

Estética política y deshumanización del arte

Salamanca, 30 y 31 de mayo de 2019
Facultad de Filosofía, Universidad de Salamanca

DIRECTORES

Domingo Hernández Sánchez
Javier Zamora Bonilla

COORDINADORA

Rosa Benítez Andrés

COMITÉ CIENTÍFICO

Ignacio Blanco Alfonso, Margarita Garbisu Buesa, Azucena López Cobo,
Francisco José Martín, Francisca Noguerol, Antonio Notario Ruiz,
Ángel Pérez Martínez, Fernando R. Lafuente

GERENTE

Carmen Asenjo Pinilla

SECRETARIOS

Esmeralda Balaguer García, Andrea Hormaechea Ocaña,
Sarà Jácome González, Jaime Romero Leo

SEDE

Sala de Comisiones 104-B, Facultad de Filosofía, Universidad de Salamanca
Campus Miguel de Unamuno, Edificio FES, 37007 Salamanca

INFORMACIÓN

Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía.
Tel. 923-294643 dhernan@usal.es

Organizan

GIR de Estética y Teoría de las Artes (Instituto de Iberoamérica, Universidad de Salamanca); Facultad de Filosofía y Departamento de Filosofía, Lógica y Estética (Universidad de Salamanca); Centro de Estudios Orteguianos, Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón; Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense de Madrid)

Patrocinan

Universidad de Salamanca; Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades; Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Con los Proyectos de Investigación:

"La Edad de Plata desde el epistolario inédito de José Ortega y Gasset: Pensamiento en español y edición crítica" (KARC-463AC01);

"Redes intelectuales en Europa y América a través de los epistolarios de José Ortega y Gasset" (FFI2016-76891-C2-1-P);

"Redes intelectuales y políticas: la tradición liberal en torno a José Ortega y Gasset" (FFI2016-76891-C2-2-P)

Organizan



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Instituto de Iberoamérica
Universidad de Salamanca



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Departamento de Historia, Teoría y Geografía Políticas



Patrocinan



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

- 38 -
Pero, cualesquiera sean sus errores, hay
un punto, a mi juicio, inmovilizable en la nueva
posición; la imposibilidad de volver hacia atrás.
~~Por muy absurda que sea la inspiración de estos~~
~~artistas lo es mucho más hacer versos como~~
~~los de ayer, cuadros como los del Renacimiento y~~
~~siglos. Todas las objeciones que a la inspiración de es-~~
~~tos artistas se hagan pueden ser acertadas y, sin em-~~
~~bargo, no aportarán razón suficiente para conde-~~
~~narla. A las objeciones habría que añadir otra co-~~
~~sa: la insimulación de otro camino para el arte~~
~~que no sea este deshumanizador, ni reiterar las~~
~~vías usadas, abusadas.~~
Es muy fácil gritar que el arte es siempre posible,
que dentro de la tradición. Mas esta frase
no sirve de nada al artista que
tiene la pluma en la mano,

Jueves
30
Mayo

■ 09.30 h.

Inauguración

Antonio Notario Ruiz

Decano de la Facultad de Filosofía,
Universidad de Salamanca

Mercedes García Montero

Instituto de Iberoamérica,
Universidad de Salamanca

Javier Zamora Bonilla

Codirector del Simposio,
Universidad Complutense de Madrid

Rosa Benítez Andrés

Coordinadora del Simposio,
Universidad de Salamanca

■ 10.00 h.

Conferencia inaugural

**La imagen de Ortega en el final
de la Transición**

José Luis Molinuevo

Universidad de Salamanca

Presenta

Domingo Hernández Sánchez

Universidad de Salamanca

■ 11.30 h. Descanso

■ 12.00 - 14.00 h.

Vanguardia y deshumanización

Modera

Rosa Benítez Andrés

Universidad de Salamanca

Ortega y las vanguardias

Paul Aubert

Aix Marseille Université

**La percepción de la realidad
como problema estético**

Ignacio Blanco Alfonso

Universidad CEU San Pablo

**Musicalias: César Arconada
y José Ortega y Gasset**

Antonio Notario Ruiz

Universidad de Salamanca

■ 14.00 - 17.00 h. Descanso

■ 17.00 - 20.00 h.

Arte y sociedad

Modera:

Margarita Garbisu Buesa

Universidad a Distancia de Madrid

**El poder de la metáfora: de las razones
de la metáfora a la razón metafórica**

Tomás Domingo Moratalla

UNED

La vida como obra de arte.

**Intersecciones éticas y estéticas en
el pensamiento de Ortega y Gasset**

Margarida I. Almeida Amoedo

Universidade de Évora

**Consideraciones sobre el héroe
en las notas de Ortega y Gasset
sobre Nietzsche**

Iván Caja Hernández-Ranera

Fundación Ortega - Marañón

El Quijote y los jesuitas.

Pesquisas tras el estilo del Quijote

Angel Pérez Martínez

Universidad del Pacífico y Revista de
Estudios Orteguianos

Viernes
31
Mayo

■ 10.00 - 13.30 h.

Estética, crítica y literatura

Modera:

Javier Zamora Bonilla

Universidad Complutense de Madrid

La perspectiva del recuerdo.

Proust desde Ortega

Esmeralda Balaguer García

Universidad Complutense de Madrid

Ortega no leía dos veces.

Estética y crítica literaria

Felipe González Alcázar

Universidad Complutense de Madrid

La prosa del arte nuevo

Azucena López Cobo

Harvard University

■ 11.30 h. Descanso

**Arte deshumanizado
y nuevo romanticismo**

Francisco José Martín

Università di Torino

**La influencia de Ortega y Gasset en
Historia de una pasión argentina, de
Eduardo Mallea**

Francisca Nogueroles Jiménez

Universidad de Salamanca

**Macedonio, Borges, Ortega:
el triángulo imposible**

Fernando R. Lafuente

Fundación Ortega - Marañón

■ 13.30 - 14.00 h. Palabras de clausura

Ricardo Rivero Ortega

Rector de la Universidad de Salamanca

Antonio Notario Ruiz

Decano de la Facultad de Filosofía,
Universidad de Salamanca

Lucía Sala Silveira

Directora General de la Fundación
José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón

Domingo Hernández Sánchez

Codirector del Simposio, Universidad
de Salamanca

■ 14.00 - 17.00 h. Descanso

■ 17.00 - 21.00 h.

Sinergias, grupos y redes

Reunión de Trabajo de los Proyectos
de Investigación:

- *La Edad de Plata desde el epistolario inédito de José Ortega y Gasset: Pensamiento en español y edición crítica* (KARC-463AC01)
- *Redes intelectuales en Europa y América a través de los epistolarios de José Ortega y Gasset* (FFI2016-76891-C2-1-P)
- *Redes intelectuales y políticas: la tradición liberal en torno a José Ortega y Gasset* (FFI2016-76891-C2-2-P).