LAFORET	FERNANDO R. LAFUENTE
Calderón Maceda	Lucía Andrea	LUZ Y COLOR EN LA EVOLUCIÓN DE LA ABSTRACCIÓN: UN RECORRIDO POR LAS REFERENCIAS PICTÓRICAS DE LAS INSTALACIONES LUMINICAS DE JAMES TURRELL (DE TURNER A ROTHKO)	VICENTE ALEMANY SÁNCHEZ-MOSCOZO
Calmels	Marie	DÉDALE MADRID-PARÍS: PLATAFORMA DE NETWORKING PARA ARTISTAS EMERGENTES	JOSÉ TONO MARTINEZ
Crispin Castellanos	Felipe	MÁS ALLÁ DE LA HERRAMIENTA: CULTURA, OFICIO Y ENSEÑANZA	JOSÉ TONO MARTINEZ
Gutiérrez Zapién	Fidel	EL VELO DE LA VOZ: USOS NARRATIVOS DE LA FIGURA AUTORAL COMO POSTURA SOBRE LA FUNCIÓN DEL ESCRITOR	FERNANDO R. LAFUENTE
Iancau Iancau	Lidia Madalina	MAPA DE LAS LECTURAS DE UN FILÓSOFO. 3772 TÍTULOS EN ESPAÑOL QUE POSÉÍA JOSÉ ORTEGA Y GASSET	FERNANDO R. LAFUENTE
Laurena	Carlo Rey Benedict	«ESPECTÁCULOS NECESARIOS»: LA PERSISTENCIA DE LAS NOVELAS HISPANOFILIPINAS NOLI ME TÁNGERE (1887) Y LA LOBA NEGRA (1958) EN LA ÓPERA FILIPINA CONTEMPORÁNEA	MARÍA NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ
Rioseco Retamal	Florencia	CANON, CENSURA Y LESBIANIDAD: EL DESTIERRO DE EL POZO DE LA SOLEDAD EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX	DÁMASO LÓPEZ GARCÍA
Robles Burgos	Itziar	IMAGINARIOS DEL CUERPO POSTHUMANO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO:	FERNANDO CASTRO FLÓREZ

		UN ANÁLISIS CRÍTICO DE STELARC DESDE EL FEMINISMO POSTHUMANO.	
Rodríguez Rosello	Judith	LA INVENCION DE LA PROPIA VIDA: BIOGRAFÍA Y FICCIÓN O EL ARTE DE CONSTRUIR LA INMORTALIDAD EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA. CINCO EJEMPLOS	JAVIER APARICIO MAYDEU
Ruano Cadena	Angela Patricia	EL ESPEJO ROTO DE LA FICCIÓN: REVISIÓN DEL IMPACTO DEL ZEITGEIST TARDOMODERNO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA	FERNANDO R. LAFUENTE
Saskia Zoe	Rebsamen	CUERPOS ALTERADOS: SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE SOMATECAS SEGÚN PAUL B. PRECIADO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA	MARIUS BOMHOLT
Shin	Hyemin	ANÁLISIS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES EN LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA LITERATURA COREANA: EL CASO DE HAN KANG Y EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2024	FERNANDO R. LAFUENTE
Yuan	Chenxu	LA OBRA ARTÍSTICA DE LOUISE BOURGEOIS Y EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA FEMENINA	YAYO AZNAR ALMAZÁN
Zarza Fariñas	Diego	CHAVES NOGALES, THOMAS MANN Y LOS ORÍGENES SOCIALES Y CULTURALES DE LA EUROPA DE LOS TOTALITARISMOS	ARNO GIMBER