



OBRAS COMPLETAS
DE
JOSÉ ORTEGA Y GASSET

**La Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón
y la editorial Taurus**

**culminan el proyecto más importante
en la reciente historia editorial española
para la edición de un clásico contemporáneo
del pensamiento en español**

**Se presenta el Tomo X y último de esta nueva edición
con un exhaustivo Índice de conceptos, onomástico y toponímico,
una completa Cronología del *corpus* textual del autor
y un Índice alfabético de títulos**

262 nuevos textos:

107 inéditos

+155 nuevas incorporaciones a las *Obras completas*



PRESENTACIÓN DE LA NUEVA EDICIÓN DE *OBRAS COMPLETAS*

Principales novedades

262 nuevos textos: 107 inéditos más 155 nuevas

incorporaciones a las *Obras completas*

La investigación en el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón y en bibliotecas y hemerotecas de varios países ha permitido recuperar muchos textos desconocidos o prácticamente desconocidos hasta hoy, incluidos una importante cantidad que, aunque publicados en su día, andaban desperdigados por revistas y periódicos de la época, y también numerosos manuscritos inéditos que se custodian en el Archivo de la Fundación.

El conjunto de textos de los seis primeros tomos no incluidos en las ediciones anteriores de *Obras completas*, tomos que recopilan toda la obra publicada por el propio Ortega, alcanza el centenar, y son en su mayor parte desconocidos, pues sesenta de ellos no se habían vuelto a reeditar desde su primera publicación en las primeras décadas del siglo XX.

Más importante, si cabe, es el impresionante volumen de textos inéditos que se publican por primera vez. Un total de 81. Una de las principales labores del equipo de investigación y edición ha sido el análisis, a partir de los manuscritos del filósofo, de la obra que Ortega dejó inédita a su muerte. El tomo VII, primero de la obra póstuma, dio a conocer 49 inéditos; el tomo VIII rescató otros 15; el tomo IX permitió recuperar 11; y el tomo X presenta 6 inéditos más. Asimismo, hay otras 26 nuevas incorporaciones de estas *Obras completas* que, bien por su nueva composición respecto a anteriores ediciones o bien porque se han podido añadir nuevas páginas ahora localizadas, también pueden considerarse inéditas. Estamos hablando, por lo tanto, de más de un centenar de inéditos, en concreto, 107.

Además, un importante número de textos de la obra póstuma, que ya había sido publicada por diversos editores, pasa por primera vez al *corpus* de las *Obras*

completas. En total son 55 nuevos textos; junto con los 100 de los primeros seis volúmenes suman un total de 155 ensayos que no estaban en la anterior edición de *Obras completas*. Si añadimos los inéditos, hablamos de 262 nuevos textos en esta edición.

Entre estos figuran, por ejemplo, el primer artículo que Ortega publicó: “Glosa.– A Ramón del Valle-Inclán” (1902); muchos de los artículos que envió desde Alemania a *El Imparcial* entre 1905 y 1907 y otros muchos que quedaron inéditos; uno de sus primeros textos filosóficos: “Descartes y el método transcendental”; su tesis doctoral: *Los terrores del año mil. Crítica de una leyenda*; algunas de sus primeras lecciones universitarias y de sus primeras conferencias; casi una docena de artículos publicados en *La Prensa*, de Buenos Aires, entre 1911 y 1914 sobre temas culturales, políticos y filosóficos (por ejemplo, uno de sus primeros comentarios sobre el psicoanálisis); algunos de los escritos que preparó en defensa de Unamuno cuando éste fue destituido de rector de la Universidad de Salamanca (1914); su discurso de ingreso, nunca leído, en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas; algunos artículos que la censura no permitió que se publicasen; sus cursos en Buenos Aires, entre ellos dos inéditos: *¿Qué es la ciencia, qué la filosofía?* (1928) y *El hombre y la gente.– [Curso de 1939-1940]*; varios textos que quedaron fuera del proyecto definitivo del libro más famoso de Ortega, *La rebelión de las masas*; una serie de artículos que condensa la filosofía de la razón vital que exponía en sus cursos a finales de los años veinte y principio de los treinta del siglo pasado: “¿Qué es el conocimiento? (Trozos de un curso)”; varios escritos y conferencias relacionados con su importante actuación en la política de la Segunda República; algunos de sus más importantes cursos universitarios de los años treinta, que impartió bajo el título de *Principios de metafísica según la razón vital*; varios artículos publicados en Alemania en los años cincuenta y las versiones originales de las conferencias que en los últimos años de su vida dio en Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Suiza e Italia, además de España.

