

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN CULTURA CONTEMPORÁNEA:  
LITERATURA, INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIÓN  
CULTURAL, 2024-2025**

CONVOCATORIA ORDINARIA Y TRIBUNAL DE LA DEFENSA DE TFM, JULIO 2025

**COMPONENTES DEL TRIBUNAL**

- Presidente: Dr. Ernesto Pérez Morán
- Vocalía: Dr. Jesús López Díaz
- Secretaría: Dr. Manuel Antón Salas

La sesión de defensa del TFM tendrá lugar el próximo día 1 de julio de 2025, a las 10h en el Aula 5 de la Institución Libre de Enseñanza.

**TRIBUNAL N.º 1**

Estudiantes por orden alfabético de apellido que defenderá su TFM.

- **Andrea Sofía Rangel Gómez**, *Entre el lente y la palabra: rupturas visuales y narrativas en Antifémia de Colita.*
- **Clara Teresa Young Sánchez**, *Análisis histórico-artístico del impresionismo escénico en la película Marie Antonieta (2006) de Sofia Coppola.*
- **Yuyang Wei**, *El arte de la escultura contemporánea china en el contexto de la era del consumo.*

GARCIA  
GARCIA  
MARIA  
ISABEL - DNI  
07491265G

Firmado  
digitalmente por  
GARCIA GARCIA  
MARIA ISABEL -  
DNI 07491265G  
Fecha:  
2025.06.17  
12:09:43 +02'00'

Dra. Isabel García García  
Directora del Máster en Cultura Contemporánea

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN CULTURA CONTEMPORÁNEA:  
LITERATURA, INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y COMUNICACIÓN  
CULTURAL  
2024-2025**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y TRIBUNALES DE LA DEFENSA DE  
TFM,  
SEPTIEMBRE 2025

**COMPONENTES DEL TRIBUNAL N.º 1**

- Presidente: Dr. Fernando Rodríguez Lafuente
- Vocalía: Dra. Almudena Cruz Yabar
- Secretaría: Dr. Manuel Antón Salas

La sesión de defensa del TFM tendrá lugar el próximo **jueves 11 de septiembre**, a las 16,30 h en el Aula 3 de la Institución Libre de Enseñanza.

**ALUMNADO** (por orden alfabético de apellido que defenderá su TFM)

- Felipe Crispín, *Más allá de la herramienta: cultura, oficio y enseñanza*
- Velerie Herrans, *Afrocaribe en Madrid: Gestión cultural, memoria y propuestas decoloniales*
- Saskia Rebsamen, *Cuerpos alterados: sobre la representación de Somatecas según Paul B. Preciado en la literatura contemporánea*
- Chenxu Yuan, *La obra artística de Louis Bourgeois y el despertar de la conciencia femenina*

## COMPONENTES DEL TRIBUNAL N.º 2

- Presidente: Dr. Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
- Vocalía: Dr. José Tono Martínez
- Secretaría: Dr. Marius Christian Bomholt

La sesión de defensa del TFM tendrá lugar el próximo **viernes 12 de septiembre**, a las 18h en el Aula 3 de la Institución Libre de Enseñanza.

### ALUMNADO (por orden alfabético de apellido que defenderá su TFM)

- Lucía Andrea Calderón Mace, *Luz y color en la evolución de la abstracción: un recorrido por las referencias pictóricas de las instalaciones lumínicas de James Turrell (de Turner a Rothko)*
- Fidel Gutiérrez Zapién, *El velo de la voz: Usos narrativos de la figura autoral como postura sobre la función del escritor.*
- Lidia Madalina Iancu Iancu, *Mapa de las lecturas de un filósofo. 3772 títulos en español que poseía José Ortega y Gasset*
- Diego Zarza Fariñas, *Chaves Nogales, Thomas Mann y los orígenes y culturales de la Europa de los totalitarismos*

## COMPONENTES DEL TRIBUNAL N.º 3

- Presidente: Dr. Santiago Cañamares Arribas
- Vocalía: Dr. Ernesto Pérez Morán
- Secretaría: Dr. Marius Christian Bomholt

La sesión de defensa del TFM tendrá lugar el próximo **lunes 15 de septiembre**, a las 16h en el Aula 3 de la Institución Libre de Enseñanza.

### ALUMNADO (por orden alfabético de apellido que defenderá su TFM)

- Sujeidi Belbere, *Modelo de feminidad en la revista Fémina (1922–1939)*
- Álvaro Guijarro García, *Hiperpresente. El presente como forma de transgresión*
- Elenoyris D. Vásquez Varela, *Autocensura como límite intrínseco a la libertad de creación artística: Aurora Venturini, Hilma Contreras y Carmen Laforet*

#### **COMPONENTES DEL TRIBUNAL N.º 4**

- Presidente: Dr. Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
- Vocalía: Dra. Nieves Martínez de Olcoz
- Secretaría: Dr. Manuel Antón Salas

La sesión de defensa del TFM tendrá lugar el próximo **martes 16 de septiembre**, a las 17h en el Aula 3 de la Institución Libre de Enseñanza.

#### **ALUMNADO** (por orden alfabético de apellido que defenderá su TFM)

- Itziar Robles Burgos, *Imaginario del cuerpo posthumano en el arte contemporáneo: Un análisis crítico de Stelarc desde el feminismo posthumano.*
- Hyemin Shin, *Análisis de las políticas culturales en la internacionalización de la literatura coreana: el caso de Han Kang y el Premio Nobel de Literatura 2024*
- Isabel Toro Hoyos, *Orgullo y prejuicio y sus adaptaciones: la persistencia de un clásico en la cultura popular contemporánea*

#### **COMPONENTES DEL TRIBUNAL N.º 5**

- Presidente: Dr. Arno Gimber
- Vocalía: Dra. Nieves Martínez de Olcoz
- Secretaría: Dr. Jesús López Díaz

La sesión de defensa del TFM tendrá lugar el próximo **miércoles 17 de septiembre**, a las 17h en el Aula 3 de la Institución Libre de Enseñanza.

#### **ALUMNADO** (por orden alfabético de apellido que defenderá su TFM)

- Yesedell Nicole Méndez Torres, *La cultura dominicana como soft power: estrategias de expansión e influencia global en el contexto del auge hispano.*
- Florencia Rioseco Retamal, *Canon, censura y lesbianidad: El destierro de El pozo de la soledad en la literatura del siglo XX*
- Ángela Patricia Ruano Cadena, *El espejo roto de la ficción: revisión del impacto del Zeitgeist tardomoderno en la literatura contemporánea.*

## COMPONENTES DEL TRIBUNAL N.º 6

- Presidenta: Dra. Yayo Aznar Almazán
- Vocalía: Dr. Dámaso López García
- Secretaría: Dr. Fernando Rodríguez Lafuente

La sesión de defensa del TFM tendrá lugar el próximo **jueves 18 de septiembre**, a las 17 h en el Aula 3 de la Institución Libre de Enseñanza.

## ALUMNADO (por orden alfabético de apellido que defenderá su TFM)

- Marie Calmels, *Dédale Madrid-París: plataforma de networking para artistas emergentes*
- Carlo Laurena, *Espectáculos necesarios: la pervivencia de las novelas hispanofilipinas Noli me tângere (1887) y La loba negra (1958) en la ópera filipina contemporánea*
- Judith Rodríguez, *La invención de la propia vida: biografía y ficción o el arte de construir la inmortalidad en la narrativa contemporánea. Cinco ejemplos*

Dra. Isabel García García  
Directora del Máster en Cultura Contemporánea