



Primera viñeta de Maruja Mallo en *Revista de Occidente*. Julio 1931

II Premios Maruja Mallo

Entrega de distinciones 5 de marzo 2025

Espacio Cultural Ortega-Marañón
[Fortuny 53 Madrid]

Su historia

Ana María Gómez González, conocida en el mundo del arte como Maruja Mallo, nació el 5 de enero de 1902 en Viveiro, un municipio gallego de la provincia de Lugo, en el seno de una familia numerosa con catorce hermanos. Tras el traslado de la familia a Avilés, Asturias, Maruja se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios, donde comenzó a forjar su pasión por la pintura.

Decidida a dedicarse de lleno al arte, solicitó ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo en 1922 la primera mujer en aprobar los exámenes de acceso y ser admitida. A lo largo de su vida, se rodeó de destacados poetas, cineastas, escritores, artistas e intelectuales vinculados a la Generación del 27, como Manuel Altolaguirre, Concha Méndez —con quien formó una relación inseparable—, Salvador Dalí, Rafael Alberti, Federico García Lorca, María Zambrano y Luis Buñuel.

Junto a Concha Méndez, Josefina Carabias, Rosa Chacel y María Zambrano, Maruja Mallo fue parte del colectivo conocido como “Las Sinsombrero”, un grupo de mujeres vanguardistas que rompieron con las normas de su tiempo, tanto en su arte como en su estilo de vida, y llamadas así por atreverse -frente a lo establecido en la época- a caminar por la calle sin sombrero, un gesto que se convertiría a la postre en una expresión de libertad.

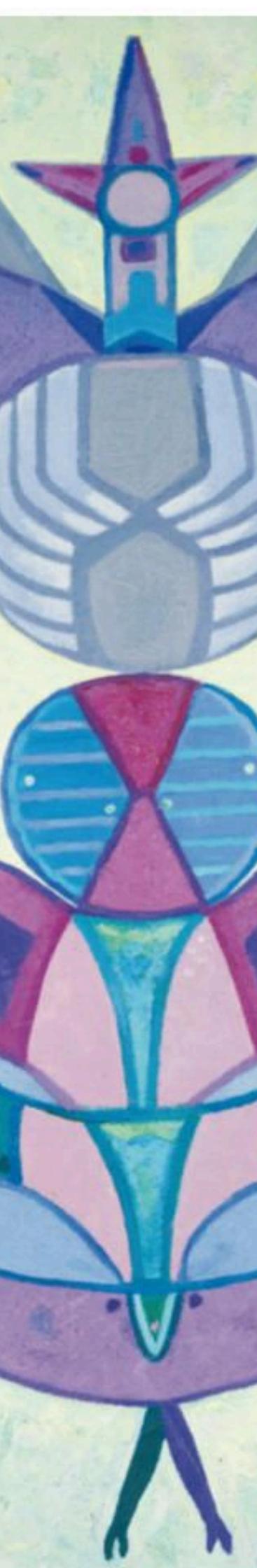
En la década de 1920, además de su producción artística, Maruja Mallo trabajó como dibujante para diversas publicaciones de renombre: *El Almanaque Literario*, *La Gaceta Literaria* y *Revista de Occidente*, consolidándose como una de las artistas más relevantes de su generación.

Revista de Occidente

En 1928, José Ortega y Gasset organizó la primera exposición de la pintora surrealista en los salones de *La Revista de Occidente*. Maruja Mallo recuerda que, al conocer su obra, Ortega le señaló: "La *Revista* nunca ha realizado una exposición, pero ante este caso tan singular, la *Revista* dará a conocer esta obra original y polifacética".

Este evento marcó el inicio de una prolongada colaboración con la publicación, a través de la cual Maruja Mallo creó numerosas viñetas para portadas y calendarios entre 1931 y 1936. Sus dibujos abordaban temas variados como las frutas de cada mes, los juegos infantiles según las estaciones del año y las labores agrícolas propias de cada temporada. Cada mes, *Revista de Occidente* publicaba uno de estos dibujos en su portada, consolidando su vínculo con la vanguardia cultural española.

En 1979, *Revista de Occidente* volvió a estar presente en la vida de Maruja Mallo cuando Soledad Ortega, hija del filósofo Ortega y Gasset, la invitó a colaborar en un portafolio conmemorativo destinado a recopilar la historia de la publicación. La colección incluía ocho litografías, seis de ellas basadas en dibujos previos de la artista realizados durante su época como colaboradora de la *Revista*. El portafolio se completaba con un fotomontaje que evocaba la esencia de aquellos años de vanguardia que representaron la modernidad en la España de los años 20, con imágenes y personajes que capturaban el espíritu innovador de la época.





