

# ÍNDICE

ESTA EDICIÓN...	XVII
-----------------	------

## 1916

CARICATURAS DE BAGARÍA	3
LA CÁTEDRA DE LITERATURAS NEOLATINAS MODERNAS	4

## PERSONAS, OBRAS, COSAS

PRÓLOGO	9
LAS ERMITAS DE CÓRDOBA	11
LAS FUENTECITAS DE NUREMBERGA	14
SOBRE <i>EL SANTO</i>	19
¿HOMBRES O IDEAS?	27
RENAN	31
Introducción metódica	31
Teoría de lo verosímil	35
La libación	45
Panteísmo	49
AL MARGEN DEL LIBRO <i>COLETTE BAUDOCHÉ</i> , DE MAURICE BARRÈS	53
ADÁN EN EL PARAÍSO	58
AL MARGEN DEL LIBRO <i>LOS IBEROS</i>	77
EL <i>PATHOS</i> DEL SUR	82
LA PEDAGOGÍA SOCIAL COMO PROGRAMA POLÍTICO	86
Pesimismo metódico	86
Los dos patriotismos	87

España, problema político .....	89
Educación.....	90
Se busca al hombre .....	91
El hombre no es el individuo biológico .....	93
El hombre, individuo de la humanidad .....	94
Pedagogía social .....	96
Socialización de la escuela.....	99
La escuela laica .....	100
Teología social .....	101
Conclusión.....	102
SHYLOCK .....	103
VIAJE DE ESPAÑA .....	108
AL MARGEN DEL LIBRO <i>A.M.D.G.</i> .....	112
LA ESTÉTICA DE <i>EL ENANO GREGORIO EL BOTERO</i> .....	116
PROBLEMAS CULTURALES .....	125
I. Sobre la lengua francesa.....	125
II. Los tonos de la lengua francesa .....	127
III. Francia, poder conservador .....	128
IV. La disciplina de lo esencial .....	129
<i>LA GIOCONDA</i> .....	132
VEJAMEN DEL ORADOR.....	139
DEL REALISMO EN PINTURA .....	142
LOS VERSOS DE ANTONIO MACHADO.....	146

## EL ESPECTADOR (1916-1934)

EL ESPECTADOR I .....	153
CONFESIONES DE <i>EL ESPECTADOR</i> .....	157
<i>Verdad y perspectiva</i> .....	159
<i>Nada moderno y muy siglo XX</i> .....	165
<i>Leyendo el Adolfo, libro de amor</i> .....	168
<i>Horizontes incendiados</i> .....	172
<i>Cuando no hay alegría</i> .....	175
<i>Estética en el tranvía</i> .....	176
LA VIDA EN TORNO .....	183
TIERRAS DE CASTILLA. NOTAS DE ANDAR Y VER.....	185

TRES CUADROS DEL VINO (TIZIANO, POUSSIN Y VELÁZQUEZ) . . . . .	192
I. Vino divino . . . . .	192
II. La <i>Bacanal</i> del Tiziano . . . . .	194
III. La <i>Bacanal</i> de Poussin . . . . .	196
IV. Los <i>Borrachos</i> de Velázquez . . . . .	198
FILOSOFÍA . . . . .	201
CONCIENCIA, OBJETO Y LAS TRES DISTANCIAS DE ÉSTE (FRAGMENTOS DE UNA LECCIÓN) . . . . .	203
ENSAYOS DE CRÍTICA . . . . .	209
IDEAS SOBRE PÍO BAROJA . . . . .	211
I. . . . .	211
II. Tema y estilo . . . . .	212
III. El tema del vagabundo . . . . .	213
IV. El tema del aventurero . . . . .	215
V. Balance vital . . . . .	215
VI. La «intención estética» y la crítica literaria . . . . .	217
VII. Baroja tropieza en Coria con la gramática . . . . .	219
VIII. Teoría de la felicidad . . . . .	220
IX. El fondo insobornable . . . . .	224
X. Cultura anémica . . . . .	227
XI. La «acción» como ideal . . . . .	230
XII. . . . .	233
XIII. Sobre el arte de Baroja . . . . .	234
XIV. La prosa y el hombre . . . . .	239
XV. . . . .	241
UNA PRIMERA VISTA SOBRE BAROJA (APÉNDICE) . . . . .	242
Unos cuantos datos . . . . .	242
Teoría del improprio . . . . .	243
Hipótesis del histerismo español . . . . .	246
El león pintado . . . . .	249
Sin embargo . . . . .	253
La picardía original de la novela picaresca . . . . .	258
EL ESPECTADOR II. . . . .	263
PALABRAS A LOS SUSCRIPTORES . . . . .	265

