



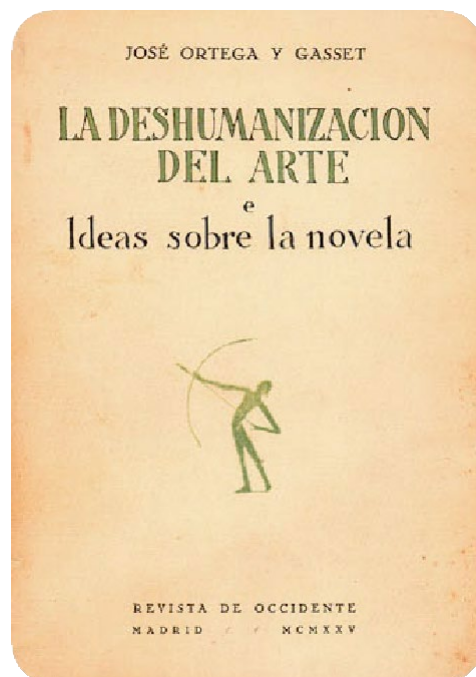
CONGRESO INTERNACIONAL

*La deshumanización del arte
e Ideas sobre la novela.*
100 años después

12 y 13 de junio de 2025



Centro de Estudios Orteguianos



El interés de José Ortega y Gasset por las ideas vivas de su tiempo le llevó a profundizar en variadas y heterogéneas manifestaciones culturales. Entre ellas, ocupan un lugar destacado el arte y la novela, dos creaciones humanas sobre las que el filósofo construirá su teoría estética, que dan título a su obra de referencia en este campo: ***La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925), cuyo centenario conmemoramos.**

Este *Congreso Internacional* se plantea con el objetivo de **revisar la obra desde múltiples perspectivas**, de modo que podamos comprender la propuesta de Ortega en su contexto y proyectar en nuestro tiempo la vigencia de sus ideas. Para ello proponemos dos conferencias plenarias, la inaugural y la de clausura, a cargo de reconocidos expertos en el llamado “arte nuevo”, que nos permitirán comprender el contexto artístico y cultural en el que escribe Ortega. Así mismo, dedicaremos un panel a la **recepción internacional** de la obra, singularmente en Latinoamérica, además de conocer las peculiaridades de la traducción del texto al francés, el portugués y el alemán. Otros tres paneles se centrarán, respectivamente, en “imagen, pintura y representación”, “la nueva literatura” y “las artes escénicas”, pues conocido es el punto de partida de Ortega cuando afirma: “Hoy quisiera hablar más en general y referirme [...] a **la música nueva, la nueva pintura, la nueva poesía, el nuevo teatro**” (III, 847).

Se da la circunstancia de que este año también se conmemora el **25 aniversario de la fundación de la Revista de Estudios Orteguianos**, con la publicación ininterrumpida de 50 números. La ocasión será celebrada con un coloquio entre el primer y el último director que ha tenido el Centro de Estudios Orteguianos y la Revista, José Luis Molinuevo e Ignacio Blanco, respectivamente. Por último, además de releer *Musicalia*, el Congreso nos permitirá escucharla gracias a la **conferencia-audición** del profesor Antonio Notario.

PROGRAMA

JUEVES, 12 DE JUNIO | Real Jardín Botánico (acceso de C. Claudio Moyano)

9:00 - 9:30 horas. Bienvenida

Eloísa del Pino Matute, presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Lucía Sala Silveira, directora general de la Fundación Ortega-Marañón
Ignacio Blanco Alfonso, director del Centro de Estudios Orteguianos

9:30 - 10:30 horas. Conferencia inaugural: "Arte Puro, Arte Nuevo"

Eugenio Carmona. Universidad de Málaga

11:00 - 12:30 horas

I Mesa: Traducciones y recepciones internacionales de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*

Moderadora: Astrid Wagner. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Ponentes: Roberto E. Aras. Pontificia Universidad Católica Argentina

Eve Giustiniani. Université d'Aix-Marseille

Ricardo Araújo. Universidade de Brasília

13:00 - 14:30 horas

II Mesa: Imagen, pintura y representación

Moderador: Domingo Hernández. Universidad de Salamanca

Ponentes: Inmaculada Murcia. Universidad de Sevilla

Carmen Rodríguez. Universidad de Granada

Nuria Sánchez Madrid. Universidad Complutense de Madrid

14:30 - 16:30 horas. Descanso

16:30 - 18:00 horas

III Mesa: 25.º aniversario de la *Revista de Estudios Orteguianos*

Conversación: José Luis Molinuevo. Universidad de Salamanca

Ignacio Blanco. Universidad CEU San Pablo - Centro de Estudios Orteguianos

Digitalización de la *Revista* y presentación del n.º 50:

Íñigo García-Moncó. Centro de Estudios Orteguianos

Iván Caja. Centro de Estudios Orteguianos

18:00 - 19:30 horas

IV Mesa: Novela y poesía

Moderador: Francisco José Martín. Università degli Studi di Torino

Ponentes: Andrea Baglione. Asociación Internacional Ramón

Gómez de la Serna - Università degli Studi di Genova

Azucena López Cobo. Universidad de Málaga

Margarita Garbisu. Universidad Complutense de Madrid

VIERNES, 13 DE JUNIO | Fundación Ortega-Marañón

9:30 - 11:00 horas

V Mesa: Escena y sonido

Moderadora: Esmeralda Balaguer. Universidad Complutense de Madrid

Ponentes: Cristina Oñoro. Universidad Complutense de Madrid

Juan Ángel Vela del Campo. Círculo de Bellas Artes

Andreu Jaume. Institut d'Humanitats de Barcelona

11:00 - 12:00 horas

Conferencia-audición: Escuchar “Musicalia”

Antonio Notario. Universidad de Salamanca

12:30 - 13:30 horas

Conferencia de Clausura: “Maruja Mallo, Ortega y Gasset y Clement Greenberg: entre decir y ver”

Estrella de Diego. Universidad Complutense de Madrid

13:30 horas

Clausura institucional

Ana Ramírez de Molina. Viceconsejera de Universidades, Investigación y Ciencia de la Comunidad de Madrid

Gregorio Marañón. Presidente de la Fundación Ortega-Marañón

Fundación Ortega-Marañón

Centro de Estudios Orteguianos

Dirección

Ignacio Blanco Alfonso

Coordinación Académica

Iván Caja Hernández-Ranera

Íñigo García-Moncó Pinedo

Consejo Científico

Esmeralda Balaguer García

Jesús M. Díaz Álvarez

Tomás Domingo Moratalla

Margarita Garbisu Buesa

Domingo Hernández Sánchez

Azucena López Cobo

Francisco José Martín Cabrero

Nieves Martínez de Olcoz

Antonio Notario

Astrid Wagner

Sedes

Real Jardín Botánico. Calle de Claudio Moyano 1

Fundación Ortega-Marañón. Calle de Fortuny 53

Online

ortegaygassettv

Información

Fundación Ortega-Marañón

Centro de Estudios Orteguianos

Tel. 91 700 41 35

estudiosorteguianos.secretaria@fogm.es

<https://ortegaygasset.edu/centenario-deshumanizacion-arte/>

Financiación

Comunidad de Madrid.

Proyecto Interdisciplinar de Innovación Tecnológica aplicada a la Investigación, Difusión y Transferencia del Legado de José Ortega y Gasset. ORTEGA-CM. Referencia: PHS-2024/PH-HUM-57



Proyecto Interdisciplinar de
Innovación Tecnológica aplicada
a la Investigación, Difusión y
Transferencia del Legado de José
Ortega y Gasset

[ORTEGA-CM. Ref. PHS-2024/PH-HUM-57]

Con la colaboración de:



Inscripción

