

Verano
2025



**Los Encuentros
de Soria (12)**

Lecturas

Hölderlin

María Zambrano

Ortega y Gasset

Rilke

Martín-Santos

Pascal

Jiménez Lozano

Sánchez Ferlosio

Hannah Arendt



Fundación
Duques de Soria

CIAM

CENTRO INTERNACIONAL
ANTONIO MACHADO

Las ***Lecturas*** de la Escuela Internacional de Humanidades de Soria del CIAM-FDS son cursos participativos de dos días en los que se leen atentamente, interpretan y comentan en pequeños grupos textos específicos de autores de especial relieve de nuestra cultura y de la cultura universal bajo la batuta de un especialista.



Lecturas / 1

Lunes 21 y martes 22 de julio
De 9:30h. a 14:00h.



Arturo Leyte

(Universidad de Vigo)

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Vigo e investigador en la «Comisión Schelling» (Academia de Ciencias de Baviera). Sus principales campos de trabajo son el Idealismo alemán, la hermenéutica, la filosofía griega y la estética. Editor y traductor de Schelling, Hölderlin y Heidegger. Entre sus obras destacan: *Las épocas de Schelling* (Madrid 1998); *Heidegger* (Madrid 2005); *El arte, el terror y la muerte* (Madrid 2006); *El paso imposible* (Madrid 2013); *Heidegger. El fracaso del ser* (Barcelona 2015 y 2024); *Post Scriptum al Origen de la obra de arte* (Madrid 2016); *La historia y la nada* (Madrid 2017) y *La estética. Como si fuera arte* (en preparación).

Leer a Hölderlin

La extraña conjunción de poesía y filosofía

La figura de Hölderlin continúa presentando una anomalía estructural, definida sobre todo por su carácter inclasificable: **no** es un ilustrado; **no** es un idealista; **no** es un romántico; **no** es un clasicista... Es de esa múltiple negativa de la que emerge de modo activo una fundación de la poesía solidaria del rechazo a cualquier principio filosófico que remita a la subjetividad. El proyecto de Hölderlin —en el que aparece simultáneamente como poeta y filósofo (que no quiere serlo)— se articula así como fundación de una triple pérdida: la de la naturaleza, la de los dioses y la de nuestra propia conciencia. En ese horizonte, la reflexión sobre si todavía resulta posible la poesía en una época histórica en la que, además de haber desaparecido la tragedia, la utopía solo aparece como una estación diferida (pero obligatoria) del progreso, es el punto de partida para pensar el propio tiempo como un eventual origen, nunca garantizado.



1. *Una correspondencia filosófica*

2. *Filosofía y géneros poéticos*

3. *Un poema: Como cuando en día de fiesta/ Stuttgart*

Lecturas / 2

Viernes 25 y sábado 26 de julio

De 9:30h. a 14:00h.



Francisco José Martín

(Universidad de Turín)

Profesor de literatura en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Turín. Estudia la filosofía española con criterios comparativos y filológicos, siendo la relación entre la filosofía y la literatura uno de los principales ejes de su investigación. Sobre María Zambrano ha cuidado la compilación de sus *Escritos italianos* (Florencia 2006) y la edición en español del «libro italiano» (*España. Pensamiento, poesía y una ciudad*, Madrid 2008). En los últimos años ha trabajado sobre el período chileno de Zambrano en aras del completamiento del corpus relativo a la guerra civil española.

Leer a María Zambrano

Razón poética y escritura

El interés por la obra de María Zambrano no ha dejado de crecer desde que volviera a España después de más de cuarenta y cinco años de exilio. Discípula eminente de Ortega, su obra y su pensamiento crecen ampliando la razón vital del maestro en dirección de una razón poética que se quiere alternativa a la razón hegemónica de la filosofía occidental y, a la postre, se hará praxis de escritura dando vida a uno de los experimentos más arriesgados de la creación filosófica del siglo XX: los delirios. En esta *Lectura* nos acercaremos a la comprensión del delirio como género literario y método de conocimiento, en tres sesiones que enmarcarán tanto su componente teórica como práctica.



1. *El camino de la razón poética*

2. *Delirio, razón, escritura*

3. *Ana de Carabantes: de pseudónimo a heterónimo*

Lecturas / 3

Lunes 28 y martes 29 de julio
De 9:30h. a 14:00h.



Domingo Hernández
(Universidad de Salamanca)

Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Salamanca, donde dirige el Grupo de Investigación de Estética y Teoría de las Artes (GESTA). Es autor de monografías como *La ironía estética* o *La comedia de lo sublime*, traductor de la *Filosofía del arte* o *Estética*, de Hegel, y editor de *Estéticas del arte contemporáneo*; *Arte, cuerpo, tecnología* o *Estética y filosofía en el mundo hispánico* (con Roberto Albares). Ha realizado ediciones críticas de varias obras de Ortega, como *El tema de nuestro tiempo*, *La rebelión de las masas*, *En torno a Galileo* o el material de archivo *Hegel. Notas de trabajo*. Es autor del *Índice de conceptos, onomástico y toponímico*, incluido en el décimo volumen de las *Obras Completas* de Ortega.

Leer a Ortega y Gasset

La deshumanización del arte, cien años después

Se cumplen en este 2025 cien años de la publicación de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*, libro clásico de Ortega que marcaría, para bien o para mal, la comprensión del arte nuevo en nuestro país. La polémica recepción iniciada casi a la vez que su lanzamiento, la discusión en torno al futuro de la novela o, en general, el posterior debate entre deshumanización y rehumanización, son buena muestra de ello. Con motivo del centenario de la obra, esta *Lectura* pretende demorarse en la lúcida prosa de Ortega y en la teatralidad de su escritura, para, desde ahí, observar la recepción del libro en nuestro presente y discutir el futuro de los temas que presentaba en el año 1925.

*Actividad incluida en la programación del Centro de Estudios Orteguianos, Fundación Ortega-Marañón, con motivo del Centenario de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*. Los 20 primeros matriculados recibirán gratuitamente un ejemplar de la obra.

Con la colaboración de

GEsTA
GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



1. Deshumanización y arte nuevo

2. Ironía, juego, intrascendencia

3. Decadencia y morosidad de la novela



Andreu Jaume

(Editor y crítico)

Editor, traductor, profesor, poeta y ensayista. Imparte cursos de literatura comparada en el Institut d'Humanitats de Barcelona y otras instituciones. Es *editor-at-large* del grupo Penguin Random House y director del CLAC, un centro de estudios culturales y políticos, además de profesor extraordinario del Colegio Libre de Eméritos de Madrid. Como editor y crítico se ha ocupado de la obra de autores como Gil de Biedma, Carlos Barral, Marsé o Félix de Azúa. Ha publicado también traducciones y estudios de Shakespeare, Christopher Marlowe, Hölderlin, Byron, T. S. Eliot, Auden, Rilke, Wallace Stevens, Arendt, Iris Murdoch o Geoffrey Hill. Como poeta ha publicado *Camp de Mar* (2015), *Tormenta todavía* (2022) y *Poemas de agua* (2024). Colabora habitualmente en medios como *The Objective*, *El Mundo* o *Crónica Global*.

Leer a Rilke

Los Sonetos a Orfeo

Entre 1912 y 1922, Rainer Maria Rilke emprendió una búsqueda espiritual y poética que constituyó la culminación de su obra, una de las más perdurables y útiles para la desorientación y la perplejidad de nuestro tiempo. Primero en las *Elegías de Duino* y luego en los *Sonetos a Orfeo*, Rilke se propuso dar la vuelta a la negatividad moderna que nos ha hecho agentes de la destrucción y de la muerte, súbditos de un nihilismo devastador que terminamos por incorporar en forma de barbarie interior, como demostró el exterminio que vivió Europa poco tiempo después de la muerte del poeta. A lo largo de estas sesiones, comentaremos el fascinante viaje de Rilke en aquellos últimos años de su vida en compañía del nuevo «ángel de la existencia» que se le apareció en sus *Elegías* y, sobre todo, de Orfeo, el cantor en el que se cumplió la sanación vislumbrada en Duino.



1. *La sanación de Rilke: de las Elegías de Duino a Los Sonetos a Orfeo*

2. *Orfeo: el viaje al más allá del canto*



José Lázaro

(Universidad Autónoma
de Madrid)

Profesor de Humanidades Médicas en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Proyecto Hedónica (<https://www.hedonica.es/>), es autor de los libros: *Vidas y muertes de Luis Martín-Santos* (Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias Tusquets, 2009); *La violencia de los fanáticos. Un ensayo de novela* (2013); *Vías paralelas: Vargas Llosa y Savater. Un ensayo dialogado* (2020) y *El contrato de prostitución conyugal: Catherine Robbe-Grillet* (2024). En la actualidad trabaja sobre los géneros de la violencia, la vida íntima de Torrente Ballester, los límites enfermedad-conducta: historia y teoría del masoquismo y el *Homo hedonicus*: los placeres del orgullo y el deseo.

