

# ÍNDICE

ESTA EDICIÓN...	XV
-----------------	----

1941

APUNTES SOBRE EL PENSAMIENTO, SU TEURGIA Y SU DEMIURGIA . . . . .	3
Crisis del intelectual y crisis de la inteligencia . . . . .	3
Las ocultaciones del pensamiento . . . . .	10
Carácter histórico del conocimiento. . . . .	14
<i>Anejo</i> . . . . .	24
PRÓLOGO A <i>VIAJE POR LOS VALLES DE LA QUINA</i> , DE PAUL MARCOY . . . . .	30
PRÓLOGO A <i>LAS ÉPOCAS DE LA HISTORIA ALEMANA</i> , DE JOHANNES HALLER . . . . .	32
PRÓLOGO A <i>TOWARD A PHILOSOPHY OF HISTORY</i> . . . . .	41

## HISTORIA COMO SISTEMA Y DEL IMPERIO ROMANO

HISTORIA COMO SISTEMA . . . . .	45
I. . . . .	47
II. . . . .	49
III. . . . .	51
IV. . . . .	53
V. . . . .	56
VI. . . . .	58
VII. . . . .	64
VIII. . . . .	68
IX. . . . .	76

DEL IMPERIO ROMANO . . . . .	83
Introducción . . . . .	85
Concordia . . . . .	85
Diccionario y circunstancia . . . . .	86
Razón y peripecia . . . . .	87
Los estratos de la discordia . . . . .	89
Concordia y creencia . . . . .	90
Los auspicios o religión y negligencia . . . . .	94
<i>Libertas</i> . . . . .	97
La utopía «sociedad» . . . . .	101
<i>Libertas</i> y libertades . . . . .	104
Reyes, mineral jurídico y un par de manías . . . . .	106
Vida como libertad y vida como adaptación . . . . .	111
Teorema . . . . .	115
Historia ascendente . . . . .	121
El Estado como piel . . . . .	125
El tribuno de la plebe o la genial irracionalidad . . . . .	127
Teoría de los complementos de la vida colectiva . . . . .	130

1942

PRÓLOGO A <i>HISTORIA DE LA FILOSOFÍA</i> , DE ÉMILE BRÉHIER.—	
(IDEAS PARA UNA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA) . . . . .	135
Las épocas deslucidas . . . . .	135
Breve excursión sobre el «sentido histórico» . . . . .	142
No hay propiamente «historia de las ideas» . . . . .	145
Evolución de la historia de la filosofía . . . . .	150
Filosofía y sociedad . . . . .	151
Autenticidad e inautenticidad de la filosofía . . . . .	155
La historia de la filosofía como regreso . . . . .	157
La filosofía es una tradición . . . . .	159
La historia de la filosofía como progreso . . . . .	161
Pensamiento y «progreso hacia sí mismo» en Aristóteles . . . . .	163
La historia que «termina» y no acaba . . . . .	170

## TEORÍA DE ANDALUCÍA Y OTROS ENSAYOS

TEORÍA DE ANDALUCÍA . . . . .	175
Preludio . . . . .	175
El ideal vegetativo . . . . .	179
INTRODUCCIÓN A UN «DON JUAN» . . . . .	184
I. Metodología . . . . .	184
Aire barroco . . . . .	188
II. La «razón topográfica» y una variación sobre Toledo . .	190
III. Don Juan y el resentimiento . . . . .	194
Don Juan, un héroe . . . . .	197
PAISAJE CON UNA CORZA AL FONDO . . . . .	200
La solución de Olmedo . . . . .	203
CORAZÓN Y CABEZA . . . . .	208
LA PERCEPCIÓN DEL PRÓJIMO . . . . .	212
I. La cuestión. Antiguas teorías . . . . .	212
II. Cómo nos vemos a nosotros. La mujer y su cuerpo . . .	216
GUILLERMO DILTHEY Y LA IDEA DE LA VIDA . . . . .	222
I. . . . .	226
II. . . . .	230
III. La «escuela histórica» . . . . .	232
IV. La idea fundamental de Dilthey . . . . .	238
V. Segunda expresión de la idea fundamental . . . . .	250