Se han editado un conjunto de 10.672 páginas en los diez tomos que componen la edición. De ellas, 8.712 son texto de Ortega, y 3.372 páginas de estas eran inéditas a su muerte. El resto lo forma el Aparato crítico que acompaña a cada volumen, que es, sin lugar a dudas, la mayor fuente de información para el estudio de la obra del pensador español: 425 páginas de Notas a la edición en las que se

explica con detalle aspectos sobre los ensayos publicados; 189 páginas de datos sobre las ediciones y los manuscritos utilizados para la fijación del texto configuran la Noticia bibliográfica; 469 páginas forman los Apéndices de los seis primeros tomos en los que se ofrecen las variantes entre las distintas versiones cotejadas electrónicamente; 136 páginas de Índices onomásticos y toponímicos, más 737 páginas de Índices generales en el tomo X.

PLAN DE LA OBRA

TOMO I	-	1902/1915
TOMO II	-	1916
TOMO III	-	1917/1925
TOMO IV	-	1926/1931
TOMO V	-	1932/1940
TOMO VI	-	1941/1955
TOMO VII	-	1902/1925 (OBRA PÓSTUMA)
TOMO VIII	-	1926/1932 (OBRA PÓSTUMA)
TOMO IX	-	1933/1948 (OBRA PÓSTUMA)
TOMO X	-	1949/1955 (OBRA PÓSTUMA E ÍNDICES)

TOMO X (1949-1955)
OBRA PÓSTUMA E ÍNDICES GENERALES

Novedades:

Seis inéditos de *El hombre y la gente*

**Los Índices generales son una herramienta utilísima
para acercarse a la obra del filósofo**

José Ortega y Gasset dejó a su muerte una gran cantidad de páginas inéditas. El tomo X, con el que se culmina la edición de sus *Obras completas*, recoge los textos que el filósofo escribió entre 1949 y 1955, entre ellos seis rigurosamente inéditos: son partes desechadas del proyectado, pero no concluido, libro *El hombre y la gente*, en la versión preparada para el curso de 1949-1950 celebrado en el Instituto de Humanidades, de Madrid. Este libro, que previó publicar en Estados Unidos y que llegó a enviar casi completo a su editor americano, es uno de los ensayos que ocupó a Ortega hasta el final de sus días. Había empezado a trabajar en él en los años treinta del pasado siglo. Ahora, gracias a esta nueva edición, se puede conocer cómo evolucionó su análisis filosófico de lo social desde la primera conferencia que sobre el tema pronunció en Valladolid en 1934, publicada en el tomo IX, hasta esta última versión, pasando por la conferencia que dio en Holanda en 1936 y el curso de que impartió en Buenos Aires en 1939-1940, estos últimos testimonios publicados también en el tomo IX.

Otros once textos del tomo X, bien por su composición bien por partes de su contenido, son también inéditos o presentan aspectos novedosos en su configuración respecto a las ediciones anteriores: “Sobre un Goethe bicentenario.– [Conferencia de Aspen]”, “[Segunda conferencia sobre Goethe en Aspen].– [Introducción]”, “Goethe sin Weimar”, “[Goethe y los Amigos del País]”, “[Notas para un brindis]”, “Alrededor de Goethe.– [Conferencia en la librería Buchholz]”, “Enviando a Domingo Ortega el retrato del primer toro.– [Borrador]”, “[Sobre *La rebelión de las masas*]”, “Discurso para el Primer Congreso de la Unión de Naciones Latinas”, “En torno al «Coloquio de Darmstadt, 1951».– III. [Borrador]” y “Vistas sobre el hombre gótico”.

Además de los inéditos, se incorporan por primera vez a las *Obras completas* otros cinco escritos: “[Conversación con Miguel Pérez Ferrero]”, “[Apuntes para una Escuela de Humanidades en Estados Unidos]”, “[Medio siglo de filosofía]”, “[Sobre *La rebelión de las masas*]” y “[El estímulo de la inseguridad]”.

