

# Revista de Occidente

(o la modernidad española)

1.923 1.924 1.925 1.926 1.927  
1.931 1.932 1.933 1.934 1.935  
1.937 1.938 1.939 1.940 1.941 1.942  
1.947 1.948 1.949 1.950 1.951  
1.958 1.959 1.960 1.961  
1.967 1.968 1.969 1.970 1.971 1.972  
1.978 1.979 1.980 1.981 1.982  
1.984 1.985 1.986 1.987  
1.993 1.994 1.995 1.996  
2.000 2.001 2.002 2.003  
2.009 2.010  
2.021 2.022 2.023

Año I

N.º I

# Revista de Occidente

Director:

José Ortega y Gasset



## Sumario

Propósitos • Pío Baroja: *Una feria de Marsella* • J. Ortega y Gasset: *La poesía de Ana de Noailles* • Jorge Simmel: *Filosofía de la moda*.

Nuevos hechos, nuevas ideas. — Adolfo Schulten:

*Tartessos, la más antigua ciudad de Occidente*. — Fernando

Vela: *El individuo y el medio: nuevas ideas biológicas*.

Corpus Barga: *La humanidad de espaldas*.

NOTAS. — Antonio Espina: Libros de otro tiempo (Galdós, Matheu) • A. E.: Gerardo Diego, *Soria* (poesías). Al-

fonso Reyes: *Espronceda* • A. Marichalar: J. Coc-

teau, *Le grand écart* • C. B.: «La noche de Babilo-

nia», por Pablo Morand (en *Fermé la Nuit*).

C. B.: En torno a los tablados de Europa.

ASTERISCOS • LA FLECHA

EN EL BLANCO • BI-

B L I O G R A F I A

Precio: 3,50

Madrid

Julio 1923

**REVISTA DE OCCIDENTE,  
EMPRESA ORTEGUIANA**

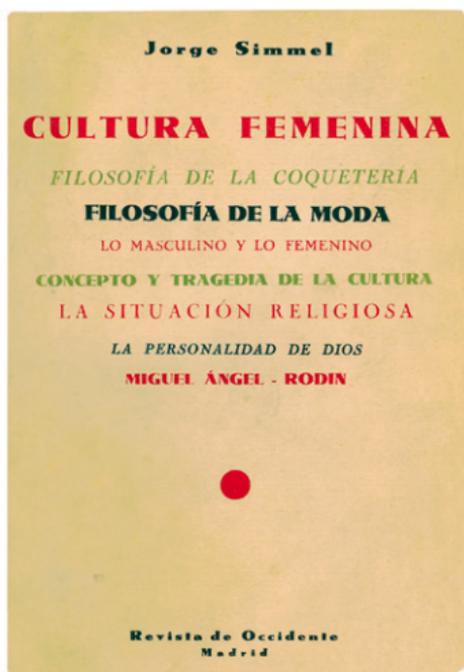
El filósofo José Ortega y Gasset fue el alma de varias empresas culturales de gran calado. Las más importantes, el semanario *España* (1915-1924), el diario *El Sol* (1917-1939) y la *Revista de Occidente* (1923-1936). Tras un largo paréntesis, esta última renacería de sus cenizas en 1963, y se sigue publicando hoy. Central fue el papel de Ortega en la modernidad española, de la que su revista fue la gran plataforma mensual.

**LA LABOR TRADUCTORA**

La editorial, dirigida por Manuel García Morente, tuvo también entre sus responsables a Vela (secretario de redacción de la revista), y a Blas Cabrera. Fue fundamental su política de traducciones de autores como Burckhardt, Waldo Frank, Frobenius, Hui-zinga, Landsberg, Obermaier, Franz Roh (cuyo *Realismo mágico* tanta influencia tendría sobre nuestros pintores), Bertrand Russell, Max Scheler, Schulten, Sombart, Spranger, Vossler, Worringer...



Franz Roh, *Realismo mágico: Post expresionismo: Problemas de la pintura europea más reciente*, Madrid. Revista de Occidente, 1927. Traducción de Fernando Vela. Biblioteca Nacional de España (4/40223)



Georg Simmel, *Cultura femenina y otros ensayos*, Madrid, Revista de Occidente, 1934. Traducciones de Manuel García Morente, Eugenio Ímaz, José Ramón Pérez Bances y Fernando Vela. Biblioteca Fundación Ortega-Marañón (396 SIM)

## LOS SÉNIORS

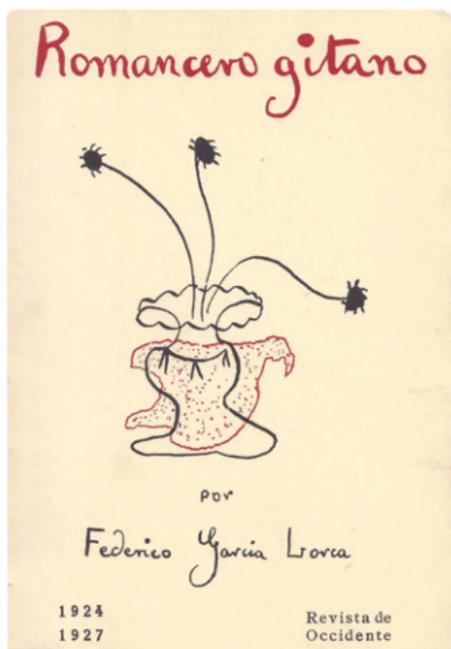
Azorín, Corpus Barga, Baroja, Díez-Canedo, Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Gregorio Marañón, Moreno Villa, Eugenio d'Ors o Ramón Pérez de Ayala son algunos de los seniors que figuraron en los sumarios.



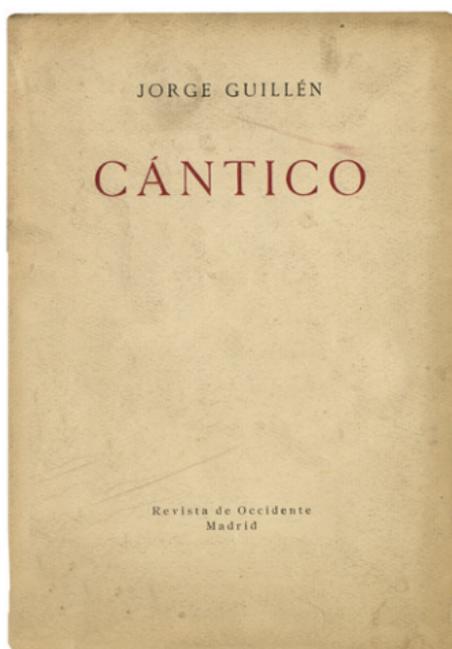
*Cinco minutos de silencio en homenaje a Stéphane Mallarmé*, Jardín Botánico, Madrid. 11 de septiembre de 1923, 8,5 x 13 cm. Aparecen en la imagen José Bergamín, Mauricio Bacarisse, Enrique Díez-Canedo, Antonio Marichalar, José Moreno Villa, Eugenio d'Ors, José Ortega y Gasset y Alfonso Reyes. Fotografía de José María Chacón y Calvo, dedicada al dorso a José Ortega y Gasset por Alfonso Reyes. Biblioteca Fundación Ortega-Marañón (138)

## «NOVA NOVORUM», COMPENDIO DE LA NUEVA LITERATURA

«Nova Novorum» colección que dirigía Vela, publicó tres libros poéticos clave: *Primer romancero gitano*, de García Lorca; *Cántico*, de Jorge Guillén; y *Cal y canto*, de Alberti. El teatro estuvo representado en ella por *Tararí*, de Valentín



Federico García Lorca, *Primer romancero gitano*, Madrid, Revista de Occidente, 1928. Cubierta del autor. Biblioteca Nacional de España(R/37751)



Jorge Guillén, *Cántico*, Madrid, Revista de Occidente, 1928. Biblioteca Nacional de España (AHM/749562)

Andrés Álvarez. La prosa, por títulos de Espina, Jarnés, y Salinas. Con motivo del tercer centenario de la muerte de Góngora se publicaron tres libros, cuidados por Dámaso Alonso, José María de Cossío, y Gerardo Diego.

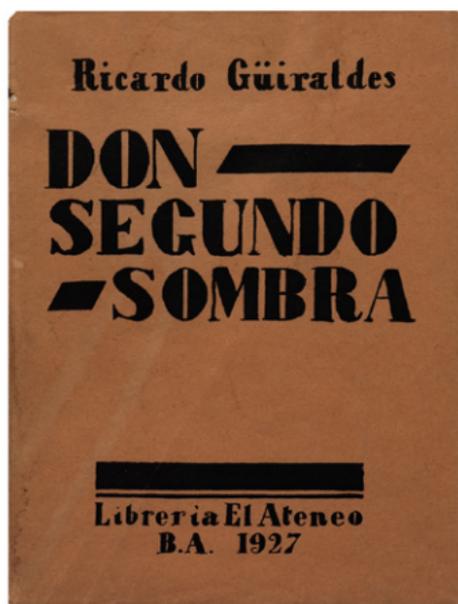
### LA NUEVA LITERATURA, EN OTRAS EDITORIALES

Esta sección enseña parte de la producción de escritores del 27 que colaboraron en la revista, pero no publicaron con su

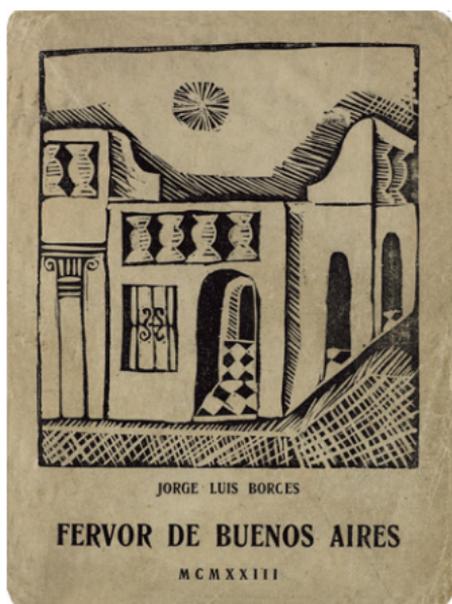
editorial: Aleixandre, Max Aub, Ayala, Bacarisse, Basterra, Bergamín, Cernuda, Chabás, Rosa Chacel, Giménez Caballero, Guillermo de Torre o María Zambrano.

