

CICLO **MEDICINA Y HUMANIDADES**
EL MÉDICO Y SU OBRA

“Jorge Alvar: mi experiencia entre la medicina social y el arte”



27 febrero 2025 • 17:00 h. • Biblioteca de la Fundación Ortega-Marañón

presentación

El Centro de Estudios Gregorio Marañón presenta, dentro de su ciclo “Medicina y Humanidades”, un nuevo espacio de reflexión interdisciplinar, un renovado encuentro entre la ciencia y el pensamiento, recogiendo una vez más el legado del médico y humanista D. Gregorio Marañón, cuya biografía y testimonio siempre apuntaron hacia la necesidad de comprender y dignificar la experiencia humana.

Es un privilegio para nuestra Fundación contar con la presencia, en esta edición, del profesor D. Jorge Alvar Ezquerro, quien ocupa hoy el sillón del Dr. Marañón en la Real Academia Nacional de Medicina, sillón 26.

El profesor Alvar es un polímata de nuestro tiempo, cuyo compromiso profesional y humano está vinculado al ejercicio de la medicina social y al arte.

programa

17,00 / 17,15 h.	Presentación D. Fernando Bandrés Moya <i>Director del Centro de Estudios Gregorio Marañón. Catedrático de Medicina Legal de la Universidad Complutense de Madrid.</i>
17,15 / 18,00 h.	Ponencia D. Jorge Alvar Ezquerro “Mi experiencia entre la medicina social y el arte”.
18,00 / 19,00 h.	Coloquio
19,00 / 20,00 h.	Presentación y visita de las esculturas del profesor Alvar en la Sala de Exposiciones de la Fundación Gregorio-Marañón.



Con el zurrón lleno de ideas, recaló en el Instituto de Salud Carlos III que en aquel momento andaba estructurándose y la experiencia de Jorge Alvar resultaba de gran interés. Entre 1982 y 2004 fue secuencialmente adjunto y jefe del Servicio de Parasitología. La avalancha de inmigración subsahariana y sudamericana determinaron la creación del Centro Nacional de Medicina Tropical, también en el Instituto de Salud Carlos III, cuyo organizador y primer director fue el Dr. Alvar. Como científico, se centró en la epidemiología y diagnóstico de las enfermedades parasitarias, en particular la leishmaniasis donde hizo una contribución esencial, el descubrimiento de la asociación de Leishmaniasis y Sida, hoy en todos los libros de texto.

Pero más allá de eso, estructuró un sólido departamento de Parasitología y un grupo de trabajo multidisciplinar de primera línea.

Sin duda fue eso lo que le llevó a la OMS en 2004 a dirigir el programa mundial de Control de la Leishmaniasis, en el departamento de Enfermedades Tropicales Desatendidas, en Ginebra. Aquellos ocho años fueron ricos en experiencias a lo largo y ancho del mundo, recorriendo 60 países endémicos, desde Bután a Perú, desde Sudán del Sur a Georgia. Con dinero de la Cooperación Española no solo estructuró o ayudó significativamente a establecer programas de lucha regionales en Asia y África, sino que también vertebró el programa mundial gracias a cuatro ejes:

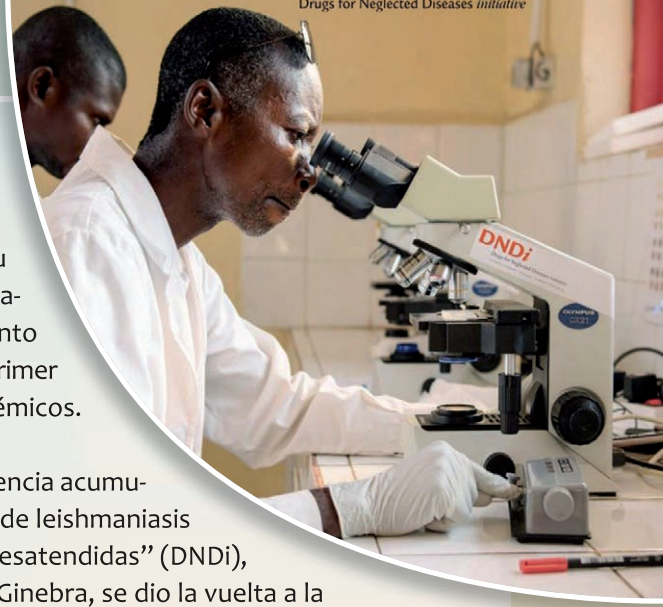


(1) una Resolución de la Asamblea Mundial de la Salud que ponía un paraguas protector a esta enfermedad; (2) después de 20 años se actualizaron las directrices para su control en consenso con gobiernos y científicos; (3) de manera directa negoció la donación del costoso medicamento para Asia y África, el Ambisome, e hizo finalmente; (4) el primer atlas de la enfermedad, país a país, de los 98 países endémicos.

Fue el momento de volver a la ciencia con toda la experiencia acumulada en el terreno. Entre 2013 y 2018 dirigió el programa de leishmaniasis en la “Iniciativa para Medicamentos de Enfermedades Desatendidas” (DNDi), Ginebra. Con sus equipos de Nairobi, Delhi, San Pablo y Ginebra, se dio la vuelta a la manera de tratar la enfermedad más eficientemente con los pocos medicamentos disponibles. Pero, además, entre otras contribuciones a esta organización, conceptualizó y presentó la candidatura de DNDi al premio Princesa de Asturias para Cooperación Internacional, galardón obtenido en 2023. Entre 2018 hasta abril de 2024 ha sido asesor senior de DNDi.

Más de 250 publicaciones (entre ellas el artículo más citado de la historia de la leishmaniasis) y una docena de libros le avalan. En esta enfermedad es considerado un referente mundial como demuestran las 28.000 citas bibliográficas.

El reconocimiento no se le ha hurtado. Es Académico de número de la Real Academia Nacional de Medicina (RANM, 2021) donde ocupa el sillón 26 de Epidemiología y Medicina Preventiva (este sillón fue ocupado por D. Gregorio Marañón).



Además, es Académico de Honor de la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental, Ceuta y Melilla (RAMAO, 2019). Posee la Insignia de Oro de la Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia, ganó los premios de investigación de la Sociedad Geográfica Española y el Carlos IV de investigación en Medicina Preventiva y Salud Pública de la RANM y en 2024 fue galardonado con el Premio de la Casa de Granada en Madrid.



Cuando su dedicación a las enfermedades de la pobreza ha encontrado algo de sosiego, se ha desatado su vocación creativa con fiebre de adolescente, como queriendo recuperar el tiempo perdido. Aunque Jorge insiste que ante todo es médico ‘de bata que no de bata’, no pierde oportunidad de transformar su manera de ver la vida con su faceta creativa. Así, en 2012 realizó una exposición titulada “*Dibujos. Trópicos y enfermedad*” en la Real Academia Nacional de Medicina, Madrid, y en 2019 llevó a cabo la exposición “*pasos de un peregrino son, errante...*” en la Casa Zayas, de Granada, que dio lugar a un libro en el que sus cuadros fueron acompañados de poemas de Jenaro Talens, titulado “*Taking off*”.

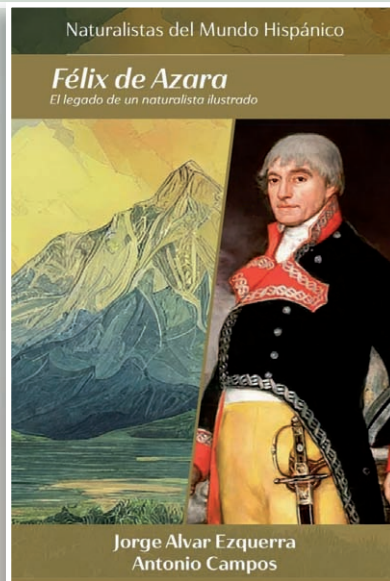
En este momento prepara otra exposición sobre “*La Ruta de la Seda, de Samarcanda a Granada*”. Como autor más allá de la Medicina, ha publicado con el profesor D. Antonio Campos un libro sobre “Félix de Azara, el legado de un naturalista ilustrado” (2024) y acaba de aparecer el Vol.1 de “Las epidemias en el arte”, un recorrido de cómo las epidemias, en su curso recurrente, impactaron la retina de los artistas en cada momento.



Tiene obra escultórica en la RANME (busto de Félix de Azara), el MUSAL de la Universidad de Granada (busto de F.X. Balmis) y

el 23 de abril pasado entregó a la Asociación de Scouts de España, en el Paraninfo de la Universidad granadina, un busto de Luis López Dóriga, personaje histórico vinculado a la Catedral de esa ciudad.

Una selección de esculturas se presentan bajo el título “*Jorge Alvar: mi experiencia entre la medicina social y el arte*”, como parte del programa “El médico y su obra” de la Fundación Ortega-Marañón, entre el 27 de febrero y el 15 de marzo de 2025.





Centro de Estudios
Gregorio Marañón



 Fundación
Ortega-Marañón

Biblioteca de la Fundación Ortega-Marañón

Calle Fortuny, 53 • Madrid

Inscripción

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=ODTpZoGUoU6pt89jQOgosXab__goPahHttbRiai4_MVUMo5UUkVENjU2TEdES1dSNjg4TFNWWVWEoMCQlQCNjPTEu

