

MAL DE AMORES

16 de Junio, 18 horas
Fundación Ortega - Marañón
Sala María de Maeztu
Calle Fortuny, 53

en

LA TRAVIATA

Sara Bandrés Hernández
Javier Centeno Martín
Ignacio Nieto Miguel



Rebeca S. Lorbada

PRESENTACIÓN

El Centro de Estudios Gregorio Marañón de Medicina y Humanidades clausura su primer curso académico con una actividad cultural original e inesperada; que refleja, a todas luces el humanismo médico del legado marañoniano. El Dr. Marañón fue pionero en la consideración de la patobiografía, la cual utilizó como un recurso histórico. La sociedad y la medicina de la segunda mitad del siglo XIX se reconocen cuando nos adentramos en el padecimiento de la enfermedad en la obra de Alejandro Dumas, *La Dama de las Camelias*, que inspiró a Giuseppe Verdi la famosa ópera de *La Traviata*. Música, Medicina y Literatura forjan nuevas armonías del conocimiento y de la Cultura de nuestro tiempo.

Fernando Bandrés Moya
Director del Centro de Estudios Gregorio Marañón

Acto I

ALEGORÍA DE LA TUBERCULOSIS

La tuberculosis como símbolo de la enfermedad de Mal de Amores representa la tristeza, el sufrimiento y la melancolía. En tanto que enfermedad misteriosa se asociaba a lo poético y lo estético, lo que llevó al Romanticismo a idealizar la belleza del tísico.

Escena 1 ■ *Dosis de realidad*

La historia de la enfermedad es social y cultural. ¿Hay romanticismo en la enfermedad? El romanticismo y el racionalismo clásico resuelven enfrentar la enfermedad, los padecimientos y los males humanos por dos caminos diferentes: Ciencia y Arte. Pero ambos nos conducen a la de Verdad y el conocimiento de uno mismo.

Escena 2 ■ *París, una ciudad romántica*

En el París de 1842, la Enfermedad protagoniza una de las historias de Amor más atrevida y vanguardista de su época. Se trata de *La Dama de las Camelias*, de Alejandro Dumas (hijo); y que Verdi estrenará en 1853 con la ópera *La Traviata*.

Escena 3 ■ *Del mal de amores a la peste blanca*

El Mal de Amores es un misterio. Sus signos y síntomas se confundieron con los de la tisis y con los de otras enfermedades como la anemia. Por lo que todo tísico sufría de Mal de Amor. La peste blanca fue, en todo caso, un revés amoroso. La palidez y la melancolía son los síntomas coincidentes en las dos patologías.

"La melancolía perturba el espíritu más que otras enfermedades del cuerpo. Una de sus clases, llamada hipocondriaca, está ubicada en la boca del estómago, mientras que la otra clase está en lo íntimo del cerebro. Los accidentes que a partir de ella suceden al alma, parecen ser el temor y la tristeza...y confunden al alma...Cuando los efluvios de la bilis negra suben al cerebro y al lugar de la mente, oscurecen su luz, la perturban y sumergen, impidiéndole que comprenda lo que solía comprender, y que es menester que comprenda. A partir de lo cual esta desconfianza se vuelve tan mala, que se imagina lo que no debe ser imaginado y hace temer al corazón cosas terribles".

Constantino el Africano, en el siglo XI

Acto

LA MEDICINA A ESCENA

Representar una muerte por enfermedad en la escena, hacer del médico un personaje operístico, y arriesgarse a explorar a una paciente en el escenario era todo un escándalo para la época. Verdi se atreve a llevar la intimidad cotidiana al escenario del Teatro La Fenice en Venecia.

Escena 1 ■ *Apúntame un fiasco*

Verdi se encontraba entre el público cuando se representó *La Dama de las Camelias* en teatro. Quedó prendado por su argumento y compuso la ópera de *La Traviata*. En palabras de Verdi, su estreno fue “un fiasco porque la sociedad no entendió nada”.

“¿Por qué en vuestro San Carlos no se puede representar tanto a una reina, como a una campesina como a una doncella virtuosa, como a una p...? ¿Por qué no puede salir en escena un médico tomando el pulso, porque no puede representarse un baile de máscaras? ¿Por qué no es digno? ¿Por qué en una ópera hay que morir envenenado, o con una daga ...pero por que no se puede morir de una enfermedad, de tisis o de peste? Realmente todo esto es lo que sucede en la vida cotidiana. De vuestro Nápoles solo me gusta el clima en invierno, lo demás nada”.

Giuseppe Verdi
Carta a Cesare di Sanctiss

Escena 2 ■ *Violeta*

Violeta, en la ópera; Marguerite, en la novela; Marie en la realidad. Nuestra protagonista es una enferma de tuberculosis que lucha por un amor verdadero y se enfrenta a la muerte con conciencia. Representa el esfuerzo, el sacrificio y la sensibilidad.

Escena 3 ■ *Al son de la batuta*

Dirigir una ópera requiere de una interpretación musical. En esta disertación se puede deducir la cadencia de un sentido original y el ritmo genuino y diferente de una interpretación motivada por la historia de la enfermedad y la medicina.

Acto



DIAGNOSIS SENSORIAL DE LA TISIS

La diagnosis es la capacidad de discernir del médico. A la hora de reconocer al enfermo, éste tiene que potenciar sus sentidos en la observación clínica; y para ello inventa técnicas y métodos. Exploramos la clínica de la enfermedad de tuberculosis a través de los sentidos del oído, de la vista y del olfato.

Escena 1 ■ *Escuchar la tuberculosis*

La respiración pulmonar caracteriza al enfermo de tisis. ¿Es posible escuchar la tuberculosis? ¿A qué suena el aire? Laënnec que era médico y flautista determinó curiosos nombres musicales a las distintitas formas de respirar. Para escuchar mejor la respiración aplicó la auscultación mediata, una técnica que maneja el estetoscopio sobre el tórax del paciente.

