

CICLO DE CINE

EL MÉXICO DE BUÑUEL

14 y 15 de diciembre
Espacio Cultural Ortega-Marañón

Colabora:



RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO
EMBAJADA DE MÉXICO EN ESPAÑA

Luis Buñuel en México

De 1938 a 1946 Luis Buñuel se exilió en Estados Unidos, país que tuvo que abandonar luego de que Salvador Dalí declarara que el cineasta era comunista. La intención de Buñuel era viajar a París, sin embargo el vuelo tuvo que hacer escala en México por lo que se vio obligado a permanecer en el país algunos días.

Ese tiempo bastó para que Buñuel conociera al productor argentino Óscar Dancigers, quien le ofreció trabajar en la película *Gran Casino* (1947), la cual se convirtió en su primer película mexicana. Esta cinta estelarizada por Libertad Lamarque y Jorge Negrete no fue bien recibida y esto le costó al cineasta tres años de desempleo.

Para su fortuna, en 1949 Luis Buñuel filmó *El gran calavera*, película que revindicó su carrera en México y le dio la oportunidad de filmar *Los olvidados*, cinta seleccionada para participar en la competencia oficial del Festival del Cannes en 1951 donde el cineasta obtuvo el premio a Mejor Dirección.

A la etapa mexicana de Buñuel le siguió la etapa francesa de su filmografía, aunque también llegó a trabajar en España e Italia. Su última película fue *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), la cual fue nominada a los Premios Oscar en las categorías de Mejor Película en Lengua Extranjera y Mejor Guion Adaptado.

Buñuel: un habitual de la Edad de Plata

En la Residencia de Estudiantes... permanecería siete años. Mis recuerdos de aquella época son tan vívidos, que puedo asegurar, sin temor a equivocarme, que de no haber pasado por la Residencia mi vida hubiera sido muy diferente.

En aquella elección influyeron el ambiente en que vivía, el movimiento literario que existía en Madrid en aquellos momentos y el encuentro con unos excelentes amigos. El movimiento al que yo, mas o menos, me asimilaba, se llamaba "los Ultraístas" y pretendía ser la vanguardia más adelantada de la expresión artística... El surrealismo aún no existía

Todos los sábados, de nueve de la noche a una de la madrugada, Gómez de la Serna reunía a su cenáculo en el "Café Pombo", a dos pasos de la Puerta del Sol. Yo no faltaba a ninguna de aquellas reuniones, en las que encontraba a la mayoría de mis amigos y a otros... Llegábamos, nos saludábamos, nos sentábamos, pedíamos de beber, casi siempre café y mucho agua... y se iniciaba una conversación errabunda, comentario literario de las últimas publicaciones, de las últimas lecturas, noticias políticas. Nos prestábamos libros y revistas extranjeras...

Estos siete años (hasta 1925 en que se fue a París) fueron muy importantes para mi formación. Pasé de agronomía a ciencias naturales y finalmente a filosofía y letras. Aunque estudiaba muy poco, esta carrera, que era de cuatro años, la hice en dos. Todo era ir a los cafés y charlar con los amigos.

El México de Buñuel

...el cine mexicano de Luis Buñuel tiene la cafeína suficiente para inquietar, molestar, quitar el sueño y la tranquilidad. Es la obra de un artista al que los hábitos y la pequeñez de miras de una industria en pleno surgimiento restringía, pero al que no le habían cortado las uñas.

Tomas Pérez Turrent (2001)

Este ciclo compuesto por tres de las veintidós películas que dirigió el cineasta aragonés en México nos ayuda a comprender la complejidad de su imaginario artístico y de su cosmovisión.

En estas tres obras, todas ellas galardonadas en alguno de los certámenes más importantes del cine internacional, vemos los temas recurrentes del cine de Buñuel: la pobreza, la mujer, la familia y la religión.

Entender la etapa mexicana de Buñuel nos aporta una visión global del cine de uno de los cineastas más importantes de la historia de la filmografía española.

Las tres obras seleccionadas, en colaboración con la Embajada de México en España, para este primer ciclo sobre Luis Buñuel son:

1. Los Olvidados (1950).
2. Ensayo de un crimen (1955).
3. Nazarín (1959).



Sábado
14 de diciembre
12:00 horas

El Jaibo es un adolescente que escapa de un correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Unos días después, el Jaibo mata, en presencia de su amigo Pedro, al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran al reformatorio. A partir de entonces, los destinos de Pedro y el Jaibo estarán trágicamente unidos. (FILMAFFINITY)

BAFTA 1953: nominada a mejor película.

Festival de Cannes 1951: premio a la mejor dirección y nominada a la Palma de Oro.

Premios Ariel 1951: Ganadora en 11 categorías.



Sábado
14 de diciembre
18:00 horas

Archibaldo de la Cruz ha visto en su infancia morir a su institutriz, alcanzada por una bala perdida, mientras él se escondía en el ropero de su madre. Ya adulto, la muerte de varias mujeres cercanas a él hacen que Archibaldo crea que es un asesino. Su único argumento es que él deseó todas esas muertes y que las mujeres terminaron siendo asesinadas. Interrogado por un juez, Archibaldo desvela su vida y las razones por las que piensa que debe ser juzgado. Desde su particular punto de vista, él es el verdadero culpable de todos esos crímenes. (FILMAFFINITY).

Premios Ariel 1956: Ganadora en la categoría mejor fotografía. Ocho nominaciones.



**Domingo
15 de diciembre
12:00 horas**

En México, a principios del siglo XX, el humilde cura Nazarín comparte su pobreza con los necesitados que habitan alrededor del mesón de Chanfa. Después de proteger a una prostituta que provoca el incendio del mesón, Nazarín se ve obligado a abandonar el lugar. A lo largo de su camino, sus acciones, determinadas por su concepto de la caridad cristiana, provocarán una serie de conflictos. (FILMAFFINITY).

Festival de Cannes 1959: Ganadora en la categoría Internacional. Nominada a la Palma de Oro.

Sigue la conversación en:
<https://ortegaygasset.edu>

Colabora:



RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO
EMBAJADA DE MÉXICO EN ESPAÑA