### 1943

PRÓLOGO A <i>VEINTE AÑOS DE CAZA MAYOR</i> , DEL CONDE DE YEBES . . . .	269
Caza y felicidad . . . . .	271
Polibio y Escipión Emiliano . . . . .	278
La mismidad de la caza . . . . .	282
La escasez de piezas, esencial a la cacería . . . . .	289
De pronto, en este prólogo, se oyen ladridos . . . . .	300
Caza y ética . . . . .	307
Caza y razón . . . . .	315
Vacaciones de humanidad . . . . .	320
Cazador, el hombre alerta . . . . .	331
PRÓLOGO A <i>AVENTURAS DEL CAPITÁN ALONSO DE CONTRERAS</i> . . . . .	334
BIBLIOTECA CONOCIMIENTO DEL HOMBRE.— DIRIGIDA POR JOSÉ ORTEGA Y GASSET . . . . .	353

### 1946

[PRÓLOGO A <i>INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL ESPÍRITU</i> , DE WILHELM DILTHEY] . . . . .	357
---	-----

1947

PRÓLOGO A <i>ABREVIATURA DE EL ESPÍRITU DEL DERECHO ROMANO</i> <i>DE R. VON IHERING</i> . . . . .	363
--	-----

EN TORNO A GALILEO

Lección I. . . . .	371
Lección II. La estructura de la vida, sustancia de la historia . . . . .	378
Lección III. Idea de la generación . . . . .	385
Lección IV. El método de las generaciones en historia . . . . .	398
Lección V. De nuevo, la idea de generación. . . . .	409
Lección VI. Cambio y crisis. . . . .	421
Lección VII. La verdad como coincidencia del hombre con- sigo mismo. . . . .	432
Lección VIII. En el tránsito del cristianismo al racionalismo . . . . .	443
Lección IX. Sobre el extremismo como forma de vida. . . . .	455
Lección X. Estadios del pensamiento cristiano . . . . .	469
Lección XI. El hombre del siglo xv . . . . .	480
Lección XII. Renacimiento y retorno . . . . .	494

1948

DEL OPTIMISMO EN LEIBNIZ . . . . .	509
INSTITUTO DE HUMANIDADES . . . . .	533
Sentido de las nuevas humanidades. . . . .	533
Propósito e invitación . . . . .	538
Colaboradores, oyentes, público . . . . .	542
Impecuniosidad del Instituto. . . . .	543
Bajo el signo de la calma. . . . .	544

1949

SOBRE UN GOETHE BICENTENARIO. . . . .	549
EN EL SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE GOETHE.— TROZO DE LA CONFERENCIA «GOETHE SIN WEIMAR» . . . . .	563
DISCURSO A LOS UNIVERSITARIOS DE BERLÍN . . . . .	567
ALREDEDOR DE GOETHE. . . . .	574

1950

SE DISCUTE, EN LA LUZ Y EN LA SOMBRA, LA VIDA Y EL ARTE DE GOYA .	579
[SEGUNDA CONFERENCIA SOBRE GOETHE EN ASPEN]. . . . .	582
ENVIANDO A DOMINGO ORTEGA EL RETRATO DEL PRIMER TORO . . . .	593
NOTA PRELIMINAR A <i>TEORÍA DE LA EXPRESIÓN</i> , DE KARL BÜHLER . . . .	598

PAPELES SOBRE VELÁZQUEZ Y GOYA

VELÁZQUEZ . . . . .	603
La reviviscencia de los cuadros . . . . .	607
Velázquez . . . . .	625
Alucinación y formalismo . . . . .	655
I. <i>De la España alucinante y alucinada en tiempos</i>	
<i>de Velázquez</i> . . . . .	657
<i>De las Cartas de algunos PP. de la Compañía de Jesús</i>	
(1634-1648) . . . . .	659
<i>Avisos de Pellicer.</i> — <i>Semanario erudito.</i> . . . .	684
<i>Avisos de don Jerónimo de Barrionuevo</i> (1654-1658)	686
<i>Novoa.</i> — <i>Historia de Felipe IV</i> . . . . .	702
II. <i>Formalismo</i> . . . . .	705
Para el tema: <i>Influencia de Caravaggio</i> . . . . .	721
Temas velazquinos . . . . .	737
GOYA. . . . .	745
Goya distante de sus temas . . . . .	751
Goya y lo popular . . . . .	755
Retratos . . . . .	770

1951

EUROPA Y EL HOMBRE GÓTICO . . . . .	775
PASADO Y PORVENIR PARA EL HOMBRE ACTUAL . . . . .	778

1952

EN TORNO AL «COLOQUIO DE DARMSTADT, 1951» . . . . .	797
I. Sobre el estilo en arquitectura . . . . .	797
II. El especialista y el filósofo . . . . .	800
III. Sobre el estilo filosófico . . . . .	804
EL MITO DEL HOMBRE ALLENDE LA TÉCNICA . . . . .	811
PRÓLOGO A <i>EL COLLAR DE LA PALOMA</i> , DE IBN HAZM DE CÓRDOBA . .	818
PRÓLOGO A <i>SCHULD UND SCHULDIGKEIT DER UNIVERSITÄT</i> . . . . .	833

1953

EN EL FONDO, QUERRÍA LO MEJOR.— UN CAPÍTULO SOBRE EL ESTADO . . . . .	837
¿Qué significa nación? . . . . .	838
¡Que me enseñen el Estado! . . . . .	839
La sociedad está enferma . . . . .	843
En el momento del peligro . . . . .	844
Las leyes son inexorables . . . . .	845
FRAGMENTOS DE <i>ORIGEN DE LA FILOSOFÍA</i> . . . . .	847

1954

EL HOMBRE Y LA MEDIDA DE LA TIERRA . . . . .	883
INDIVIDUO Y ORGANIZACIÓN . . . . .	888
INTRODUCCIÓN A <i>VELÁZQUEZ</i> . . . . .	896
La fama de Velázquez . . . . .	896
Su rebelión contra la belleza . . . . .	900
Velázquez y el oficio de pintor . . . . .	904
Un puritano del arte . . . . .	906
<i>Las hilanderas</i> . . . . .	907
La pintura como pura visualidad . . . . .	909
La fauna de Velázquez . . . . .	910
Tablas . . . . .	913
Bodegones . . . . .	913
Cuadros religiosos . . . . .	914
Retratos . . . . .	919
Velázquez en Italia . . . . .	922
Mitologías . . . . .	924
<i>Las hilanderas</i> . . . . .	924
<i>Las lanzas</i> . . . . .	925
Príncipes, enanos, bufones y locos . . . . .	926
<i>Las meninas</i> o <i>La familia</i> . . . . .	928

CULTURA EUROPEA Y PUEBLOS EUROPEOS . . .	931
--	-----

1955

LA EDAD MEDIA Y LA IDEA DE NACIÓN . . . . .	953
NOTAS A LA EDICIÓN . . . . .	965
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA . . . . .	1001
APÉNDICE . . . . .	1019
ANEXOS . . . . .	1103
PAPELES SOBRE VELÁZQUEZ Y GOYA . . . . .	1105
[Tabla de generaciones] . . . . .	1106
PASADO Y PORVENIR PARA EL HOMBRE ACTUAL . . . . .	1108
Tercer coloquio privado . . . . .	1108
INDIVIDUO Y ORGANIZACIÓN . . . . .	1129
[Coloquio sobre «Individuo y organización»] . . . . .	1130
[Contestación a Theodor W. Adorno] . . . . .	1132
ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .	1135
ÍNDICE TOPONÍMICO . . . . .	1145