Residencia de Señoritas

La sede de la Fundación Ortega-Marañón, ubicada en la calle Fortuny, 53, fue también la sede de la Residencia de Señoritas entre 1915 y 1936, un proyecto pedagógico que marcó el primer paso hacia la igualdad de género en España. Este espacio fue el punto de encuentro de mujeres de diversas partes del país, quienes allí encontraron un lugar para desarrollar sus proyectos personales y académicos, disfrutando de un entorno que promovía su crecimiento y autonomía.

La Residencia de Señoritas, impulsada y dirigida por la pedagoga María de Maeztu, fue mucho más que una residencia; fue, ante todo, un refugio de libertad e igualdad para las mujeres de la época.

Siguiendo ese mismo espíritu, la Fundación Ortega-Marañón, en su misión fundacional, promueve iniciativas orientadas a mejorar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Desde 2022, la Fundación ha impulsado la actividad "8 Miradas", un espacio de encuentro cuyo objetivo es poner en valor el papel crucial de las mujeres en todos los ámbitos. Este proyecto subraya la importancia de la igualdad de oportunidades, el fortalecimiento del rol de las mujeres en la construcción del futuro y la necesidad de impulsar acciones que, hoy mismo, hagan realidad estos objetivos.



5 de marzo 2025

18:30 horas:

Inauguración a cargo de Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, presidente de la Fundación.

Representante de Harmon.

18:40 horas:

Diálogo premiadas 2024 con Itziar Miranda, Theresa Zabell, Marisol Soengas y Gloria Lomana.

19:00 horas:

Entrega de distinciones a las premiadas 2025.

19:45 horas:

Clausura a cargo de Ángel Gabilondo Pujol, Defensor del Pueblo.

20:00 horas:

Vino de honor.

Premiadas 2025



Pensamiento
Remedios Zafra Alcaraz



Arte y vanguardia
María Pagés Madrigal



Igualdad
Susana del Río Villar



Narrativa
Irene Vallejo Moreu



Educación
Josefina Gómez Mendoza



Ciencia
Sara García Alonso



Globalización
María Neira González



Democracia
Soledad Becerril Bustamante



Pensamiento

Remedios Zafra Alcaraz

Ensayista, investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y profesora universitaria. Sus trabajos se orientan al estudio crítico de la cultura contemporánea, el feminismo y las transformaciones del trabajo cultural y creativo.

Su obra ensayística ha sido ampliamente reconocida desde el año 2000, obteniendo premios relevantes como: Internacional de Ensayo Jovellanos por *El bucle invisible*; ANAGRAMA de Ensayo y Estado Crítico por *El Entusiasmo*; Málaga de Ensayo y Público de Las Letras por *(h)adas*; Premio de Ensayo Caja Madrid por *Netianas*; de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán por *Habitar en (punto) net*; y Nacional de Ensayo Carmen de Burgos por *Las cartas rotas*.



Arte y vanguardia

María Pagés Madrigal

Bailaora, coreógrafa, empresaria y directora. Ha sido distinguida con el Premio Nacional de Danza 2002, el Premio Princesa de Asturias de las Artes, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Coreografía ADE 1996 y el premio italiano Leonide Massine en 2004.

Comenzó su carrera profesional con la Compañía de Antonio Gades interviniendo en obras como *Carmen* y *Bodas de Sangre*, siendo la primera bailarina de la Compañía de Mario Maya, del Ballet de Rafael Aguilar y del Ballet de María Rosa. En la actualidad dirige el Centro de Danza Matadero de Madrid.

María Pagés es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del flamenco, sin olvidar el carácter más clásico de esta disciplina.



Igualdad

Susana del Río Villar



Narrativa

Irene Vallejo Moreu

Profesora y escritora. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid con especialidad en Geografía e Historia. Se doctoró en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad del País Vasco obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas.

Es miembro del Comité de Expertos independientes de la Comisión Europea en "Citizens and Governance in the Knowledge-Based Society", especial en "Democracy in a Supranational Context". Académica de la Academia Europea de Ciencias y Artes de Salzburgo. Es Embajadora de la Paz, reconocimiento otorgado por la Asociación de Mujeres por la Paz Mundial.

Es autora del libro *Doce mujeres europeas. Construyendo la Unión Europea*, publicado por la Editorial Universidad de Granada.

Licenciada en Filología Clásica. Es doctora por las Universidades de Zaragoza y Florencia. A lo largo de su carrera, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Ensayo, el Premio Ojo Crítico de Narrativa, el Premio de la Sociedad de Estudios Clásicos al Mejor Trabajo de Investigación y el Premio de las Letras Aragonesas. También es doctora Honoris Causa la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.

Es autora del libro *El infinito en un junco*, una obra que ha sido publicada en más de cincuenta países, traducida a más de treinta y cinco idiomas y que ha alcanzado 45 ediciones en España.

Irene Vallejo es también colaboradora habitual en destacados medios de comunicación como *El País*, el *Heraldo de Aragón* y la Cadena SER.



Educación

Josefina Gómez Mendoza



Ciencia

Sara García Alonso

Doctora en Historia y Geografía, y catedrática de Análisis Geográfico Regional en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Ha ocupado diversos cargos académicos, incluyendo los de rectora de la UAM, decana de la Facultad de Filosofía y Letras, y vicerrectora de Ordenación Académica y del Profesorado.

Es académica de número de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Ingeniería. Entre sus distinciones, cabe destacar la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, las *Palmes Académiques de la République Française*, el Premio Nacional de Historia, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, y la Medalla de Oro de la Universidad Autónoma de Madrid. Además, ha sido consejera electiva del Consejo de Estado.

Licenciada en Biotecnología y máster en Investigación Biomédica y Biológica por la Universidad de León. Se doctoró en Biología Molecular del Cáncer e Investigación Traslacional por la Universidad de Salamanca.

Actualmente, trabaja como investigadora científica en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), donde lidera proyectos pioneros para descubrir nuevos tratamientos contra el cáncer de pulmón y de páncreas.

Sara García ha sido, además, seleccionada como miembro de la Reserva de Astronautas de la Agencia Espacial Europea (ESA), logrando convertirse en la primera mujer española en alcanzar este hito.



Globalización

Maria Neira González



Democracia

Soledad Becerril Bustamante

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Oviedo, con un máster en Salud Pública de la Université Pierre et Marie Curie en París. Se especializó en Endocrinología y Enfermedades Metabólicas en la Universidad René Descartes, y en Nutrición en el Conservatoire National d'Arts et Métiers, ambos en París. Además, obtuvo un diploma internacional en Preparación para Emergencias y Manejo de Crisis de la Universidad de Ginebra. Ha trabajado en el Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas en Mozambique y para Médicos Sin Fronteras en El Salvador y Honduras.

Actualmente, es directora del Departamento de Salud Pública y Medio Ambiente en la Organización Mundial de la Salud (OMS). Entre sus distinciones, figura La Orden Nacional del Mérito, la más alta condecoración otorgado por el Gobierno de Francia.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, con especialidad en Filología Inglesa. Completó sus estudios en la Universidad Columbia, ejerciendo como profesora en la Universidad de Sevilla. Soledad Becerril forma parte de las mujeres constituyentes, con una contrastada vocación de servicio público: diputada por Sevilla en el Congreso de los Diputados, ministra de Cultura (en el gobierno presidido por Leopoldo Calvo-Sotelo), alcaldesa de Sevilla y Defensora del Pueblo, siendo la primera mujer en ocupar este cargo. Entre sus distinciones, cuenta con la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, la Medalla de Oro de Andalucía, la Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República de Italia, y la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort.



- Pensamiento**
Victoria Camps
- Arte y Vanguardia**
Cristina Iglesias
- Igualdad**
Gloria Lomana
- Narrativa**
Itziar Miranda
- Educación**
Carmen Pellicer
- Ciencia**
María S. Soengas
- Globalización**
Theresa Zabell
- In memoriam***
Carme Chacón

1ª edición de los premios Maruja Mallo.

La Fundación Ortega-Marañón celebró en 2024 la primera edición de los Premios Maruja Mallo, un reconocimiento que pone en valor el papel de las mujeres líderes en nuestra sociedad.

Estos galardones, inspirados en los valores y talento que promovió la artista Maruja Mallo, simbolizan la fortaleza y el espíritu vanguardista de las mujeres en el ámbito de la cultura, las artes y el pensamiento.

En su primera edición se puso de relieve, bajo el título "8 miradas", el talento y compromiso de ocho mujeres excepcionales, que a lo largo de sus trayectorias personales y profesionales han contribuido de forma brillante nuestra sociedad.

La ceremonia de entrega de estos premios tuvo lugar el 5 de marzo de 2024, en el Espacio Cultural de la Fundación Ortega-Marañón. El acto contó con la participación de la ministra de Igualdad y del presidente de la Fundación. Ambos resaltaron la importancia de continuar promoviendo y reconociendo el liderazgo femenino en todos los ámbitos.