CONFESIONES DE <i>EL ESPECTADOR</i> . . . . .	269
DEMOCRACIA MORBOSA . . . . .	271
PARA LA CULTURA DEL AMOR . . . . .	276
LA VIDA EN TORNO . . . . .	281
MUERTE Y RESURRECCIÓN . . . . .	283
ENSAYOS DE CRÍTICA . . . . .	289
<i>AZORÍN</i> O PRIMORES DE LO VULGAR . . . . .	291
Primera parte. . . . .	291
Emociones tornasoladas . . . . .	292
<i>Maximus in minimis</i> . . . . .	293
¿Angustia? ¿Progreso? . . . . .	296
Sinfronismo . . . . .	299
El gesto y el grito . . . . .	301
Segunda parte . . . . .	305
Ruina viva. . . . .	305
La intuición radical de <i>Azorín</i> . . . . .	307
Primor de la repetición . . . . .	309
Poeta de la costumbre. . . . .	310
Intermedio de las siluetas. . . . .	314
La historia, edificio de las hormigas . . . . .	316
El casticismo y lo castizo . . . . .	318
Su musa . . . . .	321
Su flor . . . . .	321
EL GENIO DE LA GUERRA Y LA GUERRA ALEMANA . . . . .	323
Fenomenología de la guerra . . . . .	325
Guerra y ética. . . . .	330
Ética y metafísica de la guerra . . . . .	338
EL ESPECTADOR III . . . . .	353
INCITACIONES. . . . .	357
LEYENDO <i>LE PETIT PIERRE</i> , DE ANATOLE FRANCE . . . . .	359
MUSICALIA. . . . .	365

NOTAS DE ANDAR Y VER .....	375
DE MADRID A ASTURIAS O LOS DOS PAISAJES .....	377
En el tren .....	377
Dueñas .....	378
La hermana visitadora .....	379
Las dos lunas .....	380
Geometría de la meseta .....	380
A la vuelta .....	381
Un paisaje .....	382
La mirada castellana procede con tacto .....	383
El otro paisaje .....	387
Ruralismo .....	389
 ARTE .....	 393
LOS HERMANOS ZUBIAURRE .....	395
 ENSAYOS FILOSÓFICOS (BIOLOGÍA Y PEDAGOGÍA) .....	 399
EL QUIJOTE EN LA ESCUELA .....	401
La bicicleta, el pie y el pseudópodo .....	402
Civilización, cultura, espontaneidad .....	405
La paradoja del salvajismo .....	406
Pedagogía de secreciones internas. — La vida como suma y como unidad .....	410
El deseo .....	413
Vida ascendente y decadente .....	415
El sentimiento .....	418
El mito .....	419
La vida infantil .....	421
El medio vital .....	421
La psicología del cascabel .....	423
Paisaje utilitario. Paisaje deportivo .....	425
La varita de virtudes .....	427
MEDITACIÓN DEL MARCO .....	431
Buscando un tema .....	431
Marco, traje y adorno .....	432
La isla del arte .....	434
El marco dorado .....	435
La boca del telón .....	436
Fracaso .....	436

EL ESPECTADOR IV .....	437
INCITACIONES.....	439
ELOGIO DEL <i>MURCIÉLAGO</i> .....	441
PEPE TUDELA VUELVE A LA MESTA .....	449
APATÍA ARTÍSTICA. ....	455
DAN-AUTA (CUENTO NEGRO) .....	461
CARTA A UN JOVEN ARGENTINO QUE ESTUDIA FILOSOFÍA.....	467
MORALEJAS .....	473
NO SER HOMBRE EJEMPLAR. ....	475
ESQUEMA DE SALOMÉ .....	480
TEMAS DE VIAJE (julio de 1922).....	485
I. Tierra dramática, tierra apacible.....	487
II. <i>¡Helion, melion, tetragrammaton!</i> .....	488
III. Historia y geografía .....	491
IV. Amor a la vida. Desdén a la vida.....	493
V. Destinos étnicos .....	495
VI. Babel, balbucir, bárbaro .....	499
ESTUDIOS FILOSÓFICOS .....	503
LAS DOS GRANDES METÁFORAS (EN EL SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE KANT) .....	505
AL MARGEN DE LOS DÍAS.....	519
CONVERSACIÓN EN EL GOLF O LA IDEA DEL <i>DHARMA</i> .....	521
EL ESPECTADOR V.....	529
NOTAS DEL VAGO ESTÍO .....	531
I. En el viaje.....	531
II. Soportales y lluvia.....	533
Nuestra señora del Harnero .....	534
III. Gestos de castillos .....	536
IV. Ideas de los castillos .....	538
V. Ideas de los castillos: liberalismo y democracia.....	541
VI. Ideas de los castillos: espíritu guerrero .....	543
VII. Ideas de los castillos: la muerte como creación .....	546

VIII. Ideas de los castillos: honor y contrato .....	549
El deporte de los ideales .....	550
IX. Ideas de los castillos: los criados .....	552
X. Sigue el viaje: Cantabria o ¡venga escudos! .....	554
XI. Santillana del Mar: antes de entrar en la cueva .....	557
XII. Santillana del Mar: la sombra mágica de la varita .....	559
XIII. En la playa .....	562
En el <i>Bar Basque</i> .....	563
VITALIDAD, ALMA, ESPÍRITU .....	566
I. [Sin título] .....	566
II. Del intracuerpo .....	569
III. Espíritu y alma .....	574
IV. Ciencia, orgía y alma .....	578
V. El alma como excentricidad .....	582
Geometría sentimental .....	584
VI. Para una caracterología .....	585
FRASEOLOGÍA Y SINCERIDAD .....	593
EL ESPECTADOR VI .....	603
DIOS A LA VISTA .....	605
SOBRE EL FASCISMO .....	608
I. Contorno y dintorno .....	608
II. Ilegitimidad .....	611
DESTINOS DIFERENTES .....	616
EN EL DESIERTO, UN LEÓN MÁS .....	619
PARA UN MUSEO ROMÁNTICO (conferencia) .....	623
LA INTERPRETACIÓN BÉLICA DE LA HISTORIA .....	633
SOBRE LA MUERTE DE ROMA .....	644
NUEVAS CASAS ANTIGUAS .....	654
MEDITACIÓN DEL ESCORIAL .....	658
En el paisaje .....	658
A la mayor gloria de Dios .....	659
La manera grande .....	660
Tratado del esfuerzo puro .....	661
El coraje, Sancho Panza y Fichte .....	662
La melancolía .....	664

EL ESPECTADOR VII .....	665
HEGEL Y AMÉRICA .....	667
SOBRE LA EXPRESIÓN, FENÓMENO CÓSMICO .....	680
Variaciones sobre la carne .....	680
Inutilitarismo. ....	684
CUADERNO DE BITÁCORA .....	697
La profundidad de Francia. ....	697
El siglo XVIII, educador .....	699
El alpe y la sierra .....	701
EL ORIGEN DEPORTIVO DEL ESTADO .....	705
EL SILENCIO, GRAN BRAHMÁN .....	720
INTIMIDADES .....	728
La Pampa... promesas .....	728
El hombre a la defensiva. ....	735
EL ESPECTADOR VIII .....	757
ABENJALDÚN NOS REVELA EL SECRETO (PENSAMIENTOS SOBRE ÁFRICA MENOR) .....	759
DIVAGACIÓN ANTE EL RETRATO DE LA MARQUESA DE SANTILLANA ...	777
PARA UNA CIENCIA DEL TRAJE POPULAR .....	784
TIEMPO, DISTANCIA Y FORMA EN EL ARTE DE PROUST .....	790
EGIPCIOS .....	799
Las huellas del alma .....	799
La primera fecha .....	800
<i>Tempo</i> de la historia egipcia .....	800
Pueblo agrícola .....	801
Falta de individualidad. ....	803
Pueblo de funcionarios. ....	804
La escritura. ....	805
REVÉS DE ALMANAQUE. ....	807
SOCIALIZACIÓN DEL HOMBRE .....	828
NOTAS A LA EDICIÓN .....	833
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA .....	851
APÉNDICE .....	869



ANEXOS.....	939
PERSONAS, OBRAS, COSAS .....	941
LA PEDAGOGÍA SOCIAL COMO PROGRAMA POLÍTICO .....	941
Advertencia .....	941
EL ESPECTADOR I.....	942
[PROSPECTO DE <i>EL ESPECTADOR</i> ] .....	942
LOS LOCOS LA DICEN .....	944
ADVERTENCIAS A LOS SUSCRIPTORES .....	945
EL ESPECTADOR II.....	946
DESEO .....	946
PADRE E HIJO.....	946
UN ARTÍCULO DE LARRA ESCRITO PARA 1916 .....	947
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	951
ÍNDICE TOPONÍMICO .....	961