Desde 1949 y hasta pocos días antes de su muerte el 18 de octubre de 1955, Ortega mantuvo una actividad intelectual muy fructífera, la cual se plasmó sobre todo en los numerosos cursos y conferencias que impartió. El filósofo español era una referencia internacional del pensamiento europeo y su presencia era demandada a este y al otro lado del Atlántico. La celebración del bicentenario del nacimiento de Goethe en 1949 fue el comienzo de un periplo internacional que le llevó durante estos últimos años de su vida por Estados Unidos, Alemania –donde vivió durante varios meses al año entre 1949 y 1954–, Gran Bretaña, Suiza e Italia.

Además de sus conferencias sobre Goethe, El tomo X incluye su famosa e importantísima conferencia *De Europa meditatio quaedam (Meditación de Europa)*, que pronunció en la Universidad libre de Berlín a principios de septiembre de 1949, en una Alemania todavía ocupada por los aliados y ya dividida. En ella Ortega reiteró una vez más su ya viejo ideal de constituir unos Estados Unidos de Europa, que dieran forma política a las seculares vigencias europeas.

Hay que destacar también la presencia en este tomo de algunos de los manuscritos que Ortega preparó para las que fueron, a la postre, sus últimas conferencias como “[Apuntes sobre una educación para el futuro]”, “Individuo y organización”, “Un capítulo sobre la cuestión de cómo muere una creencia”, “Las profesiones liberales” y “El fondo social del *management* europeo”, en las que desde su filosofía de la razón vital e histórica se aproximó a algunos de los temas más candentes de la postguerra.

Otra gran novedad de este último tomo son los Índices generales: un exhaustivo Índice de conceptos, onomástico y toponímico, de 551 páginas, con 5.128 entradas principales, que ha elaborado Domingo Hernández Sánchez, y la Cronología del *corpus* textual de José Ortega y Gasset, y el Índice alfabético de títulos. En este último se recogen todos los títulos, subtítulos y epígrafes de todo lo publicado en estas *Obras completas*, mientras que en la Cronología se da cuenta de las fechas de toda la obra publicada por el propio Ortega, incluyendo las numerosas ediciones de sus libros, y también de la fecha de escritura de los textos publicados en los tomos del VII al X, es decir, aquellos que eran inéditos a la muerte del filósofo.

UN ORTEGA TEXTUALMENTE A LA ALTURA DE LOS TIEMPOS

La edición y el equipo

La nueva edición de *Obras completas* de José Ortega y Gasset la ha llevado a cabo el Centro de Estudios Orteguianos, de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, en coedición con la editorial Taurus. Ha contado con un importante patrocinio de Telefónica y el Banco Santander, así como con dos proyectos de investigación del Ministerio de Educación y del Ministerio de Ciencia e Innovación.

La Fundación José Ortega y Gasset nació en 1978 como una institución privada dedicada a la difusión cultural, la formación, el debate y la investigación. Uno de sus principales fines ha sido reunir el legado de Ortega (manuscritos, correspondencia, notas de trabajo, fotografías, etc.) y constituir en torno al mismo el principal núcleo de investigación para los estudios sobre la obra del filósofo y de su circunstancia nacional e internacional. La Biblioteca cuenta con más de 50.000 volúmenes, una buena parte de ellos pertenecientes a la que fuera biblioteca personal de Ortega y Gasset (más de 13.000 libros y una colección de 140 títulos de revistas) y de su padre, Ortega Munilla, y otra buena parte fruto de la recopilación más completa de obras de y sobre Ortega que existe en el mundo. La Biblioteca y el Archivo son desde 1995 Bienes de Interés Cultural.

La unión, en julio de 2010, de las fundaciones José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón viene a crear un nuevo apellido cultural que integra a dos de las más grandes personalidades de la primera mitad del siglo XX y lo proyecta al siglo XXI. La nueva Fundación custodiará el archivo de José Ortega y Gasset, el de Gregorio Marañón y la Residencia de Señoritas, los tres digitalizados. En su conjunto constituirá uno de los archivos más completos de este periodo de la historia, importantísimo en España.