Leer a Martín-Santos

Tiempo de silencio, *la vida también es la obra*

Tiempo de silencio, la célebre novela publicada por Luis Martín-Santos en 1962, supuso para muchos el tránsito, en la literatura española, del realismo tradicional (siglo XIX) y del realismo social (1950-1960) a las técnicas del llamado, en el mundo anglosajón, «modernismo» (Proust, Joyce, Woolf, Kafka, Faulkner...).

Se llevará a cabo un examen atento del texto, tomando en consideración en qué medida el conocimiento biográfico de su autor puede ser iluminador para una lectura crítica. Sin caer en los excesos del psicoanálisis ortodoxo ni de la llamada «psicohistoria», se explorará la importancia que tienen las circunstancias histórico-culturales, los datos biográficos y el tipo de personalidad de cada escritor concreto, aplicando el llamado «modelo biopsicosocial» de la conducta humana para lograr una lectura integral y multidimensional de la novela.



1. *Introducción*

2. *Nudo*

3. *Desenlace*

Lecturas / 6

Lunes 4 y martes 5 de agosto

De 9:30h. a 14:00h.



Gabriel Albiac

(Universidad Complutense de Madrid)

Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido Catedrático de Filosofía en dicha universidad y es profesor emérito de la misma. Columnista, sucesivamente, de *El Mundo*, *La Razón*, *ABC* y *El Debate*. Ha recibido premios como el Nacional de Literatura (Ensayo), el Samuel Toledano, el Samuel Hadás y los González Ruano y Mariano de Cavia de periodismo. Es autor de una treintena de libros, entre ellos: *La sinagoga vacía* (Madrid 1987 y 2013), *Mayo del 68. Fin de fiesta* (Madrid 2018), las novelas *Trilogía del fin de siglo* (Madrid 2021) y *Dormir con vuestros ojos* (Madrid 2021), las memorias *En tierra de nadie* (Madrid 2022) y *Elogio de la filosofía* (Madrid 2023). Ha realizado la edición crítica de los *Pensamientos* de Blaise Pascal (Madrid 2018).

Leer a Pascal

Conversión y diversiones

«Burlarse de la filosofía», como dejó caer Blaise Pascal en un conocido pasaje de sus *Pensamientos*, «es el verdadero modo de filosofar». No es, sin más, una *boutade*. Reposa sobre una convicción que otorga el único suelo firme sobre el cual se asienta la conciencia jansenista: todo, en la vida de los hombres, remite a dos dedicaciones excluyentes. El *divertissement* o la *conversion* son las apuestas en las cuales se decide el destino de un hombre. Apuesta mundana la primera, al cabo de la cual la condenación eterna está asegurada. Apuesta, la segunda, por un abandono total del mundo en todas sus vertientes, por una aniquilación [*anéantissement*] mundana de mí en él, que, si no garantiza salvación alguna —puesto que «Dios nada nos debe»—, sí derrumba, tal vez, las barreras que impiden a la gracia divina comparecer ante nosotros.



1. *Comentario a las Tres lecciones sobre la condición de los grandes*

2. *Comentario al Escrito sobre la conversión del pecador*

3. *Comentario a los Pensamientos*

Lecturas / 7

Miércoles 6 y jueves 7 de Agosto
De 9:30h. a 14:00h.



Fermín Herrero

(Poeta)

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, es premio de las Letras de Castilla y León 2014 otorgado a su trayectoria poética y de la Crítica de la Comunidad por su libro *La gratitud*. El núcleo de su obra, en torno a una veintena de libros, se ha publicado en Hiperión, como *Sin ir más lejos*, premio de la Crítica a nivel nacional. Su entrega más reciente es *Estancia de la plenitud* (Pre-Textos). Colabora en revistas literarias y de pensamiento como *Turia* y, en prensa escrita, en *El Norte de Castilla* y *ABC* de Castilla y León.

Leer a Jiménez Lozano

Ese fulgor tan breve

José Jiménez Lozano (1930-2020), premio Cervantes, es uno de los grandes escritores contemporáneos en nuestra lengua y, sin embargo, escasamente reconocido. Dentro de su extensa e intensa obra, toda una literatura, la poesía ocupa aparentemente un lugar residual. En realidad, su labor lírica constituye la mandorla de su forma de ver la frágil condición humana y el inefable sentido del mundo. Intentaremos una aproximación a su obra poética con detenimiento, centrándonos en textos representativos de su original poética, sin parangón alguno y casi sin parentesco en nuestra tradición, para tratar de recomponernos por dentro con su consuelo y compañía, y asomarnos a la belleza y a la misericordia, a la alegría y a la inteligencia.



1. *Hacia una poética
en toda regla*

2. *Afloramiento en el
verso de la poética*

Lecturas / 8

Viernes 5 de septiembre de 16:30h. a 20:30h.

