

Breve currículum Margarita Márquez Padorno: Doctora en Historia de los Medios de la Comunicación Social por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la misma universidad. Profesora Contratada Doctora en el departamento de Relaciones Internacionales e Historia Global de la Universidad Complutense, y profesora e investigadora de la Fundación e Instituto Universitario José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón.

Miembro de proyectos de investigación como “From Empire to Nation: the making of the modern nations in the crisis of the Atlantic empires (17th-20th centuries), Harvard University o "Intelectuales y científicos españoles en Argentina. De la Patriótica y la Institución Cultural Española al exilio (1900-1950)" (Ministerio de Economía y Competitividad).

Investigadora principal del proyecto: “Digitalización del Archivo del General Martínez Campos” (Ministerio de Cultura) y “La octava hermana: universitarias españolas en el intercambio cultural y educativo con EEUU (1836-1936)”, coordinado por la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón.

Ha sido profesora invitada del departamento de Governance de la Universidad *Georgetown University*, Washington (2008), annual visiting professor en el Institute of Advanced Studies GmbH, Technische Universität Dresden desde el curso 2009 a la actualidad, Fellow de la Universidad de Harvard (Ma, USA) (2010), profesora invitada en la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires en 2011 y 2014, profesora invitada en la Universidad Funglode de Santo Domingo, República Dominicana (2012), visiting profesor en Ohio State Universty (2017) y professeur invité por la Universidad de La Sorbonne en París (2018 a la actualidad).

Entre sus publicaciones destacan el rescate de la primera hemerografía oscense: *Huesca. Apuntes para su Historia* (Ediciones L´Astral, Zaragoza, 2000), *La Agrupación al Servicio de la República. La acción de lo Intelectuales en la génesis de un nuevo estado* (Biblioteca Nueva, Madrid, 2003), *Miguel Moya: Talento, voluntad y Reforma* (Fragua 2015) o *Mujeres en Vanguardia* (Ediciones Residencia de Estudiantes, Madrid, 2016).

Breve resumen de la ponencia:

Hace poco más de un siglo, al amparo legal que permitía en España el acceso universitario y profesional sin distinción de sexo, las familias intelectualmente más avanzadas empujaron a sus hijas estudiantes a conquistar las aulas de educación superior. Fue un camino lento y costoso que, en apenas tres décadas, trajo logros y resultados espectaculares para sus protagonistas y la sociedad en la que vivían. Muchachas de casi todas las provincias de España alcanzaban sus títulos de licenciadas y doctoras y comenzaban a codearse con los nombres más prestigiosos de la Edad de Plata de la cultura nacional, encontrando un merecido lugar entre ellos. También en la escena, el deporte y las artes.

La clave principal para el éxito de esta labor de lucha por la igualdad a través de la educación fue sin duda el grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, que abrió sus puertas en octubre de 1915. Dirigido por María de Maeztu, la Residencia de Señoritas fue el primer centro creado en España para fomentar la educación superior de las mujeres. Esta institución se convirtió en uno de los lugares de referencia de la cultura

protagonizada por mujeres en su tiempo. Es sumamente significativo el progresivo aumento en el porcentaje de universitarias que se produjo entre su alumnado. Fueron residentes Victoria Kent, Josefina Carabias, Marina Romero o Dorotea Barnés. María Goyri, María Zambrano y Maruja Mallo formaron parte de su profesorado. En sus actividades participaron pioneras como Clara Campoamor, Zenobia Camprubí o María Lejárraga, además de nombres internacionales como los de Marie Curie, Gabriela Mistral, María Montessori o Victoria Ocampo.