El Centro de Estudios Orteguianos, dirigido por el profesor Javier Zamora Bonilla, se fundó en mayo de 1997 con los siguientes objetivos:

- a) Empezar una nueva edición de las *Obras completas* de José Ortega y Gasset.
- b) Editar la *Revista de Estudios Orteguianos*.
- c) Organizar congresos y seminarios sobre la obra y la figura del filósofo.
- d) Difundir el conocimiento de la obra de Ortega.
- e) Asesorar a los investigadores que visitan la Fundación para estudiar la obra de Ortega.
- f) Llevar a cabo investigación aplicada a los estudios orteguianos, teniendo actualmente varios proyectos de investigación en desarrollo, todos ellos sobre la base de la aplicación de las nuevas tecnologías al estudio y edición de la obra de un clásico contemporáneo del pensamiento en español.

La nueva edición de las *Obras completas* de Ortega echó a andar en el año 2000 por medio de un acuerdo con el Santander Central Hispano (hoy Banco Santander), al que luego se sumó la colaboración de Telefónica para la publicación. La puesta en marcha de este proyecto coincidía con el fin de la digitalización del Archivo, que suponía la posibilidad de contar con una fundamental herramienta informática para la gestión del legado de Ortega. Se llevaron a cabo varias reuniones con expertos de la obra del filósofo para fijar los criterios de edición y se inició la constitución de un equipo de investigación y edición, que finalmente se formó en 2003. Este equipo es interdisciplinar y del han formado parte Carmen Asenjo Pinilla (tomos I al X), Ignacio Blanco Alfonso (tomos I al VI), Cristina Blas Nistal (tomo VII), Enrique Blasco Cabrero (tomo X), José Ramón Carriazo Ruiz (tomos I al X), María Isabel Ferreiro Lavedán (tomos I al X), Iñaki Gabaráin Gaztelumendi (tomos I al X), Patricia Giménez

Eiguibar (tomos VIII y IX), Alejandro de Haro Honrubia (tomo VIII), Felipe González Alcázar (tomo VII al X), Azucena López Cobo (tomos I al X), Juan Padilla Moreno (tomos I al VI), Mariana Urquijo (tomo IX) y Javier Zamora Bonilla (tomos I al X).

En el 2004 aparecieron los dos primeros tomos de la nueva edición de las *Obras completas* de José Ortega y Gasset y, ahora, seis años después se pone fin a la misma con la publicación del tomo X. Esta edición es el proyecto editorial más importante que se ha realizado en España para la publicación de un clásico contemporáneo del pensamiento en español, especialmente por el uso de las nuevas tecnologías tanto en la investigación como en la edición propiamente dicha. Sin el recurso a estas tecnologías hubiera sido imposible llevar a término un proyecto de esta magnitud dado el enorme volumen de documentos a analizar, cotejar, transcribir y editar, que han sumado al finalizar la edición cerca de 70.000 páginas entre impresos y manuscritos.

Criterios de edición

La enorme talla intelectual de Ortega hace que los riesgos en cualquier empresa que se emprenda para editarlo sean muchos. No es cuestión de una fidelidad discipular a su legado, sino de no enturbiar la comprensión de su figura histórica y dar a los lectores e investigadores las claves de su pensamiento sin intervenir en él. La nueva edición de *Obras completas* en diez tomos ha intentado ser fiel a estos principios a través de cuatro líneas que han guiado la edición:

1. “Ortega en limpio”, que se ha traducido en una rigurosa fijación textual según estrictos criterios cronológicos y filológicos.

2. “Ortega se presenta por sí mismo”, que ha supuesto una edición donde la mano del editor es invisible en el cuerpo del texto, y sólo aparece en un aparato crítico al final de cada tomo, siempre ceñido a aspectos textuales y no interpretativos.

3. “Todo Ortega”, que ha representado una rigurosa investigación para recopilar el máximo de textos conocidos hasta la fecha.

4. “Ordenación cronológica y separación de la obra en vida de la póstuma”.

Una edición canónica

El principal objetivo de la nueva edición es fijar canónicamente la obra de Ortega de forma que esté a disposición de los lectores e investigadores como la fuente más fiable para leer y citar al autor. Además de ser la recopilación más exhaustiva hasta la fecha, la nueva edición ofrece un texto fiable sobre la base de la última edición que controló el filósofo o de los manuscritos que dejó inéditos a su muerte en el caso de la obra póstuma. Se ofrece en el Apéndice (en el caso de los seis primeros tomos) las variantes más relevantes, según estrictos criterios filológicos, respecto a las ediciones anteriores sin escamotear nada. Así se puede rastrear fácilmente los cambios que tuvo la expresión literaria o el pensamiento de Ortega a lo largo de los años, al tiempo que se dan al lector, en la Noticia bibliográfica y en las Notas a la edición, las claves sobre las fuentes utilizadas. El lector dispone, además, de la cronología de la obra de Ortega más exhaustiva hasta la fecha y de índices onomástico, toponímico y temático.