Escena 2 ■ *Rojo en Do menor*

El rojo es el color de las pasiones. Cuando la medicina se hallaba determinada por la magia valía la fórmula similia similibus que significa: lo semejante cura lo semejante o lo hace desaparecer como por ensalmo. Conforme a esta regla, las enfermedades rojas se trataban con un remedio de color rojo.

Escena 3 ■ *Cura de aire*

A un diagnóstico le sigue un tratamiento. En el siglo XIX, cuando la tuberculosis era una enfermedad endémica se desarrollaron y proliferaron los sanatorios para procurar un tratamiento para los tísicos. Los enfermos de tisis eran internados y aislados allí para orientar su cura en dos aspectos: la dieta y el reposo. El Aire protagoniza la cura.

"Cada vez que alguien abre la puerta, sus ojos se iluminan y siempre cree que va a entrar usted; luego, cuando ve que no es usted, su rostro recobra su dolorida expresión, queda bañado en un sudor frío, y sus pómulos se tiñen de púrpura".

Alejandro Dumas
La Dama de las Camelias

"En 1816 fui consultado por una joven que presentaba síntomas generales de enfermedad del corazón, y en la cual la aplicación de la mano y la percusión daban poco resultado a causas de su leve obesidad. Como la edad y el sexo de la enferma me vedaban el recurso de la auscultación inmediata, vino a mi memoria un fenómeno acústico muy común: si se aplica la oreja al extremo de una viga, se oye muy distintamente un golpe de alfiler dado en el otro cabo. Imaginé que en el caso de que se trataba se podría sacar partido de esta propiedad de los cuerpos. Tomé un cuaderno de papel, formé con él un rollo fuertemente apretado, del cual apliqué un extremo sobre la región precordial y, poniendo la oreja en el otro extremo, quedé tan sorprendido como satisfecho oyendo los latidos del corazón de una manera mucho más neta y nitida que cuantas veces había aplicado mi oído directamente".

René Laënnec
Médico francés



SARA BANDRÉS HERNÁNDEZ
Profesora y Abogada

Profesora de Derecho Sanitario y Bioética en las Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Internacional de La Rioja. Abogada en ejercicio. Doctora en Medicina Legal por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del grupo de Investigación del Centro de Estudio Gregorio Marañón de la Fundación Ortega-Marañón (FOM); y codirectora del Seminario de Biomedicina, Ética y Derechos Humanos. Autora del "Código básico de Derecho Sanitario" y de la monografía "Principio de precaución en el acto biomédico", entre otros títulos.



JAVIER CENTENO MARTÍN
Compositor y Barítono

Profesor de la Universidad de Burgos. Doctor en Ciencias de la Salud por la Universidad de Burgos cuya tesis fue galardonada con el Premio "Jordi Perelló" de la Sociedad Médica de Foniatría "SOMEF". Ha sido coordinador del proyecto "Ópera Oberta" con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Teatro Real de Madrid. Docente en el Máster de Investigación e Innovación Educativas. Director del Coro Universitario de Burgos. Director del programa formativo de la sección de Música del Aula de Música y Danza de Alumni UBÚ. Compositor y cantante barítono.



IGNACIO NIETO MIGUEL
Director de Orquesta

Director de orquesta. Graduado en Educación Primaria y Doctor en Musicología. Titulado superior de piano y profesional de canto, clavecín y solfeo. Ha sido profesor en la Universidad de Valladolid, la Universidad Internacional de Valencia y la Universidad de la República de Uruguay. Sus principales líneas de investigación son la música como herramienta didáctica, la educación vocal y coral en el aula y el enfoque STEAM. Compagina su faceta docente e investigadora con la dirección de la orquesta de la Universidad de Burgos.

CRISTINA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
Racionalismo

Estudiante de tercer curso de Biología en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Foro Lectura y Pensamiento Lectio. El violín le acompaña desde su más tierna infancia.



ELENA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
Romanticismo

Estudiante de segundo curso de Derecho y ADE en la Universidad Francisco de Vitoria. Miembro del Foro Lectura y Pensamiento Lectio. El piano es su voz más romántica.



GONZALO CRESPO RIVAS
Médico

Estudiante de cuarto curso de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Foro Lectura y Pensamiento Lectio. La lectura es su mejor receta.



"La gracia de la vida es poder ir a donde tiene que irse, por diferentes caminos. Y por la ciencia, como por el arte, se va al mismo sitio, a la verdad. Además, lo que importa es el camino. El camino es el que hace entretenidos los días y gratas las noches. El fin es siempre un sueño. Y quizá el verdadero fin es nunca llegar".

Gregorio Marañón
Vocación y ética



VÍCTOR SAN FRUTOS MADRONA
Poeta

Estudiante de cuarto curso de Medicina en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Foro Lectura y Pensamiento Lectio. Vuela con la poesía y su poeta favorito es Miguel Hernández.



CELIA CHICHARRO MIGUEL
Aire

Doctoranda en Nutrición. Miembro del Foro Lectura y Pensamiento Lectio. Miembro de grupo de Investigación del Centro de Estudios Gregorio Marañón de la FOM. La danza es su carácter.



CARMEN FERNÁNDEZ JACOB

Doctora en Ciencias Biológicas. Licenciada en Medicina y Cirugía por la UCM. Especialista en Oftalmología. Presidenta de ASEMEYA. Miembro del Foro Lectura y Pensamiento Lectio. Italia es el país de sus sueños.

 Centro de Estudios
Gregorio Marañón



 Fundación
Ortega-Marañón

@fortegamaranon
www.ortegaygasset.edu



Entrada libre previa inscripción en: