

- VIII 55 ss., VIII 58-64, VIII 68 ss., VIII 247-249, IX 3 ss. (juventud y madurez), IX 77-80 (hombre maduro), IX 168-170, IX 274, IX 348 (madurez), IX 449 ss. (madurez), IX 556 ss., IX 1115 (filosofía), IX 1200, X 211 (mujer joven para un hombre viejo)
- ~ V. – nuevo: II 164 ss., II 218, IV 461 ss., IX 1304 ss.
- ~ Vieja política: véase Política (Vieja p.)
- ~ Viejas fotografías: véase Fotografía (Viejas f.)
- Vela, Fernando: III 559, V 109-119 («Prólogo-conversación»), V 195, VIII 176, IX 1269
- Velázquez, Antonio González: IX 812
- Velázquez, Diego de: I 182, I 447, I 522-524, I 539, I 808, I 814 n., I 898, I 900, II 34, II 68, II 117, II 119, II 143 ss., II 171, II 176, II 192 ss., II 198 ss., II 322, II 557, II 656, II 879, II 943, III 544, III 547, III 842 ss., III 889, III 910 ss., III 916, V 165-169, V 172, V 475, VI 566, VI 603-744 (*Velázquez*), VI 751, VI 772, VI 896-930 («Introducción a *Velázquez*»), VI 1106-1107 (tabla de generaciones), VII 310, VII 312, VII 316, VII 634, IX 575, IX 763, IX 768, IX 773, IX 785-787, IX 811, IX 827, IX 885-926 (*Curso de cuatro lecciones. Introducción a Velázquez*), IX 1308, X 24
- ~ Biografía, vida: VI 617, VI 619-622, VI 627-641, VI 897 ss., VI 900 ss., VI 904-907, VI 913, VI 922 ss., VI 926, VI 1069
- ~ Bodegones: VI 642 ss., VI 649, VI 734, VI 742, VI 903, VI 909, VI 913-915, IX 921
- ~ *Cristo atado a la columna*: VI 647, VI 910, VI 914, VI 918
- ~ *Cristo Crucificado*: VI 647, VI 653, VI 905, VI 907, VI 914, VI 916 ss.
- ~ *Cristo de visita en casa de Marta y María*: VI 649, VI 915
- ~ *Cristo y los peregrinos en Emmaus*: VI 915
- ~ *Cristo y sus discípulos en Emmaus*: VI 915
- ~ Cuadros sin acabar: VI 566 (*pentimenti*), VI 618 ss., VI 621, VI 631, VI 641, VI 647, VI 719, VI 751, VI 906, IX 768, IX 786, X 24 (*pentimenti*)
- ~ *El aguador corso*: VI 643, VI 645
- ~ *El aguador de Sevilla*: VI 729, VI 734, VI 903, VI 914, IX 916, IX 921
- ~ *El mediodía [Vista desde la Villa Médicis]*: VI 923
- ~ *Esopo*: VI 649
- ~ Estilo: VI 641, VI 644 ss. (método, técnica), VI 650 ss. (estilo, actitud ante la pintura), VI 741 (manera de pintar), VI 899 (intención artística), VI 910 (elegancia de V.), IX 903
- ~ Fama: VI 632-634, VI 641, VI 743, VI 896-900, VI 904 ss., VI 923
- ~ Impresionismo, V. impresionista: I 814 n. (pinta la impresión de las cosas), II 143, V 169, VI 899 ss., VI 909, VI 920, VI 923, VI 929, VII 634
- ~ Instantaneidad, eternizar el instante: VI 653 ss., VI 907 (eternizar lo efímero), VI 925
- ~ *La adoración de los Reyes*: V 167, VI 742, VI 915
- ~ *La cocinera*: VI 914
- ~ *La Coronación de la Virgen*: VI 647, VI 905, VI 914, VI 916 ss., VI 919
- ~ *La fragua de Vulcano*: VI 628, VI 649, VI 653, VI 923, VI 924
- ~ *La tarde [Vista desde la Villa Médicis]*: VI 923
- ~ *La tentación de Santo Tomás de Aquino*: VI 628, VI 647
- ~ *La túnica de José*: VI 628, VI 653, VI 918, VI 923
- ~ *Las hilanderas*: I 809, V 166, V 169, VI 645, VI 649, VI 735 n., VI 740, VI 907-909, VI 918, VI 924 ss., VI 928, VI 930
- ~ *Las lanzas (Rendición de Breda)*: II 60, VI 639, VI 652-654, VI 740, VI 908, VI 918, VI 925 ss., VI 928, VI 930

VELÁZQUEZ

- ~ *Las meninas*: I 808, II 143, II 322, III 547, III 712, V 166, V 169, VI 645, VI 654, VI 740, VI 899, VI 908, VI 928-930
- ~ *Les petits chevaliers*: V 475
- ~ *Los borrachos*: I 201, II 34, II 193, II 198 ss., VI 649, VI 653
- ~ Luz: II 144, V 167 ss., VI 735, VI 740, VI 908, VI 930, IX 921 ss.
- ~ Manera abreviada: VI 631, VI 917 (pintura reducida), VI 923
- ~ *Marte*: II 199, VI 649, VI 924
- ~ *Menipo*: VI 649
- ~ *Mercurio y Argos*: II 199, VI 649, VI 924
- ~ *Mujer con un abanico*: VI 922
- ~ Mitología, mitos: II 199 (burla), VI 648 ss., VI 751 n., VI 907, VI 923 ss., IX 768 n., IX 786 n.
- ~ *Pablillos de Valladolid*: VI 617, VI 740, VI 930
- ~ Pinta el aire: I 447, II 171, V 168 ss., VI 646 ss., VI 739 ss., VI 741 (aspecto aéreo), VI 915 (aireación), VI 930, VII 634
- ~ Pinta la materia: I 900, II 144 (luz), VII 312
- ~ Pintor para pintores: VI 618 ss., VI 645, VI 899 (“pintor de los pintores”)
- ~ Realismo: II 143 ss., VI 617 (des-realismo), VI 644-646, VI 740 (naturalismo), VI 742, VI 909, VI 930 (naturalismo)
- ~ Reposo, sosiego: VI 620, VI 652 ss., VI 917
- ~ Retratos: VI 629 (de Góngora), VI 629 (de Felipe IV), VI 633, VI 634 ss. (de Inocencio X), VI 641 (de la familia real, de Felipe IV), VI 643 ss. (V. es retratista), VI 645, VI 654, VI 713 (de Góngora), VI 739, VI 741 (de enanos; perspectiva), VI 742 (*Retrato de desconocido*), VI 897 (de Felipe IV), VI 898 (del “moro” Pareja; de Inocencio X, etc.), VI 904 ss., VI 906 (de Inocencio X), VI 911 ss., VI 916 (de Jerónima de la Fuente; de Cristóbal Suárez de Ribera, etc.), VI 919-923, VI 926-930
- ~ *San Antonio Abad y San Pablo el Ermitaño*: VI 914, VI 918 ss.
- ~ V. – Calderón de la Barca: véase Calderón de la Barca (C. – Velázquez)
- ~ V. – Caravaggio: véase Caravaggio (C. – Velázquez)
- ~ V. – Descartes: VI 627, VI 636, VI 651 ss., VI 904
- ~ V. – El Greco: véase Greco, El (G. – Velázquez)
- ~ V. – Goya: véase Goya (G. – Velázquez)
- ~ V. – Manet: véase Manet (M. – Velázquez)
- ~ V. – Rafael: véase Rafael (R. – Velázquez)
- ~ V. – Rubens: véase Rubens (R. – Velázquez)
- ~ V. – Tintoretto: véase Tintoretto (T. – Velázquez)
- ~ Vocación: VI 638, VI 640, VI 751 (no tuvo vocación de pintor), VI 905 (ser un noble), IX 768 (no tuvo vocación de pintor), IX 785 (no tuvo vocación de pintor), IX 811
- Velázquez*: VI 605 ss., VI 709 n., VI 732, VI 741 n., VI 751 n., VI 753 n., IX 575 (“este libro”), IX 719 n., IX 768 n., IX 770 n., IX 786 n., IX 892, IX 918, IX 926 (“mi libro”), IX 1171 n. (“mi libro sobre V.”), IX 1308 (conferencias)
- ~ «La reviviscencia de los cuadros»: VI 606, VI 751 n., IX 729 n., IX 768 n., IX 786 n., IX 892, IX 1106 n.
- Vendryes, Joseph: V 720, IX 735 n., X 303
- Venecia: I 135, I 525, IV 182, V 602, VI 630, VI 635, VI 953, VI 959, IX 906, IX 1090, IX 1382
 - ~ Pintura veneciana: véase Pintura (P. veneciana)
- Venegas, José: VIII 176
- Venezuela: I 205
- Venizelos, Eleutherios: I 851
- Venta de Baños: II 378
- Ventosa, Juan: IV 606, IV 608-609 («Nota de Ventosa y contestación»), IV 615-618, IV 861, IV 882
- Vera, Jaime: I 215