Esta edición es sin duda la mejor base para un acercamiento al análisis del pensamiento de Ortega y también la mejor fuente para futuras ediciones críticas.

Por otro lado, pensando en el común de los lectores, la nueva edición no podía dejar de tener presente que Ortega es un autor textualmente vivo, es decir, un autor que sigue leyéndose, editándose y reimprimiéndose no sólo con fines académicos de investigación sino por gusto, placer, entretenimiento, afán de saber, etc. Esto llevó a la decisión de evitar que la labor de los editores se reflejase en el texto de Ortega al mismo nivel, es decir, se prescindió de la posibilidad de anotar sus escritos y así se impidió que las notas al pie de los editores entorpecieran la lectura; por eso, toda la información necesaria desde el punto de

vista de la investigación y edición se pasa al aparato crítico que va al final de cada tomo. Si bien es cierto que mucha información aportada durante el proceso de investigación y edición se pierde o no se hace explícita (por ejemplo, la corrección de erratas y malas lecturas perpetuadas de ediciones anteriores), se pensó que ésta era la manera de llegar a un mayor número de lectores.

La edición de manuscritos

A la muerte de Ortega en 1955 un volumen importante de su obra estaba inédita. Desde entonces algunos de estos textos inéditos se han venido publicando. Son lo que conocemos como obra póstuma, en parte ya recogida en la anterior edición de *Obras completas* (1983) y en parte dispersa en otras ediciones.

La edición de estos textos no siguió siempre los mismos criterios, pues en muchos casos se publicaron según un manuscrito, en otros, según una versión taquigráfica, y en no pocos mezclando versiones taquigráficas, manuscritos y resúmenes de prensa. Además, en varias ocasiones se mezclaron textos publicados por Ortega con manuscritos inéditos a su muerte. La nueva edición ha fijado unos criterios claros y filológicamente rigurosos para la edición de esta obra póstuma, por lo que existen diferencias sustanciales entre lo que se conocía hasta la fecha y la presente edición.

Los principales criterios fijados para la edición de los textos inéditos a la muerte de Ortega, independientemente de cómo hubieran sido publicados por otros editores, son:

- 1) Fiel reflejo del manuscrito.
- 2) Separación de aquellos textos inéditos a la muerte de Ortega de los textos publicados por él, cuando se habían publicado juntos anteriormente.
- 3) Ordenación cronológica por fecha de escritura.

Los tomos del VII al X recogen, siguiendo estos criterios, toda la obra póstuma, inédita a la muerte de Ortega. No sólo es la mayor recopilación hasta

ahora existente, sino que, como se ha citado, se publican por primera vez 81 textos rigurosamente inéditos y otros 26 que, por su composición o por partes de su contenido, también pueden calificarse de inéditos.

BIOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET

José Ortega y Gasset (1883-1955) es el pensador más importante del pensamiento contemporáneo en español y uno de los filósofos más relevantes del siglo XX. Educado en el idealismo neokantiano alemán durante sus tres viajes juveniles a Alemania entre 1905 y 1911 (Leipzig, Berlín y Marburgo), Ortega conoce en sus fuentes el pensamiento clásico grecolatino y medieval, las corrientes filosóficas de la modernidad (Descartes, Leibniz, Kant y Hegel, entre otros) y las ideas que estaban fraguándose en su época, como las filosofías de la vida de Wilhelm Dilthey, Henri Bergson y Max Scheler, la fenomenología de Edmund Husserl y el existencialismo de Martin Heidegger. Con este bagaje, desarrolló una filosofía original de la razón vital e histórica, que toma como fundamento el hecho de que la vida humana de cada cual es la realidad en la que radican el resto de realidades y, por tanto, el punto de partida de toda filosofía. El raciovitalismo orteguiano entronca críticamente con la tradición española, desde las fuentes literarias y artísticas como *El Quijote* hasta el krausismo de la Institución Libre de Enseñanza y el pensamiento de Unamuno.

