

<p>Máster Universitario Oficial en <i>Cultura Contemporánea Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural</i>  CURSO 2023-2024  Trabajos TFM  (convocatoria septiembre)</p>			
<b>Apellidos</b>	<b>Nombre</b>	<b>Título TFM</b>	<b>Tutor</b>
Álvarez Ramírez,	María De Lourdes	Hiperliteratura, una nueva forma de contar historias	Marius Christian Bomholt
Beltre Ramírez,	Miguel Ángel	Autoficción y metafiction en <i>Soldados de Salamina</i> de Javier Cercas	María Nieves Martínez de Olcoz Sánchez
Campodónico Baca,	Santiago	El Post-Brexit: Una aproximación literaria a la nueva música de Inglaterra	Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
De Pablos Águila,	Candela	El storytelling: medialidad de la voz narrativa en artes verbales y no verbales.	Dámaso López García
Estrada Palma,	Wendy Cecilia	La transmisión de la cultura italiana a través de los eventos culturales	Fernando Rodríguez Lafuente
Fernández Acebo	Diego	Estado del malestar: precariedad, género y territorio en la literatura posterior al 15M	Marius Christian Bomholt
Garibay Jiménez,	Ana Judith	Límites a la libertad de expresión en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos y en la Corte Interamericana de Derechos Humanos	Santiago Cañamares Arribas
Gómez Bujarrabal,	María De Gracia	Plan de Comunicación para festival de música y literatura	Antonio García-Berrio Hernández
González Fernández	Esther	Del Papel al Pixel: el videojuego y su dimensión narrativa. Estudio de caso de dos adaptaciones	Fernando Rodríguez Lafuente
González Mansilla,	Sara	Cartografía del estado actual y la evolución de los Festivales de Cine en España	Antonio García-Berrio Hernández
Labarga González,	Ana	La influencia de Twin Peaks y David Lynch en la narrativa de las series televisivas del siglo XXI	Antonio García-Berrio Hernández
Mateo Fano,	Alejandra	La simbología homoerótica en Gregorio Prieto a través de la antigüedad grecorromana	Isabel García García

Peralta Marchena,	Vera Lucia	Propuesta de agencia de comunicación y creatividad especializada en artes escénicas y cinematográficas en República Dominicana	José Antonio (Tono) Martínez
Pin ,	Clémentine	Marguerite Duras y la trascendencia de los límites del lenguaje	María Nieves Martínez de Olcoz Sánchez
QU ,	Ying	Comunidad y Liminalidad en la Música Rock: De Occidente a China	José Antonio (Tono) Martínez
Read Diaz,	Leslie	Discursos de Joiri Minaya: identidad, feminismo y disidencia	Isabel García García
Sosa Alvarado,	Margaret María	El Árbol de Diana. Un canon de lo maldito la neurosis del silencio como metáfora	Marius Christian Bomholt
Termini Torres	Alejandro Carlo	La obra literaria en la era de su generación artificial: análisis hermenéutico de textos generados mediante el sistema de inteligencia artificial de GPT-4	Marius Christian Bomholt