

EXPOSICIÓN

Proyecto

Tito Pérez Mora

Comisariado

Lola Iglesias y Beatriz Pérez

Coordinación

Nuevos públicos

Diseño gráfico

ferranElOtro Studio

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación contemporánea 2022/2023 del Ayuntamiento de Madrid.

Agradecimientos

Gracias a la Fundación Ortega-Marañón por acoger esta exposición; a la comisión de valoración que apostó por este proyecto en la convocatoria de ayudas a la creación y la movilidad; y al Ayuntamiento de Madrid, por fomentar el desarrollo de las prácticas artísticas actuales. Gracias a jabón Lagarto y PANIC Madrid. A Mina, León y Ester.

Colabora:

Fundación
Ortega-Marañón

MADRID

cultura,
turismo y
deporte

— K

S/T (CAMISA ENCERADA) / 2023

Camisa de algodón, percha de cobre y cera virgen
50 × 70 cm
Pieza única



La camisa como segunda piel, en contacto con nosotros y con lo que nos rodea. La cera protege. La cera es la casa, el abrigo. La camisa, la ropa, las pieles que vestimos, también.

Esta obra dialoga con la obra S/T (camisa FeCl₃). Una habla de protección y aislamiento; la otra de conexión y contacto. Camisas blancas como soporte de esta contradicción.

— L

S/T (CAMISA FeCl₃) / 2020

Camisa de algodón, percha de hierro y cloruro de hierro
100 × 70 × 10 cm
Pieza única



La camisa como segunda piel. En contacto con nosotros y con lo que nos rodea. El cloruro de hierro nos une a ese entorno. La camisa, la ropa, lo que nos envuelve. Doblar una camisa impregnada en cloruro de hierro. La repetición en el ejercicio del plegado, genera grietas, roturas, heridas que han quedado registradas en su superficie.

— M

S/T (MURAL) / 2023

Tinta china sobre cartón de alta densidad
9 elementos de 105 × 75 cm c/u
Pieza única



Mural de gran formato realizado a partir de dibujos muy pequeños. Lo pequeño se hace muy grande y pasa a tener dimensiones de espacio doméstico. La escala de lo íntimo, de lo cercano.

— N

S/T (PANES DE CENIZA) / 2023

Harina, agua, sal y ceniza
20 (Ø) × 7 cm (aprox.)
Pieza única



El pan, un alimento lento, atemporal, universal, con el tiempo como ingrediente fundamental en su proceso de elaboración.

La ceniza recogida en nuestra chimenea a lo largo del último invierno —residuo de lo que nos ha dado calor— unida al resto de ingredientes. Harina, agua, sal y ceniza. Alimentar y dar calor; eso podría ser una casa.

— O

S/T (SÁBANA CON SUTURA) / 2023

Hilo de algodón, alfiler y sutura de seda sobre sábana
200 × 180 cm
Pieza única



Curar, suturar las heridas que han quedado abiertas en una sábana tras el paso del tiempo (el roce, el desgaste, etc.). Una metáfora sobre la piel, la tela y los espacios de intimidad de la casa. En el bordado leemos: «Después de antes».

— P

S/T (SÁBANAS Y TOALLAS) / 2023

Sábanas, toallas, cuerda de cáñamo y tabla de madera
70 × 50 × 25 cm
Pieza única



Rescatar lo inútil, lo roto y desgastado por el tiempo. Dignificar. Tomar conciencia y leer en estas superficies lo que ha quedado registrado durante años de uso.

Este pódium está formado por parte de los elementos textiles de los que ha surgido la obra Paisaje doméstico NCS (12 blancos).

— Q

S/T (SERVILLETA ENCERADA) / 2023

Servilleta de algodón bordada y cera virgen
100 × 30 × 30 cm
Pieza única



La servilleta, ese objeto que siempre permanece oculto durante el acto de comer se muestra ahora suspendida, colgada, congelada en el tiempo, con la voluntad de ser un objeto escultórico en el espacio doméstico.

Es la servilleta que mi madre siendo niña utilizaba a diario en su casa. Las iniciales bordadas dialogan con las roturas, las manchas, los jirones de la tela que han quedado embalsamados con la cera que ahora la recubre. El encerado como acto de protección.

— R

S/T (SILLAS) / 2023

Instalación (sillas de madera, libro y sargento de metal)
100 × 100 × 50 cm
Pieza única



Dos sillas compradas en un anticuario y utilizadas en casa durante años. Lijadas por Ester y por mi, tratando de eliminar las capas de pintura, recubrimientos y tiempo hasta llegar a la madera. Los asientos de enea se han eliminado; quedan los respaldos, para mirarse, para el diálogo. Están unidas a presión por un sargento de carpintero. Un libro —Matar al ángel del hogar, de Virginia Woolf— es el punto de conexión entre ambas. Es una conversación.

