
Cultura contemporánea: actualidad y futuro

Presentación

Teresa García-Berrio Hernández

En lo que va de siglo, el pensamiento sobre la cultura ha conocido una clara dispersión, que es compatible con la tendencia general a ceñirse estrictamente a los fenómenos de mayor evidencia en la realidad, tales como el binomio tecnología y tendencias sociales, el multiculturalismo o las crisis económicas. Esta dispersión de la teoría cultural pudiera obedecer en muy alto grado a la continuidad, directa o indirecta, del divulgado diagnóstico postmoderno que hablaba del «final de los grandes relatos»: las mitologías religiosas y las laicas del marxismo o el psicoanálisis, entre otros.

Esta primera característica escéptica, que cubre desde los relativismos al nihilismo, determina la vocación decididamente pragmática de las teorías culturales contemporáneas –neocolonialismo, multiculturalismo, feminismo y teorías de género, etc...– asociadas evidentemente a la fenomenología empírica propia de los productos y manifestaciones culturales del todavía joven siglo XXI.

Sin embargo, es también un hecho que, en contrastada convivencia con el pragmatismo de la fenomenología cultural forjada en la segunda mitad del siglo XX, se han ido gestando una serie de doctrinas en filosofía y teoría de la ciencia ponderadamente reactivas al predominio postmoderno, etiquetadas en su mayoría como «realismo metafísico» o con otras denominaciones similares. Rasgo común y principio de todas ellas es su tendencia a retomar sin extremismos polémicos determinados rasgos de la axiología universalista y un cierto grado de la normalidad veritativa en la tradición más clásica de las creencias culturales.

En referencia a estas dos orientaciones simultáneas y contrapuestas de entender las teorías del pensamiento cultural, se diseñaron en 2009 las diversas titulaciones y programas de estudios asociados al Departamento de Cultura Contemporánea establecido en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset de la Fundación Ortega y Gasset. Con esta orientación funciona en la actualidad el máster universitario en *Cultura contemporánea: Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación cultural*, como titulación oficial de la Universidad Complutense de Madrid, ambicioso proyecto al que están vinculados, bajo mi coordinación académica, los intelectuales y artistas que colaboran en este número monográfico de la *Revista de Occidente*.

* * *

El contenido de las aportaciones que a continuación se incluyen responde al título general de *Cultura contemporánea: Actualidad y futuro*. Algunas de las colaboraciones seleccionadas en el presente número se centran más en el debate sobre el concepto de cultura (como el texto de Fernando R. Lafuente), o en la descripción del balance cultural presente (en particular, los artículos de José Jiménez, Epicteto Díaz y, en buena parte, Fernando Castro) y otras,

por el contrario, disponen de una vocación más predictiva sobre la fisonomía inmediatamente futura de la cultura (como es el caso de los escritos de Antonio García Berrio, Juan Carlos Mestre, Javier Huerta y Eugenio Luján).

En cuanto al orden de distribución de las colaboraciones de los autores que intervienen en este número según los diferentes campos de la cultura, debemos anticipar que ocupa una posición diferencial el artículo del profesor Antonio García Berrio, en el que traza su pronóstico de *futuridad cultural* desde una muestra artística integrada de autores literarios (especialmente Juan Carlos Mestre en la lírica, Javier García Sánchez en la novela y el dramaturgo Juan Mayorga) y de artistas contemporáneos españoles (sobre todo, los internacionalmente consagrados Daniel Canogar y Bernardí Roig), colaboradores habituales en el Departamento de Cultura Contemporánea. Las restantes contribuciones de este número se organizan en bloques específicos relativos unos a las artes visuales (de los críticos José Jiménez y Fernando Castro) y otros a la literatura en su división tradicional de géneros (Juan Carlos Mestre en poesía, Epicteto Díaz en novela, Javier Huerta en teatro y Luis Beltrán sobre la actualidad de la bibliografía crítico-literaria).

Pero considerar en su debida amplitud las circunstancias contemporáneas de la cultura implica, antes incluso que una analítica centrada en la variedad de sus producciones restringidamente artísticas, la consideración de sus presupuestos sociológicos y jurídico-económicos. A tales aspectos atienden los trabajos de Eugenio Luján, sobre los nuevos polos de creación artística en países emergentes, y de Luis Antonio Anguita, sobre el futuro de la protección jurídica del arte.

La importante muestra de aportaciones teóricas seleccionadas en el presente número en nuestra apuesta por ofrecer al lector una visión de conjunto del panorama cultural actual, se completa con la

publicación, en rigurosa primicia, de la obra *El público*, de otro de los distinguidos colaboradores de nuestro Departamento de Cultura Contemporánea: el filósofo y dramaturgo Juan Mayorga, sin duda alguna una de las mayores figuras del panorama artístico español, proyectado ya a un más que afianzado protagonismo internacional.

T. G-B. H.