Sábado 6 de septiembre de 10:00h a 14:00h.



Tomás Pollán

(Universidad Autónoma de Madrid)

Tomás Pollán es profesor de Antropología y Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, cursó estudios de posgrado en la Universidad de Tübingen (Alemania) y obtuvo la Maîtrise en Antropología en la EPHE de París, donde estudió en el Collège de France bajo la dirección de Claude Lévi-Strauss. Sus líneas de investigación principales se centran en la filosofía del mito y del símbolo, mito y escritura, la invención de la religión, el debate sobre el individualismo moderno o la singularidad del artista moderno, entre otras. Durante decenios fue sin duda el interlocutor más asiduo y privilegiado de Sánchez Ferlosio, siendo en 2004 el comisario de la exposición *Rafael Sánchez Ferlosio, escritor*.

Leer a Sánchez Ferlosio

Contraposición entre conocimiento y asimilación de las cosas

Gran parte de la obra de Sánchez Ferlosio —«las 6 o 7 cuestiones por las que me intereso»— es el resultado del desarrollo, modulación y prolongación de la contraposición entre conocimiento (movimiento centrífugo hacia las cosas) y asimilación de los objetos (idea centrípeta por excelencia). Todos los brazos y ramificaciones de la obra ferlosiana se alimentan de las aguas que proceden de este cauce principal. A lo largo de esta *Lectura* abordaremos en qué medida toda una serie de contraposiciones recurrentes en los escritos de Ferlosio —religión frente a historia, moral de perfección frente a moral de identidad, instrucción frente a educación, hechos frente a datos, bienes frente a valores, etc.—, remiten a esa contraposición anterior y más profunda.



1. *Personas y animales en una fiesta de bautizo (1962-1965)*

2. *Mientras los dioses no cambien, nada habrá cambiado*

3. *God and Gun. Apuntes de polemología*

Lecturas / 9

Viernes 12 de septiembre de 16:30h. a 20:30h.
Sábado 13 de septiembre de 10:00h a 14:00h.



Borja Lucena

(Instituto Antonio Machado)

Doctor en Filosofía por la UNED y profesor del IES Antonio Machado de Soria. Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, obtuvo el doctorado por su investigación acerca del enlace entre las ideologías contemporáneas y la filosofía política en la obra de Hannah Arendt. Es autor de la obra *Hannah Arendt: las ideologías y el colapso del pensamiento político* (2022), y de numerosos artículos sobre la pensadora judía. Actualmente se interesa en el desarrollo de una comprensión de la acción política que salte más allá de las limitaciones del escenario tan poco inspirador en el que nos hallamos, reuniendo la aportación filosófica contemporánea con las bases especulativas tendidas por el idealismo alemán y, especialmente, por Hegel.

Leer a Hannah Arendt

El totalitarismo y el mundo de hoy

Cincuenta años después de la muerte de Hannah Arendt, su pensamiento acerca de lo político y de su lugar en las sociedades actuales no deja de generar poderosas sugerencias e inteligentes alternativas al mostrenco y repetitivo panorama de eslóganes al que, comúnmente, se ve reducido. En esta *Lectura* intentaremos acercarnos a aquello que, en el seno del pensamiento de la filósofa judía, configura el negativo absoluto de la política: el totalitarismo. Se procurará propiciar una comprensión de este fenómeno que, lejos de recluirlo en fórmulas ya desaparecidas, ilumine su actualidad y sus posibilidades ciertas y amenazantes. Se leerán textos que vinculan los totalitarismos históricos analizados por Arendt con ideas filosóficas, propuestas políticas o fuerzas económicas que, habiéndose mostrado como elementos conformadores de aquellos regímenes, no se extinguieron con su desaparición.



1. *El totalitarismo o la invención de un sistema político sin precedentes*

2. *El totalitarismo y las promesas políticas de la tradición filosófica*

3. *Totalitarismo, capitalismo y mundo moderno*

Lugar

Convento de la Merced
Calixto Pereda s/n
Sede del CIAM-FDS

Contacto 975 22 99 11

redes@ciantoniomachado.com

Información y matrícula

www.ciantoniomachado.com/es/eventos



Fechas

21 de julio – 13 de septiembre de 2025

Dirección J. Á. González Sainz

Coordinación Carlos Perlado

85€

Una lectura

130€

Dos lecturas

170€

Tres lecturas

Precios especiales para residentes en Soria

Hay disponibilidad de becas para todas las lecturas.

Interesados, mandar un breve CV y un párrafo de motivación a redes@ciantoniomachado.com

Con la colaboración de



Universidad de Valladolid