Tito Pérez Mora

Des-

27 OCT 23

pués de

25 NOV 23

antes



Comisariado por Lola Iglesias y Beatriz Pérez

Fundación Ortega-Marañón
Calle de Fortuny 53
28010 Madrid, España

Horarios

De lunes a viernes de 11:00h a 13:30h y de
17:00h a 19:30h; sábados de 11:00 a 13:30h;
domingo y festivos, cerrado.

Tito Pérez Mora

DESPUÉS DE ANTES

Desde el inicio de su trayectoria, Tito Pérez Mora ha encontrado en la intimidad, lo doméstico, la cotidianeidad y la familia el motor de su práctica.

En los últimos años —posiblemente influido por la intensidad de la crianza, la conciliación, el confinamiento, etc.— ha incidido y trabajado sobre dichos temas, vinculados históricamente a lo femenino, hasta enfocarse plenamente en la construcción de la familia, el cuidado de los otros, la protección y la casa como refugio, asuntos que se condensan en esta exposición.

Su práctica —condicionada por la ubicación del espacio de trabajo en la propia vivienda familiar— se nutre de dichos temas; incorpora los tiempos, las necesidades, incluso los materiales de lo cotidiano como ropa de cama o prendas personales. Lo que *a priori* se presentaba como una limitación espacial y material, se revela para el artista como un recurso que enriquece, contextualiza y aporta una nueva mirada hacia lo íntimo, lo cotidiano y lo rutinario.

Lo cotidiano y la intimidad son el principal objeto de análisis de Tito Pérez Mora. La huella, el archivo y la memoria, las herramientas a través de las cuales se adentra en ellas.

Cuestiones arquitectónicas como el peso, la carga y la gravedad están presentes en los procesos de trabajo y materialización de las obras que componen esta exposición.

Las reflexiones que acompañan cada imagen de este desplegable han sido recogidas directamente de conversaciones con el artista. Se trasladan sin mediación, en busca de una conexión directa entre el autor y el visitante.

— Lola Iglesias y Beatriz Pérez

— A
366/2020 / 2020
Tinta y cera sobre papel
366 elementos de 21 × 29.7 cm c/u
Pieza única



Este libro podría ser el inicio del proyecto Después de antes. Trescientos sesenta y seis dibujos hechos con la mano izquierda, a ciegas o sin luz, tratando de mirar de otra manera, aceptando el error en el dibujo y siendo consciente de mi realidad. El compromiso de hacer un dibujo al día; igual que hacer la cama, recoger la casa, tender, preparar la comida, doblar la ropa, cuidar a los tuyos, etc. Encontrar en lo íntimo, lo cotidiano y lo doméstico, un universo y un material donde generar una obra propia, vinculada con lo cercano. Reconocerse en esa realidad y aceptarla. Ser consciente y aprender a mirar. La cera cubre y protege los dibujos.

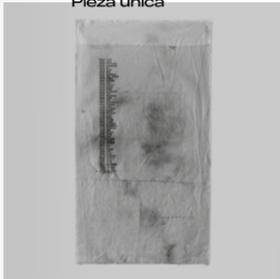
— B
CASA-CELDA-PROTECCIÓN-AISLAMIENTO / 2023
Fieltro e hilo de algodón sobre papel
200 × 140 cm
Pieza única



Estos cuadrantes en blanco ponen en cuestión el uso de la casa, lo que sucede en ella: la protección excesiva puede generar aislamiento, la casa se puede convertir en celda, etc.

El fieltro aísla, amortigua, separa y es, al mismo tiempo, elemento de unión.

— C
DEAR HOME / 2023
Tinta y cera virgen sobre sábana
47 × 26.5 cm
Pieza única



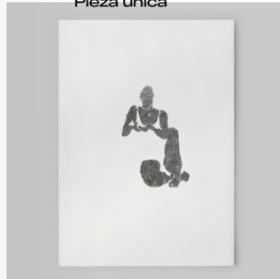
Trapo de algodón que se utiliza para planchar sin dejar brillos en las prendas. Un lienzo arrugado, quemado, deshilachado... que protege prendas delicadas. Sobre él aparecen palabras mecanografiadas que hacen referencia a objetos, espacios, cosas que aparecen en la casa. Encerado, protegido. La casa, la cera, el calor.

— D
ELECTRIC FIELD / 2020
Cloruro de hierro y texto mecanografiado sobre papel
21 × 29.7 cm
Pieza única



Electric Field [campo eléctrico] es una metáfora sobre la casa y sus habitantes. La casa como campo eléctrico, donde se suceden contactos, acercamientos, alejamientos, etc.; relaciones que construyen un grupo-familia a través de un espacio concreto, delimitado por materiales conductores como el cloruro de hierro (FeCl₃), en este caso.

— E
ESTER / 2020
Cloruro de hierro y grafito sobre papel
21 × 29.7 cm
Pieza única



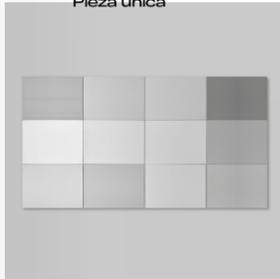
Dibujar, pintar a las personas con las que estás y quieres seguir estando unido, utilizando cloruro de hierro, un material conductor que enfatiza una unión física y metafísica.

— F
LA NAPPE EST BLANCHE / 2023
Acuarela, hilo y sedimentos orgánicos sobre papel de trapos de algodón hecho a mano
4 elementos de 70 × 70 cm c/u
Pieza única



El mantel como lienzo en blanco sobre el que se va escribiendo una historia de lo cotidiano. Este mantel de papel cubrió nuestra mesa durante cien días. El paso de nuestro tiempo quedó preservado en él. La nobleza y la importancia del mantel en una mesa no reside en su material, sino en lo que sucede sobre él. El texto bordado cita un verso de René Cazelles que incluye Gastón Bachelard en La poética del espacio —«La nappe est blanche» [el mantel es blanco]— en referencia a la importancia de la blancura del mantel como centro de la casa. Aquí el mantel ya no está blanco.

— G
PAISAJE DOMÉSTICO NCS (12 BLANCOS) / 2023
Pintura plástica sobre lino
12 elementos de 70 × 50 cm c/u
Pieza única



Doce blancos que ya no son blancos. Doce colores presentes en diversas superficies textiles de nuestra casa —sábanas, toallas, camisetas, trapos, etc.— que en origen eran blancas. El tiempo, los lavados, el roce con la piel, han ido dejando su huella en los objetos con los que convivimos. El desgaste y sus consecuencias.

Pintura plástica para techos y paredes sobre lienzo de lino natural. NCS son las siglas con las que es conocido el Natural Colour System®, notación de colores que los describe tal y como el ojo humano los percibe.

— H
PILAR / 2023
Instalación (pastillas de jabón natural Lagarto)
Dimensiones variables
Pieza única



El jabón como soporte, como material constructivo de la labor doméstica, como material para volver al blanco. Un pilar de jabón sobre el que apoyar un edificio icónico de Madrid. Es el pilar que le falta al edificio en su trazado estructural lógico. Pastillas de jabón Lagarto —contemporáneo a la construcción del edificio— a modo de ladrillos. Volver al jabón en la lavandería de la Residencia de Señoritas. En este espacio expositivo las mujeres cocinaban, limpiaban, lavaban y cuidaban a las estudiantes de la Residencia.

— I
S/T (90 CARTAS / 90 CAMAS) / 2023
Instalación (sobres, sellos, materiales de limpieza doméstica, sábana e imágenes proyectadas)
Dimensiones variables
Pieza única



El sobre —como la cama— se cierra para luego abrirse. Al cerrarse guarda un secreto que se desvela cuando se abre. Hacer y deshacer la cama cada día tiene algo de eso también. Estas noventa cartas son noventa camas hechas desde la distancia.

Durante nuestra estancia entre EE. UU. y Canadá, cada día —y antes de hacerla— tomaba una foto de la cama donde habíamos dormido y enviaba una carta a nuestra casa, introduciendo en el sobre materiales de limpieza doméstica que iba encontrando en las casas en las que estábamos viviendo.

— J
S/T (A ROOM OF ONE'S OWN) / 2023
Tintas pigmentadas sobre papel de algodón
89 × 128 cm
Ed. 5



A Room of One's Own [una habitación propia], de Virginia Woolf. Una página fundamental de la literatura del siglo XX. Icono literario profeminista tratado de manera casi publicitaria. La primera página de una edición de bolsillo, arrancada con un gesto reivindicativo y pulsional, ha sido ampliada a gran formato. El libro es un manifiesto involuntario sobre la arquitectura y las arquitecturas sociales del siglo XX.