Ortega ejerció la cátedra de Metafísica de la Universidad Central de Madrid entre 1910 y 1936, cuando los avatares de la historia de España le obligaron a abandonar la docencia reglada y a salir del país. Durante estos años formó a varias generaciones, pero su saber se extendió mucho más allá del reducido mundo de la Facultad de Filosofía y Letras, porque Ortega tuvo una presencia cotidiana en la prensa de la época desde 1902 en que publica su primer artículo y, sobre todo, desde 1904 cuando empieza a aparecer su firma en el periódico de su familia, *El Imparcial*. Además impulsó algunas de las iniciativas culturales, periodísticas y editoriales más destacadas de su tiempo, como el diario *El Sol*, la *Revista de Occidente* y la editorial Espasa-Calpe, en la que dirigió alguna de sus colecciones y participó en los órganos directivos. Su palabra, plasmada en una prosa brillante y fluida –por la que Ortega ha sido calificado como el mayor escritor en lengua española junto a Miguel de Cervantes–, llegaba diariamente a un amplio público de lectores españoles e iberoamericanos.

Muchos de sus artículos periodísticos constituyeron luego libros: *España invertebrada* (1922), *El tema de nuestro tiempo* (1923), *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela* (1925), *La rebelión de las masas* (1930) o los ocho volúmenes de *El Espectador* (1916-1934) continuaron la senda abierta por las *Meditaciones del Quijote*, su primer libro, publicado en 1914 en las ediciones de la Residencia de Estudiantes al cuidado de Juan Ramón Jiménez y Alberto Jiménez Fraud.

A partir de los años treinta la obra de Ortega empezó a ser conocida en todo el mundo y algunos de sus libros alcanzaron cifras de ventas muy notables en países como Estados Unidos y Alemania, y su obra gozó de un reconocimiento internacional muy importante.

Ortega se exilió en Francia al estallar la Guerra Civil y después se marchó a Argentina y a Portugal, países en los que expuso los fundamentos de su filosofía de la razón vital e histórica en varios cursos, mientras meditaba sobre la situación del mundo en textos tan significativos como “El Intelectual y el Otro”. Aparecieron por aquellos años libros importantes como *Ideas y creencias*, *Ensimismamiento y alteración / Meditación de la técnica* e *Historia como sistema y del Imperio romano*. A partir de 1945 volvió a España, aunque mantuvo siempre su residencia oficial en Lisboa, y fundó en 1948 el Instituto de Humanidades, en el que impartió un curso sobre la concepción de la historia universal de Arnold Toynbee y otro sobre *El hombre y la gente*, que fue uno de los grandes libros en los que trabajó en la última etapa de su vida, aunque no llegó a publicarlo.

En sus últimos años, el filósofo impartió cursos y conferencias en los foros más destacados de la época, sobre todo en Alemania, y también en Estados Unidos, Gran Bretaña, Suiza e Italia, reiterándose la cordial recepción que su filosofía había tenido en muchos círculos de la España de los años veinte y treinta. Fue frecuente que en esta época insistiese en su ya vieja idea, expuesta a finales de los años veinte, de la improrrogable necesidad de que Europa se constituyese en una unidad política para hacer frente a los problemas de su tiempo.

Ortega dejó a su muerte una extensa obra de un enorme calado filosófico e intelectual, en la que conviven los artículos de crítica artística y literaria con el comentario político del día, y las meditaciones metafísicas con el análisis de la sociedad de su tiempo en el que aborda temas como el amor, la mujer, el donjuanismo, los viajes, la novela, el paisaje...

Ortega fue, como dijo de él su discípulo Fernando Vela, un “acontecimiento”, porque no era sólo un profesor al que se podía escuchar en sus clases de Metafísica o un escritor al que se podía leer en la prensa y en sus libros tratando los temas más diversos, sino que fue además un emprendedor cultural capaz de promover multitud de iniciativas, un pensador creador de una nueva metafísica y un intelectual capaz de estar atento y de intervenir con agudeza en el debate público. Juan Ramón Jiménez, con esa finura que caracteriza a los poetas, le llamó “imán de horizontes”, y así fue, porque Ortega no sólo creó escuela sino que fue capaz de integrar en su ambiente lo mejor de la cultura española de la “Edad de plata”.