### LATINOAMÉRICA COMO DESTINO

En *Revista de Occidente*, muy difundida en el Nuevo Mundo, lo mismo que sus libros, colaboraron Borges, Gironde, Mallea, Neruda, Victoria Ocampo (su propia revista, la porteña *Sur*, la bautizaría



Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, Buenos Aires, El Ateneo Librería Científica y Literaria, 1927. Biblioteca Nacional de España (HA/28779)



Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta Serrantes, 1923. Cubierta de Norah Borges. Ejemplar dedicado a Lia Sansinena. Biblioteca Nacional de España (R/63548)



José Ortega y Gasset con Victoria Ocampo y Tota Atucha en el castillo de Manzanares el Real, 1925, 8 x 13,5 cm. Biblioteca Fundación Ortega-Marañón (185)

Ortega), Alfonso Reyes, Torres Bodet... Parte de su exilio lo viviría el fundador en Buenos Aires. En 1939, muchos de los colaboradores también marcharon al continente americano.

### OTROS ÁMBITOS

*Revista de Occidente*, enraizada en lo mejor español, fue también cosmopolita. Se rindió homenaje a Mallarmé. Se habló

de Rimbaud, Erik Satie, el surrealismo, Freud, el *Ulysses* de Joyce, Sonia Delaunay, Michaux, Chaplin, Eisenstein... Se tradujo a Cocteau, Conrad, Curtius, Ehrenburg, Faulkner, Giraudoux, Jung, Kafka, Le Corbusier, Thomas Mann, Katherine Mansfield, Morand, Rilke, Supervielle, Svevo, Valéry... Se reseñó a Apollinaire, Dos Passos, Gide, Proust, Gertrude Stein...



José Moreno Villa, *Bodegón*, 1927. Óleo sobre cartón.  
25 x 33 cm. Archivo fotográfico Museo Nacional  
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (AS05161)



Maruja Mallo, *Estampa*, 1927. Tinta china  
y lápices de colores sobre papel. 59 x 45 cm.  
Cortesía de la Galería Guillermo de Osma, Madrid.

© Maruja Mallo, VEGAP, Madrid, 2023

## LOS PINTORES

El museo imaginario de los pintores de *Revista de Occidente* incluye al portugués Almada Negreiros, al uruguayo Rafael Barradas, a la argentina Norah Borges; a los polacos Wladyslaw Jahl y Marjan Paszkiewicz, y a los españoles Bores, Dalí, Gabriel García Maroto, Maruja Mallo (expositora en su redacción, en 1928), Moreno Villa, Benjamín Palencia, Sáenz de Tejada, y Ucelay.

Rafael Barradas,  
*Retrato de Evaristo  
Correa Calderón,*  
circa 1920, lápices  
de colores sobre  
papel, 25 x 19 cm  
Colección MJM,  
Madrid





Carlos Sáenz de Tejada, *Mañana de verbena o el Pim Pam Pum*, 1924. Óleo y carboncillo sobre lienzo. 190 x 192 cm. Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (AD00491).

© Saenz de Tejada o Tejada, VEGAP, Madrid, 2023



José María Ucelay, *Autorretrato con Fernando Regoyos en el Café de la Coupole de París*, circa 1927. Óleo sobre lienzo. 100 x 131 cm. Colección del Senado, Madrid (PH0172)



Emblema de la colección «Nova Novorum», atribuido a José de Almada Negreiros (en Benjamín Jarnés, *Paula y Paulita*, detalle de la cubierta, BNE, 7/81307)

# Revista de Occidente

(o la modernidad española)

**BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA**

SALA HIPÓSTILA

Pº de Recoletos 20, 28001 Madrid

Del 3 de marzo al 4 de junio de 2023

De lunes a sábado, de 10 a 20 h.

Domingos y festivos, de 10 a 14 h.

Entrada gratuita y libre hasta completar aforo.

Aforo: 36 personas.

Se recomienda inscripción previa.

Visitas para grupos con guía propio, es imprescindible la reserva de hora en la web.

La visita tendrá una duración máxima de una hora.

Último pase media hora antes del cierre.

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

91 580 78 00 (centralita)

91 580 78 03/48 (información)

info@bne.es

www.bne.es

NIPO 824-23-004-4

COMISARIO:

Juan Manuel Bonet

ORGANIZAN:



**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

Fundación  
Ortega-Marañón